

- Victor H. Elbern, *Vollständiges Schriftenverzeichnis*. Rothenberg, Hermes, 1993. 71 S., DM 29.50.
- Valie Export. Beiträge: Peter Assmann, Christina von Braun, Silvia Eiblmayr, Eva Meyer, Roswitha Mueller, Florian Rötzer und Klaus Theweleit. Ausst.-Kat. des Oberösterreichischen Landesmuseums Linz 1992. 336 S., zahlreiche sw-, einige Farb-Abb.
- Gunther Fabian: *Die Skulpturen vom 12. bis 18. Jahrhundert*. Bestandskataloge des Mittelrhein-Museums Koblenz, Bd. III, hg. von Klaus Weschenfelder. Koblenz, Mittelrhein-Museum, 1993. 263 S., zahlreiche sw- und Farb-Abb.
- Verena Friedrich: *Johann Georg Oegg. Die schmiedeeisernen Gitter der Fürstbischöflichen Residenz zu Würzburg*. Mainfränkische Studien Bd. 54. Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte, Würzburg und Historischer Verein Schweinfurt, Würzburg 1993. 125 Text-S., 74 sw-Abb.
- Jonas Geist: *Karl Friedrich Schinkel: Die Bauakademie. Eine Vergegenwärtigung*. Frankfurt/Main, Fischer Taschenbuch, 1993. 96 S., 41 sw-, 1 Farb-Abb., DM 16.90.
- Gerhard Gerkens/Antjekathrin Graßmann (Hg.): *Der Lübecker Kaufmann. Aspekte seiner Lebens- und Arbeitswelt vom Mittelalter bis zum 19. Jh.* Mit Beiträgen von Hans-Jochen Arndt, Gerhard Gerkens, Antjekathrin Graßmann, Rolf Hammel-Kiesow, Brigitte Heise, Gisela Jaacks, Gabriele Legant-Karau, Martin Krause, Christian Ostersehlt, Ernst Pitz, Michael Scheffel und Ulrich Simon. Begleitbuch zur Ausst. im Burgkloster Lübeck 1993; Museum für Kunst- und Kulturgeschichte der Hansestadt Lübeck, 1993. 160 S., 56 sw- und Farb-Abb., 5 falt-Tf.

GEPLANTE VERANSTALTUNGEN

ABBAU, NEUBAU, ÜBERBAU. NIETZSCHE UND „EINE ARCHITEKTUR NACH UNSERER SEELEN-ART“ — INTERNATIONALES KOLLOQUIUM IN WEIMAR

Anlässlich des 150. Geburtstages von Nietzsche findet in Weimar vom 11. bis 13. Oktober 1994 ein internationales Kolloquium zu Nietzsches Wirkung auf die Architektur des 20. Jahrhunderts statt. Zum ersten Mal ist dieses Thema ausführlicher Untersuchungsgegenstand unterschiedlicher wissenschaftlicher Disziplinen. Tilmann Buddensieg regte das Kolloquium an. Es wird vom Getty Center for the History of Art and the Humanities, Santa Monica, und den Kunstsammlungen zu Weimar organisiert.

Anmeldungen bitte über die Kunstsammlungen zu Weimar, Burgplatz 4, 99423 Weimar, Fax 03643/502 303, Tel. 03643/61831.

JOHANN DOMINICUS FIORILLO UND DIE ANFÄNGE DER KUNSTGESCHICHTE IN GÖTTINGEN

Das Kunstgeschichtliche Seminar der Georg-August-Universität Göttingen veranstaltet vom 11. bis 13. November 1994 ein interdisziplinäres Kolloquium, welches der Bedeutung des Wirkens Johann Dominicus Fiorillos für die Kunstgeschichte im Zusammenhang der romantischen Bewegung gelten soll. Das Kolloquium findet statt im Alten Auditorium, Weendter Landstr. 2, Hörsaal 11.

Kontaktadresse für weitere Informationen: Sekretariat des Kunstgeschichtlichen Seminars der Universität, Nikolausberger Weg 15, 37073 Göttingen, Tel. 0551/395 092.