

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- Karl-Georg Hirsch, *Bagatellen. Holzstiche aus zwei Jahrzehnten*. Ausst.-Kat. Lauenburgischer Kunstverein 1993. 86 S., sw-Abb.
- Otto Holzappel: *Lexikon der Abendländischen Mythologie*. Freiburg, Herder, 1993. 461 S., ca. 480 sw-, 35 Farb-Abb., DM 98.-.
- Michael Hütt: „*Quem lavat unda foris...*“: *Aquamanilien — Gebrauch und Form*. Mainz, von Zabern, 1993. 253 S., 83 sw-Abb., DM 98.-.
- Elisabeth Hütter: *Die Pauliner-Universitätskirche zu Leipzig. Geschichte und Bedeutung*. Forschungen und Schriften zur Denkmalpflege, Bd. 1, hg. vom Landesamt für Denkmalpflege Sachsen und der Universität Leipzig. Weimar, Hermann Böhlaus Nachf., 1993. 179 S., 153 sw-, 8 Farb-Abb., DM 68.-.
- Inferno: Peter Bonde, Jes Brinch, Ingvar Cronhammar, Torben Ebbesen, Erik A. Frandsen, Hein Heinsen, Poul Ingemann, Per Kirkeby, Michael Kvium, Christian Lemmerz, Richard Mortensen, Ane Mette Ruge, Jacob F. Schokking, Søren Ulrik Thomsen, Elisabeth Toubro, Svend Wiig Hansen*. Beiträge: Per Aage Brandt, Lennart Gottlieb, Cecilie Høgsbro, Carsten Jensen, Jörgen Herman Monrad, Grethe F. Rostbøll und Johannes Sløk. Ausst.-Kat. Statens Museum for Kunst, Kopenhagen 1993. 103 S., sw- und Farb-Abb., dkr. 98.-.
- Interventionen. Künstlerische Fotografie in/aus Oberösterreich seit den siebziger Jahren*. Ausst.-Kat. des Oberösterreichischen Landesmuseums Linz 1993. 157 S., zahlreiche sw- und Farb-Abb.
- Margaret Iversen: *Alois Riegl: Art History and Theory*. London, MIT, 1993. 223 S., 19 sw-Abb. und Fig., \$ 34.95.
- Philippe Junod/Philippe Kaenel (Hg.): *Critiques d'Art de Suisse Romande. De Töpffer à Budry*. Marie Alamir-Paillard, „Aux arts, citoyens!“ Rodolphe Töpffer ou la critique militante; Anne Pastori Zumbach, Eugène Rambert, un amateur patriote; Christine Salvadé, Auguste Bachelin, peintre, critique d'art et historien; Philippe Kaenel, Philippe Godet: le critique d'art critique; Laurence Barghouth, Edouard Roth ou les impressions d'un curieux; Catherine Lepdor/Claude Follonier, Mathias Morhardt: „La bonne guerre en faveur des vrais artistes“; Florence Milliod, Albert Trachsel: un polémiste entre symbolisme et nationalisme; Carine Huber, Félix Vallotton: Le correspondant étranger; Pascal Ruedin, Edmond Bille: entre régionalisme et nationalisme; Paul-André Jaccard, Paul Budry: entre avant-garde et classiques modernes. Publication de la section d'histoire d'art, Faculté des lettres de l'Université de Lausanne. Lausanne, Payot, 1993. 398 S., 44 sw-Abb., sfrs. 49.-.
- Gerhard Kegel (Hg.): *Carl Friedrich von Rumohr, Briefe an Johann Georg Rist*. Buchholz/Nordheide, Selbstverlag, 1993. 99 S., 25 sw-Abb., DM 22.-.
