

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- Pantheon*. Jg. LI (1993). Beiträge von Ulrike Bauer-Eberhardt, Enzo Carli, Heide Eilert, Gerd Kreytenberg, Erik Larsen, Stephan Mann, Andreas Prieuer, Ulrich Reißer, Jürgen Rohmeder, Irmaud Schaarschmidt-Richter, Erich Schleier, Elisabeth Schröter, Max Seidel, Christel Thiem, Felix Thürlmann und Johannes Tripps. München, Bruckmann 1993. 208 S., ca. 350 sw-., 19 Farb-Abb., DM 118.-.
- Filippo Pedrocchi: *Tizian*. Antella (Florenz), Scala 1993 (bei Langewiesche, Königstein). 80 S., 107 Farb-Abb., DM 48.-.
- Günter Prinzing: *Verschollenes Prachtwerk der armenischen Buchmalerei wiederentdeckt*, in: Forschungsmagazin der Johannes Gutenberg-Universität Mainz, 2/93, S. 14-16, 5 Farb-Abb.
- Jacek Purchla: *Teatr i jego architekt/Das Theater und sein Architekt. Zum hundertsten Jahrestag der Eröffnung des Juliusz-Slowacki-Theaters in Krakau*. Krakau, Internationales Kulturzentrum 1993. 141 S., 92 sw-Abb. und 5 Risse.
- Das Rheinische Landesmuseum Bonn: Berichte aus der Arbeit des Museums 6/93. Sonderheft: Das kulturhistorische Museum - heute. Kolloquium 1992*. Beiträge von Hartwig Lüdtke, Werner Schäfer, Hans M. Schmidt, Eberhard Straub, Alheidis von Rohr und Beat Wyss. S. 101-136, sw-Abb., DM 1.-.
- Franz Roh: *Der verkannte Künstler. Studien zur Geschichte und Theorie des kulturellen Mißverständnisses*. Vorwort von Wulf Herzogenrath. Köln, DuMont 1993. 439 S., DM 59.80.
- Reiner Ruthenbeck. Mit einem Beitrag von Jochen Poetter. Ausst.-Kat. Staatliche Kunsthalle Baden-Baden 1993. 94 S., zahlreiche meist farbige Abb.
- Helmut Schinagl: *Ernst Insam. Die Vielfalt als Stilprinzip*. Kunstinitiative Tirol. Innsbruck-Wien, Tyrolia 1993. 152 S., zahlreiche Farb-Abb., DM 70.-.
- Christoph Schläppi/Bernhard Furrer/Brigitte Kurmann-Schwarz/Luc Mojon: *Das Berner Münster*. Schweizerische Kunstführer, Serie 54, Nr. 538/539. Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte 1993. 43 S., meist sw Abb.
- Günter Schmitt: *Zeughausgasse 4. Ein Biberacher Bürgerhaus von 1318*. Einführung von Reinhart Wortmann. Biberacher Verlagsdruckerei 1993. 159 S., sw- und Farb-Abb., Fig. und teils farbige Pläne und Risse.
- Martin Scholz, *Malerei, Zeichnung*. Ausst.-Kat. Museum Abtei Liesborn, Wadersloh 1993. 16 S., sw- und Farb-Abb., DM 12.-.
- Thomas Schumacher: *Großbaustelle Kölner Dom. Technik des 19. Jahrhunderts bei der Vollendung einer gotischen Kathedrale*. Studien zum Kölner Dom, Bd. 4. Köln, Verlag Kölner Dom 1993. 879 S., 307 sw- und Farb-Abb.
- Linda Seidel: *Jan van Eyck's Arnolfini Portrait. Stories of an Icon*. Cambridge, University Press 1993. XVI + 308 S., 96 sw-Abb., £ 40.-.
- Peter Strieder: *Tafelmalerei in Nürnberg 1350-1550*. Hg. vom Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg. Königstein, Langewiesche Nachf. 1993. 307 S., 626 sw- und Farb-Abb., DM 220.-.
- Toruń. *Alte Ansichten der Stadt*. Bearbeitet von Aleksandra Mierzejewska und Michał Woźniak, mit einem Beitrag von Zygmunt Kruszelnicki. Ausst.-Kat. Städtisches Museum Göttingen, zugleich Bestandskatalog des Bezirksmuseums Toruń, 1993. Ca. 150 S., 9 Farb-, 215 sw-Abb.
- Bendix Trier (Hg.): *Ausgrabungen in der Abtei Liesborn*. Beiträge von Christoph Grünewald, Britta Hein, Cornelia Knepp, Udo Krenzer, Hans-Werner Peine, Bennie Priddy, Andrea Schmelter und Ludger Verlage. Münster, Westfälisches Museum für Archäologie und Landschaftsverband Westfalen-Lippe 1993. 281 S., 218 meist sw Abb.
- Edmund Tucholski: *Now Patience. Aquarelle, Ölbilder*. Ausst.-Kat. Pfalzgalerie Kaiserlautern 1993. 32 S., sw- und Farb-Abb.
- Dieter Villinger, *Malerei*. Ausst.-Kat. Pfalzgalerie Kaiserslautern 1993. 32 S., 14 Farb-Abb.
- Martin Warnke: *Laudando praecipere; der Medicizyklus des Peter Paul Rubens*. 7. Gerson Vortrag zur Erinnerung an Horst Gerson, gehalten am 18.11.1993. Stichting Gerson Lezingen, Rijksuniversiteit Groningen, Instituut voor Kunstgeschiedenis 1993. 47 S., 27 sw-Abb.
- Weltbilder, ein west-östlicher Divan: Amjad Ahmad — Alexander Schadow, eine interkulturelle Projektdokumentation*. Berlin-Celle, Schadow-Gesellschaft 1993. XLI S., ca. 20 meist farbige Abb., DM 26.-.
- Dieter Wieland: *Historische Parks und Gärten*. Schriftenreihe des Deutschen Nationalkomitees für Denkmalschutz, Bd. 45. Bonn, Deutsches Nationalkomitee für Denkmalschutz 1993. 109 S., zahlreiche farbige Abb., kostenlos.

