

Ästhetisch genießende Besucher werden die Flegel-Ausstellung zweifellos befriedigt verlassen haben. Auch für den Spezialisten hat sich der Zweck einer Ausstellung wie selten bestätigt; denn es wurde nicht nur ein Résumé des Kenntnisstandes gegeben, sondern im Sinne eines 'work in progress' erhielt die Forschung gerade aus dem Vergleich der Originale für viele Bereiche – Autorschaft und Chronologie, Funktion und Ikonographie – neue Anregungen und Aufgaben. Freilich muß abschließend daran erinnert werden, daß die modische Veranstaltungsform der Sonderausstellung für ältere Kunstwerke eine Gefährdung bedeutet, auf die Restauratoren seit langem hinweisen.

Joachim Jacoby

## Varia

### HOCHSCHULEN UND FORSCHUNGSINSTITUTE BERICHTIGUNGEN UND NACHTRÄGE

#### BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND

##### BAMBERG

LEHRSTUHL II FÜR KUNSTGESCHICHTE, INSBES. NEUERE UND NEUESTE  
KUNSTGESCHICHTE, AN DER OTTO-FRIEDRICH-UNIVERSITÄT

##### *Neu begonnene Dissertationen*

Der Eintrag zu Henning Winter ist zu streichen.

##### BERLIN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER FREIEN UNIVERSITÄT

##### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Bloch) Gisela Schlemmer: Walter Schott (1861-1938). Leben und Werk eines Berliner Bildhauers der Wilhelminischen Zeit.

##### ERLANGEN-NÜRNBERG

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

##### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei Prof. Büttner) Katrin Liedloff: Studien zur Entwicklung des Frauenbildes in der figuralen Grabplastik des Mittelalters in Deutschland (auf Seite 480 unvollständig genannt).

## FREIBURG

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER ALBERT-LUDWIGS-UNIVERSITÄT

### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Schlink) Dimitrios Zikos: Studien zum plastischen Werk von Massimiliano Soldani.

## GIESSEN

FACHBEREICH 08 -GESCHICHTSWISSENSCHAFTEN - KUNSTGESCHICHTE DER JUSTUS-LIEBIG-UNIVERSITÄT

### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Prater) Katharina Urch: Das Bußpsalmenwerk Herzog Albrechts V. von Bayern (München, Bayer. Staatsbibl., Mus. MS AI/II - das Miniaturenwerk von Hans Mielich im Kontext der herzoglichen Kunst- und Sammlungspolitik.

## GÖTTINGEN

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER GEORG-AUGUST-UNIVERSITÄT

### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei Prof. Arndt) Annette Röhr: Der Feldkircher Annen-Altar von Wolf Huber.

## HALLE

INSTITUT FÜR ORIENTALISCHE ARCHÄOLOGIE UND KUNST DER MARTIN-LUTHER-UNIVERSITÄT

Prof. Dr. Rainer Warland vertritt im WS 1994/95 die C3-Professur für Archäologie und Kunstgeschichte des christlichen Orients.

## HAMBURG

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

### *Neu begonnene Dissertationen*

Karin L. Horeis: Das Kunstwerk als karitative Botschaft. Studien zum Fresko "La Distribuzione dei Beni" des Masaccio in der Cappella Brancacci in S. Maria del Carmine in Florenz.

## HEIDELBERG

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei Prof. Riedl) Andrea Reule: Alfred Jarrys "Ubu". Bildnerische Gestaltung einer literarischen Figur im Symbolismus und im Surrealismus.

*Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Riedl) Bettina Sitter: (Arbeitstitel) Die Todesdarstellungen der Käthe Kollwitz.

KIEL

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER HOCHSCHULE

*Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Larsson) Johannes Christoph Moderegger: (Arbeitstitel) Die Geschichte der Modefotografie in Deutschland (auf Seite 497 unvollständig genannt).

LEIPZIG

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

*Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Topfstedt) Ralf Koch: Architektur des "Sozialistischen Realismus" in der DDR. Nationale Bautraditionen versus Moderne.

MÜNCHEN

INSTITUT FÜR KUNSTPÄDAGOGIK DER UNIVERSITÄT

*Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Kehr) Birgit Dörner: Vergleich anglo-amerikanischer und deutscher Veröffentlichungen zu frauenbezogener Kunstpädagogik seit den 60er Jahren.

MÜNSTER

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER WESTFÄLISCHEN WILHELMS-UNIVERSITÄT

*Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei Prof. Meyer zur Capellen) Thomas Stangier: Die Stuckdekoration der ehemaligen Jesuitenkirche Maria Immaculata zu Büren.

SCHWEIZ

BERN

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

*Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Hoffmann) Bernhard Kellwing: (Arbeitstitel) Das Architekturmodell.