- Schwäbischer Klassizismus zwischen Ideal und Wirklichkeit, 1770-1830*. Hg. von Christian von Holst. Bd. I unter Mitarbeit von Herbert Eichhorn, Fritz Fischer, Beate Frosch, Michael Hütt, Annette Köger, Veronika Mertens, Hermann Mildenerberger. Ausst.-Kat. der Staatsgalerie Stuttgart 1993. 471 S., 401 sw- und Farb-Abb.; Bd. II Aufsätze von Jörg Becker, Gerhard Bott, Katharina Bott, Axel Burkarth, Jörg Deuter, Herbert Eichhorn, Gertrud Fiege, Fritz Fischer, Hilmar Frank, Adelaida Jolkina, Bjarne Jørnæs, Hans-Martin Kaulbach, Ellen Kemp, Annette Köger, Gudrun Körner, Hans-Martin Maurer, Clemens Menze, Veronika Mertens, Hermann Mildenerberger, Annette Neuhaus, Ernst Osterkamp, Klaus Jan Philipp, Paul Sauer, Nikolai Tretjakow, Wolfgang Uhlig, Elisabeth Wiemann, Matthias Winner, Johannes Zahlten, Rudolf Zeitler. Staatsgalerie Stuttgart 1993. 432 S., 344 sw-Abb.
- Joseph Leo Koerner: *The Moment of Self-Portraiture in German Renaissance Art*. Chicago und London, University of Chicago Press, 1993. 564 S., 223 sw-Abb., \$ 68.95/£ 47.95.
- Wilhelm Kohlhoff (1893-1971). *Ausgewählte Werke aus öffentlichem und privatem Besitz*. Bearb. von Susanne Keßling. Ausst.-Kat. Städtische Sammlungen Schweinfurt, 1993. 245 S., über 100 sw-, ca. 50 Farb-Abb.
- Bernd Konrad: *Rosgartenmuseum Konstanz: Die Kunstwerke des Mittelalters*. Kat. des Rosgartenmuseums Konstanz, 1993. 239 S., zahlreiche sw-, 16 Farb-Abb.
- Jannis Kounellis, *Lineare Notturmo*. Ausst.-Kat. Kunsthalle Recklinghausen 1993. 144 S., zahlreiche sw-Abb.
- Rosalind E. Krauss: *The Optical Unconscious*. Cambridge, Massachusetts Institute of Technology, 1993. 353 S., zahlreiche sw-Abb., \$ 24.95.
- Hanno-Walter Kruft: *Alfred Pringsheim, Hans Thoma, Thomas Mann. Eine Münchner Konstellation*. Abhandlungen der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-Historische Klasse, N. F. Heft 107. In Kommission bei C. H. Beck, München, 1993. 24

- Text-S., 39 sw- und Farb-Abb.
- Kunst in Schleswig-Holstein Jetzt. Johannes Gebhardt, Johannes Michler, Ulrike Piekenbrink, Max Neumann und Erasmus Zipfel.* Ausst.-Kat. Museum für Kunst und Kulturgeschichte der Hansestadt Lübeck 1993. 75 S., zahlreiche Farb-Abb.
- Kunstmuseets Årsskrift 1992.* Erik Fischer, Abildgaards kongebilleder i Christiansborgs Riddersal; Eigil H. Bränniche, Edward Munch og to danske læger; Lene Olesen, Tre billeder der ingenting forestiller; Kasper Monrad, Kampen om Abildgaards professorat; Inge Vibeke Raaschou-Nielsen, Storm over København; Hanne Kolind Poulsen, Videnskabens bastion; Vibeke Knudsen, Fra et ukendt album med teklinger af Füssli; Jan Würtz Frandsen, Produktion og re-produktion; Summaries in English. Kopenhagen, Statens Museum for Kunst, 1993. 167 S., zahlreiche sw- und Farb-Abb., dkr. 198.-.
- Splendid Legacy. The Havemeyer Collection.* Hg. von Alice Cooney Frelinghuysen, Gary Tinterow, Susan Alyson Stein, Gretchen Wold und Julia Meech, mit Beiträgen von Maryan W. Ainsworth, Dorothea Arnold, Katharine Baetjer, Janet S. Byrne, Keith Christiansen, Hyung-min Chung, Barbara B. Ford, James H. Frantz, Maxwell K. Hearn, Colta Ives, Marilyn Jenkins, Walter Liedtke, Joan R. Mertens, Helen B. Mules, Morihiro Ogawa, Hiroshi Onishi, Rebecca A. Rabinow, Suzanne G. Valenstein, Clare Vincent, Daniel Walker, James C. Y. Watt und H. Barabara Weinberg. Ausst.-Kat. Metropolitan Museum of Art, New York 1993. 432 S., 624 sw-, 176 Farb-Abb., \$ 85.-.