- Ursula Wolf/Hans Lieb: *Die Bergkirche Büsingen*. Schweizerische Kunstführer, Serie 54, Nr. 531. Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte 1993. 23 S., meist sw Abb.
- Word & Image Interactions*. A Selection of Papers Given at the Second International Conference on Word and Image. Universität Zürich, August 27-31, 1990. Ed. von Martin Heusser zus. mit Max Nänni, Peter de Voogd und Hans A. Lüthy. Basel, Wiese 1993. 271 S., ca. 200 Abb.
- Reinhard Wortmann: *Das Ulmer Münster*. 3. neubearbeitete Auflage, Stuttgart, Müller & Schindler 1990 (erhältlich bei der evangelischen Kirchengemeinde Ulm). 112 S., 64 sw-Abb. und Fig.
- Ariane Grigoteit: *Joseph Beuys: Wasserfarbe auf Papier (1936-1984/85)*. Text- und Kat.-Bd., Frankfurter Fundamente der Kunstgeschichte, Bd. 10. Frankfurt a. M., Johann-Wolfgang-Goethe-Universität 1993. 143 und 361 S., einige Farb-, zahlreiche sw-Abb., DM 98.-.
- Feste Größen: Heiko Bressnik, Uwe Bressnik, Ilia Gallée, Martin Scheiber, Martin Strauss, Stefan Strauss*. Ausst.-Kat. Oberösterreichische Landesgalerie Linz 1993. 76 S., zahlreiche meist farbige Abb.

GEPLANTE VERANSTALTUNGEN

LEON BATTISTA ALBERTI – HUMANIST, ARCHITEKT

Am 21. November 1994 findet an der Eidgenössischen Technischen Hochschule Zürich eine Tagung zu Alberti statt, veranstaltet vom Institut für Geschichte und Theorie der Architektur, mit Beiträgen von Howard Burns, Kurt W. Forster, Hubertus Günther, Mark Jarzombek, Hubert Locher, Werner Oechslin, Brian Vickers. Jason Cornish (Alberti-Group, Edinburgh) stellt ein Computerprogramm zur Architektur Albertis vor.

Für Informationen und Anmeldung zur Teilnahme wenden Sie sich bitte an *Dr. Hubert Locher, Institut für Geschichte und Theorie der Architektur, ETH-Hönggerberg, CH-8093 Zürich, Tel. 0041-(0)1-633 3441/2897; Fax 0041-(0)1-341 2303/2897.*

ARS ECCLESIASTICA. THE CHURCH AS A CONTEXT FOR VISUAL ARTS

Das internationale Symposium wird vom 18. bis zum 21. August 1995 in der Universität von Jyväskylä abgehalten. Kongresssprache ist Englisch, auch deutschsprachige Beiträge sind möglich. Sektionstitel: Tradition and Transformation, Iconography, Doctrine and Praxis. An aktiver Teilnahme Interessierte werden gebeten, bis 31. März 1995 ein Abstract ihres geplanten Beitrags (1 Manuskriptseite) einzusenden.

In diesem Zusammenhang ist auf ein Symposium über skandinavische Holzkirchen hinzuweisen, das vom 21. bis zum 23. August 1995 gleichfalls in Jyväskylä stattfindet (Nordiska Träkyrkor, Kongresssprache ist Schwedisch).

Auskünfte erteilt: *Jyväskylä Congresses, Ars Ecclesiastica/Ms Heilala, P.O. Box 35, FIN-40351 Jyväskylä, Finnland (Tel. +358 41 603 663, Fax +358 41 603 621).*