- Thomas Lenk, Bücher und Mappen.* Ausst.-Kat. Hällisch-Fränkisches Museum Schwäbisch Hall 1993. ca. 80 S., zahlreiche Abb.
- Richard Martin/Harold Koda: *Infra-Apparel.* Fotografien von Neil Selkirk. Begleitheft zur Ausst. des Metropolitan Museum of Art New York 1993. 130 S., zahlreiche überwiegend farbige Abb., \$ 29.95.
- Matthias Mende (Hg.): *Unterm Strich. Prof. Dr. phil. Karl Heinz Schreyll, Direktor der Stadtgeschichtlichen Museen Nürnberg 1970-1993 zum Abschied aus dem Amt.* Nürnberg, Verlag Hans Carl, 1993. 119 S., sw- und Farb-Abb.
- Monet bis Picasso: Die Sammler Morosow und Schtschukin. 120 Meisterwerke aus der Eremitage, St. Petersburg, und dem Puschkin-Museum, Moskau.* Mit Beiträgen von Irina Antonowa, Marina Bessonowa, Inge Bodesohn-Vogel, Georg-W. Költzsch, Albert Kostenevitsch, Michail Piotrowski und Grigori J. Sternin. Begleitbuch zur Ausst. des Museums Folkwang Essen 1993; Köln, DuMont, 1993. 452 S., sw- und Farb-Abb., DM 98.-.
- Jan Oeltjen (1880-1968). Ein Maler zwischen Jaderberg und Ptuj.* Mit Beiträgen von Ruth Irmgard Dalinghaus, Peter Reindl und Jürgen Weichardt. Ausst.-Kat. Landesmuseum Oldenburg 1993. 246 S., zahlreiche sw- und Farb-Abb.
- Papier und Figuration. Petra Ellert, Edgar A. Eubel, Sabine Füllgrabe-Pütz, Hildegard Skowasch.* Ausst.-Kat. Flottmann-Hallen Herne 1993. 48 S., sw- und Farb-Abb.
- Helmut-Eberhard Paulus (Hg.): *Denkmalpflege in Regensburg, Bd. 3: Beiträge zur Denkmalpflege in Regensburg mit Jahresberichten der Denkmalschutzbehörde der Stadt Regensburg 1991/92.* Beiträge von Lutz-Michael Dallmeier, Paul Donaubauer, Harald Gieß, Christine Kippes, Helmut-Eberhard Paulus, Karl Schnieringer, Renata Staudinger und Markus Wintergerst. Regensburg, Mittelbayerische Druck- und Verlags-Gesellschaft, 1993. 125 S., zahlreiche sw-Abb., DM 29.80.
- Heinz L. Pistol, Skulptur, Handzeichnungen.* Leporello zur Ausst. im Hällisch-Fränkischen Museum Schwäbisch Hall 1993. sw- und Farb-Abb.
- Julian Raby/Jeremy Johns: *Bayt al-Maqdis. Abd al-Malik's Jerusalem. Part I.* Beiträge von Sheila Blair, Amikam Elad, Josef van Ess, Benard Flusin, Michael Hamilton Burgoyne, Robert Hamilton, Cyril Mango und John Wilkinson. Oxford Studies in Islamic Art, Bd. IX. Oxford University Press, 1993. 163 S., sw-Abb. und Figuren, £ 25.-.
- Chryssoula Ranoutsaki: *Die Fresken der Soterias Christos-Kirche bei Potamies. Studie zur byzantinischen Wandmalerei auf Kreta im 14. Jahrhundert.* Diss. Universität München, 1989. München, Miscellanea Byzantina Monacensia, Heft 36, 1992. 208 S., 6 Pläne, 42 sw-, 4 Farb-Abb.
- Der Lauf des Rheins. Der Mittelrhein in illustrierten Reisebeschreibungen, Alben, Panoramen und Karten des 17. bis 19. Jh.* Hg. von Werner Schäfke und Ingrid Bodsch, mit Beiträgen von Beatrix Alexander, Ingrid Bodsch, Werner Schäfke, Michael Schmitt, Cornelius Steckner, Sabine Teubner-Schoebel. Köln und Bonn, Kölnisches Stadtmuseum, 1993. 127 S., zahlreiche sw- und Farb-Abb.
- Maximilian Rueß, Bildhauer und Maler, 1925 bis 1990.* 2 Begleithefte zur Ausst. der Städti-

- schen Kunstsammlungen im Schälzlerpalais, Augsburg 1993. 54 und ca. 60 S., zahlreiche Farb-Abb.
- Ruhr-Impuls. Friedebert Reihl, Walter Schernstein, Alexander Voß. Ausst.-Kat. Städtische Galerie Herne 1993. 34 S., zahlreiche sw- und Farb-Abb., DM 10.-.
- Dieter Schenk: Anton von Werner, Akademiedirektor. Dokumente zur Tätigkeit des ersten Direktors der Königlichen akademischen Hochschule für die bildenden Künste zu Berlin, 1875-1915. Berlin, Hochschule der Künste 1993. 116 S., zahlreiche Abb.
- Wolfgang Schölller: Die „Académie Royale d'Architecture“ 1671-1793. Anatomie einer Institution. Köln u. a., Böhlau, 1993. 558 Text-S., 16 sw-Abb., DM 118.-.
- Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst. Hg. von Wilhelm Siemen, mit Beiträgen von Folker Doyé, Alfred Koch, Ursula Koch, Helmut Scherf und Susanne Wallner. Ausst.-Kat. des Museums der deutschen Porzellanindustrie, Hohenberg an der Eger 1993. 420 S., zahlreiche, überwiegend sw Abb.
- Jan Simane: Grabmonumente der Dogen. Venezianische Sepulkralkunst im Cinquecento. Sigmaringen, Thorbecke, 1993. 160 S., 64 sw-Abb.
- Martina Sitt/Philip Ursprung/Dieter Ronte: Kunstkritik. Die Sehnsucht nach der Norm. München-Berlin, Deutscher Kunstverlag 1993. 128 S., 29 sw-Abb., DM 24.80.
- Staatsgalerie Stuttgart: Alte Meister. Edeltraut Rettich, Altdeutsche Gemälde; Rüdiger Klapproth, Niederländische Gemälde; Gerhard Ewald, Italienische Gemälde. Kat. der Staatsgalerie Stuttgart 1992. 524 S., 350 teils farbige Abb., DM 28.-.
- Andreas Stolzenburg: Pablo Picasso, Le Taureau. 11 Lithographien. Graphische Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart, 1993. 20 S. mit 9 sw-Abb., Leporello mit 11 Abb.
- Neil Stratford: Catalogue of Medieval Enamels in the British Museum, Volume II: Northern Romanesque Enamel. London, British Museum 1993. 252 S., 193 sw-, 42 Farb-Abb., £ 95.-.
- Jürgen Stöhr: Yves Klein und die ästhetische Erfahrung. Beiträge zu einer Theorie ästhetischer Erfahrung mit Rücksicht auf das Kunstschaffen Yves Kleins. Diss. Universität Bochum, 1992. Essen, Die Blaue Eule, 1993. 219 S., 3 sw-Abb., DM 48.-.
- Robert Suckale: Die Hofkunst Kaiser Ludwigs des Bayern. München, Hirmer, 1993. 311 S., 207 teils farbige Abb., DM 128.-.
- Südwestdeutsche Kunst zwischen Tradition und Moderne 1914 bis 1945. Hg. von Wendelin Renn, Horst Zimmermann und Andreas Zoller, mit weiteren Beiträgen von Marlene Angermeyer-Deubner, Otto Borst, Dieter Hoffmann, Susanne Jakob, Alexander Klee und Bert Schlichtenmaier. Begleitch zur Ausst. des Albertinums Dresden, des Kunstmuseums Hohenkarpfen und der Städtischen Galerie Villingen-Schwenningen 1993. Sigmaringen, Thorbecke, 1993. 256 S., 99 sw-, 69 Farb-Abb., DM 48.-.
- Hugo Troendle (1882-1955), Im Lichte Frankreichs. Textbeiträge: Adolf Smitmans, Annette Gauthier-Kampka. Ausst.-Kat. Städtische Galerie Albstadt 1993. 95 S., Farb-Abb.
- Timm Ulrichs, Parcours. Ausst.-Kat. Kunsthalle Recklinghausen 1993. Farb-Abb.
- Hildegard Vogeler: Madonnen in Lübeck. Ein ikonographisches Verzeichnis der mittelalterlichen Mariendarstellungen in den Kirchen und ehemaligen Klöstern der Altstadt und des St. Annen-Museums. Zur Ausst. des Museums für Kunst und Kulturgeschichte der Hansestadt Lübeck 1993. 143 S., 75 sw-Abb.
- Harald Wäitzbauer: Erlebnis Nationalpark Hohe Tauern. Kunst- und Kulturführer. Hg. vom Amt der Tiroler Landesregierung, Referat Nationalpark Hohe Tauern. Innsbruck-Wien, Tyrolia, 1993. 148 S., zahlreiche sw- und Farb-Abb., DM 22.-.
- Uli Walter: Sozialer Wohnungsbau in München. Die Geschichte der GWG (1918-1993). München, Bruckmann, 1993. 176 S., 150 sw-, 50 Farb-Abb., DM 78.-.
- Franz Erhard Walther, die Sprache im Material. Papierarbeiten 1961-1963. Ausst.-Kat. Pfalzgalerie Kaiserslautern 1993. 151 S., zahlreiche sw- und Farb-Abb.
- Wartburg-Jahrbuch 1992. Beiträge von Ernst Badstübner, Rosemarie Domagala, Thomas Eibing, Michael Jacobs, Petra Schall, Jürgen Scholz, G. Schuchardt, Hilmar Schwarz und Ursula Wenke. Eisenach, Wartburg-Stiftung, 1993. 192 S., 18 sw-Abb.
- Erika Wicher: Wilhelm Achtermann (1799-1884), ein nazarenischer Bildhauer Westfalens. Münster, Verlag Regensberg, 1993. 155 S., 59 sw-Abb., DM 26.-.
- Jan Würtz Frandsen: Max Ernst og tredivernes danske avant-garde. Begleithaft zur Ausst. des Statens Museums for Kunst 1993. 16 S., 10 sw-Abb., dkr. 25.-.
- Antes Bilder 1959 bis 1993. Beiträge von Ulrich Bischoff, Sabine Fehlemann, Klaus Gallwitz, Titia Hoffmeister und Johann-Karl Schmidt. Ausst.-Kat. Haus der Kunst München, 1993 und Von der Heydt-Museum Wuppertal 1994. 83 S., sw- und Farb-Abb., DM 35.-.

- Astrid Bartels, Achim Bertenburg, Peter Stohrer: *Ausschnitt. Arbeiten auf Papier*. Begleitheft zur Ausst. Städtische Galerie im Schloßpark, Herne 1993. 23 S., sw- und Farb-Abb.
- Georg Baselitz, Malelade. Begleitbuch zur Ausst. der Städtischen Kunstsammlungen Augsburg 1993. 176 S., sw- und Farb-Abb.
- Christoph Bertsch/Markus Neuwirth (Hg.): *Die ungewisse Hoffnung. Die österreichische Malerei und Graphik zwischen 1918 und 1938*. Beiträge von Gert Ammann, Christoph Bertsch, Renate Breuss, Cornelia Cabuk, Angelika Gillmayr, Antonia Hoerschelmann, Gabriele Koller, Edwin Lachnit, Marietta Mautner Markhof, Sybille-Karin Moser, Markus Neuwirth, Vera Vogelsberger und Manfred Wagner. Salzburg, Residenz Verlag 1993. 279 S., 240 sw- und Farb-Abb., DM 168.-.
- Bildende Kunst, Design, Innenarchitektur, Restaurierung, Denkmalpflege. Berufliche Grundausbildung, Ausbildung, Umschulung, Studium. Berufliche Weiterbildung: Meister, Techniker, Gestalter, Restauratoren, Weiterbildung nach Bildungsbereichen*. Schriftenreihe Bildung und Beruf, Heft 220, hg. von der Bundesanstalt für Arbeit, Nürnberg. Nürnberg, Verlag BW Bildung und Wissen 1993. 201 S.
- Christian Boltansky: *Erwerbungen Rheinischer Kunstmuseen in den Jahren 1935-1945*. Hg. vom Städtischen Museum Abteiberg Mönchengladbach 1993. Ca. 90 S., einige sw-Abb.
- Roland Bothner: *Grund und Figur. Die Geschichte des Reliefs und Auguste Rodins Höllentor*. München, Fink 1993. 176 S., 166 meist sw Abb., DM 148.-.
- Dietmar Brehm: *Blicklust*. Ausst.-Kat. Oberösterreichische Landesgalerie Linz 1993. 176 S., zahlreiche sw- und Farb-Abb.
- In Bronze gegossen. Zur Geschichte des Kemptener Rathausbrunnens*. Hg. von Thomas Weiß, Beiträge von Franz-Rasso Böck, Dorothea Diemer, Stefan Kirchberger, Egidius Roidl und Ingrid Seeger. Ausst.-Kat. Allgäuer Heimatmuseum Kempten 1993. Kempten, Agrar-Verlag 1993. 120 S., 69 sw-, 16 Farb-Abb., DM 29.-.
- Stephano Carboni/Tomoko Masuya: *Persian Tiles*. Begleitheft zur Ausst. im Metropolitan Museum of Art New York 1993. 46 S., 45 sw-Abb., \$ 5.95.
- Elisabeth Castellani Zahir: *Die Wiederherstellung von Schloß Vaduz 1904 bis 1914. Burgen- denkmalfpflege zwischen Historismus und Moderne*. Hg. vom Historischen Verein für das Fürstentum Liechtenstein. Stuttgart, Theiss 1993. Bd. 1: 391 S., 421 meist sw Abb.; Bd. 2: 298 S., 152 meist sw Abb., DM 198.-.
- Jean Cocteau. *Die Sammlung Hall*. Beiträge von Andreas Beaugrand, Franz Joseph Hall, Marcel Keller, Peter Parusel und Thomas Plaichinger. Ausst.-Kat. Bielefelder Kunstverein 1993. Bielefeld, Pendragon 1993. 144 S., ca. 40 sw-Abb., DM 28.-.
- Copy Art. Trocken schreiben — It's a copy world*. Wolfgang Hainke, Ann Noël, Jürgen O. Olbrich, Niall Monro, Emmett Williams, Heta Norros. Ausst.-Kat. Pfalzgalerie Kaiserslautern 1993. 48 S., Farb-Abb.
- Susanne Deicher (Hg.): *Die weibliche und die männliche Linie. Das imaginäre Geschlecht der modernen Kunst von Klimt bis Mondrian*. Beiträge von Renate Berger, Susanne Deicher, Martin S. James, Regine Prange, Monika Schröter, William R. Valerio, Monika Wagner und Gregor Wedekind. Berlin, Reimer 1993. 260 S., sw-Abb., DM 39.80.
- Martin tom Dieck: *Der Unschuldige Passagier*. Hg. von Bodo Runte-Wriedt. Alsfeld, Arbeitskreis Stadtzeichner 1993. 296 S., 590 sw-Abb. von Comic-Zeichnungen, DM 40.-.
- Thomas Dittelbach: *Das monochrome Wandgemälde. Untersuchungen zum Kolorit des frühen 15. Jahrhunderts in Italien*. Studien zur Kunstgeschichte Bd. 78. Hildesheim, Olms 1993. 301 S., 55 meist sw Abb., DM 78.-.
- Hajo Düchting/Karin Sagner-Düchting: *Die Malerei des deutschen Impressionismus*. Köln, DuMont 1993. 136 S., 54 sw-, 40 Farb-Abb., DM 94.-.
- German-Canadian Folk Art: Just for Nice*. Hg. von Magnús Einarsson und Helga Benndorf Taylor. Ausst.-Kat. Canadian Museum of Civilization, Hull (Quebec) 1993. 124 S., meist sw Abb., £ 15.95/\$ 22.95.
- Die Fugger und die Musik: Lautenschlagen lernen und ieben. Anton Fugger zum 500. Geburtstag*. Hg. von Renate Eikelmann, Beiträge von Dorothea Diemer, Johannes Hoyer, Franz Karg, Dana Koutná-Karg, Franz Krautwurst, Isolde Lübbecke und Erich Tremmel. Ausst.-Kat. Fuggerhaus Augsburg 1993. 224 S., zahlreiche sw- und Farb-Abb.
- Glasmalerei des 19. Jahrhunderts in Deutschland*. Beiträge von Monika Böning, Eva Fitz, Rainer Kahsnitz, Peter Kalchthaler, Ulf-Dietrich Korn, Werner Ströbele, Peter van Treec und Elgin Vaasen. Ausst.-Kat. Angermuseum Erfurt 1993/94. 256 S., eine Karte, ca. 120 meist farbige Abb.

- Gerhard Gerkens/Horst Zimmermann (Hg.): *Gotthardt Kuehl, 1850-1915*. Mit Beiträgen von Heike Biedermann, Rachel Esner, Gerhard Gerkens, Dieter Hoffmann, Elmar Jansen, Jens Christian Jensen und Uta Neidhardt. Ausst.-Kat. Staatliche Kunstsammlungen Dresden und Museum für Kunst- und Kulturgeschichte der Hansestadt Lübeck, 1993; Leipzig, Seemann, 1993. 224 S., zahlreiche sw- und Farb-Abb.
- Gisela Gramaccini: *Jean-Guillaume Moitte (1746-1810), Leben und Werk*. 2 Bd., Berlin, Akademie Verlag, 1993. 306 bzw. 330 S., einige sw-Abb. in Bd. 1, 353 sw-Abb. in Bd. 2, DM 298.-.
- Jan Henderikse, *America. Fotoinstallationen*. Ausst.-Kat. Städtische Galerie am Markt Schwäbisch Hall 1993. 36 S., zahlreiche Farb-Abb.

GEPLANTE VERANSTALTUNGEN

1194-1250. KUNST IM REICH KAISER FRIEDRICHS II. VON HOHENSTAUFEN

Das in Heft 5, S. 274, angekündigte Kolloquium anlässlich des Geburtstages von Friedrich II. findet am 2. und 3. Dezember 1994 im Rheinischen Landesmuseum Bonn statt. In halbstündigen Vorträgen berichten Referenten aus mehreren Ländern über kunsthistorische, historische und bauarchäologische Aspekte der friderizianischen Epoche. Die Tagungsgebühr beträgt DM 40,- (Studenten DM 20,-). Anmeldung zur Teilnahme bei *Dorothea Kemper, Rheinisches Landesmuseum, Colmantstr. 14-16, 53115 Bonn, Tel. 0228/7294-1 oder DW -354 (Fax: 0228/7294-299)*.

BIBLIOTHEKSSOFTWARE ALLEGRO-CI-X IN KUNSTBIBLIOTHEKEN

Diese vom Deutschen Bibliotheksinstitut (DBI) zusammen mit der Bibliothek des Zentralinstituts für Kunstgeschichte organisierte Fortbildungsveranstaltung findet am 8./9. Dezember 1994 in der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel statt. Sie nimmt die beabsichtigte EDV-Kooperation dreier großer deutscher Kunstbibliotheken (Kunsthistorisches Institut Florenz, Zentralinstitut München, Bibliotheca Hertziana Rom) zum Anlaß, Kunstbibliotheken jedweder Größenordnung und Trägerschaft, welche das Programmsystem Allegro benutzen oder dessen Einsatz planen, eine sinnvolle Koordinierung ihrer Anstrengungen zu ermöglichen.

Da in Deutschland neben der nur die großen, DFG-geförderten Kunstbibliotheken umfassenden Arbeitsgemeinschaft der Kunstbibliotheken keine allgemeine 'Art Libraries Society' existiert, ist der Informationsbedarf besonders hoch, das Kooperationspotential noch unausgeschöpft. Eine die individuellen Bedürfnisse berücksichtigende Strukturierung des Allegro-Einsatzes in deutschen Kunstbibliotheken wäre insbesondere unter den Gesichtspunkten Normierung von EDV-Katalogen, fachspezifische Programmgestaltung, Update-Verwaltung und Verbesserung des Benutzerservice durch gezielten Datenaustausch notwendig.

Die auf fachspezifische Allegro-Lösungen konzentrierte Veranstaltung möchte als ein, in eingeschränktem Maße auch für Anwender anderer Programme geöffneter, Workshop einen dauerhaften Ideenaustausch initiieren.