

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Centre de Recherches sur l'Antiquité tardive et le Haut Moyen-Age, Université de Paris X-Nanterre. Cahier no. 11/1977: Du VIIIe au XIe siècle — Edifices monastiques et culte en Lorraine et en Bourgogne. Recueil d'études publié par Carol Heitz et François Héber-Suffrin. Nanterre, Centre de Recherches sur l'Antiquité tardive et le Haut Moyen-Age de l'Université de Paris X 1977. 129 S. mit Zeichnungen u. Rissen.

Collectors & Collections. The British Museum Yearbook 2. London, British Museum Publications Ltd. 1977. 276 S. mit Abb., 4 Farbtaf. £ 10.00.

Simone Caudron: Connoisseurs of champlévé Limoges enamels in eighteenth century England. — Brian Cook: The Townley marbles in Westminster and Bloomsbury. — Malcolm McLeod: T. E. Bowdich; an early collector in West Africa. — Dafydd Kidd: Charles Roach Smith and his Museum of London Antiquities. — Ian Graham: Alfred Maudslay and the discovery of the Maya. — Basil Gray: Chinese porcelain of the fourteenth and fifteenth centuries and the John Addis Gift. — Notes on selected acquisitions in 1975 (G. K. Jenkins, R. A. G. Carson, M. Jessop Price, N. M. Lowick, B. A. L. Cranstone, J. C. King, Dorotea Czarkowska Starzecka, Brian Cook, John Cherry, Neil Stratford, R. H. Pinder-Wilson, Roderick Whitfield, Ian Kinnes, K. S. Painter, John Rowlands, Paul Hulton, Michael Wynne, Frances Carey, John E. Curtis, T. C. Mitchell).

Commentario alla „Storia dell'Accademia Clementina“ di G. P. Zanotti (1739). Atti e Memorie della Accademia Clementina di Bologna, XII. Indice analitico e trascrizione delle postille inedite a cura di Anna Ottani Cavina e Renato Roli; saggio introduttivo di Renato Roli; presentazione di Luciano Anceschi. Bologna, Accademia Clementina 1977. XX, 170 S.

HAFNIA — Copenhagen Papers in the History of Art 1976. Comité international d'histoire de l'art, VIIe colloque international: Les Pays du Nord et l'Europe. Art et Architecture au XVIe siècle. Copenhague 1—6 septembre 1975. University of Copenhagen, Institute of Art History 1977. 184 S. mit Abb. im Text.

Jan Bialostocki: The Baltic Area as an Artistic Region in the Sixteenth Century. — David Freedberg: The Problem of Images in Northern Europe and its Repercussions in the Netherlands. — Ernst Ullmann: Bildersturm und bildende Kunst im 16. Jahrhundert. — Johann-Christian Klamt: The Round Tower and its Relation to Architecture of the 16th Century. — Eugeniusz Gasiorowski: Antonis van Obberghen. — Henrik Bramsen: Le Château d'Amour. — Ljilja M. Veldmann: Maarten van Heemskerck and the Rhetoricians of Haarlem. — K. G. Boon: Lancelot Blondeel as a Designer for Sculpture and Textiles. — Jan Svanberg: Adam van Dürén. A German Stone Mason in Scandinavia in the Early Sixteenth Century. — Jazeps Trizna: Quelques nouvelles précisions sur Michel Sittow. — Sten Karling: Christian II in Stockholm in 1520. „The Massacre-Picture“ in a new Light. — Else Kai Sass: A la recherche d'un portrait disparu de Christian II, Roi de Danemark, peint par Albrecht Dürer en 1521.

Kölner Domblatt. Jahrbuch des Zentral-Dombauvereins, 42. F. 1977. Hrsg. v. Willy Weyres u. Herbert Rode. Köln, J. P. Bachem Verlag 1977. 344 S. mit Abb. im Text. DM 49,50.

Peter Cornelius Claussen: Zum Stil der Plastik am Dreikönigenschrein. Rezeptionen und Reflexionen. — Rainer Palm: Kruzifixe und Kreuzigungsgruppen in der Kölner Skulptur um 1390—1440. — Barbara Beaucamp-Markowsky: Zu den Gewandmustern der Chorpfeilerfiguren im Kölner Dom. — Arnold Wolff: 19. Dombaubericht. Von September 1976 bis September 1977. — Siegbert Luckat:

Die Einwirkung von Luftverunreinigungen auf die Bausubstanz des Kölner Doms, IV. — Hiltrud Kier: Die Kölner Domumgebung im späten 19. Jahrhundert. — Ulrich Schröder: Royaumont oder Köln? Zum Problem der Ableitung der gotischen Zisterzienser-Abteikirche Altenberg. — Richard Hamann - MacLean: Byzantinisches und Spätantikes in der Werkstatt des Nikolaus von Verdun. — Günther Fabian: Kruzifixe von Tilman. Neue Funde zum Werk und zur Person eines kölnischen Bildschnitzers. — Walter Schulten: Clemens August Droste zu Vischering. Erzbischof von Köln (1773—1845). Zum 150jährigen Gedächtnis seiner Bischofsweihe. — Paul von Naredi-Rainer: „Der Kirchenbau im Mittelalter“ von Josef Wintergerst. — Herbert Rode: Der Weihetag des Kölner Domes und die heiligen Kosmas und Damian. — Paul Simon: Pavimenta. Eine Richtigstellung. — Rainer Palm: Die Konsolfigur von 1388 am Rheinturm in Zons. — Hermann Knaus: Die Besitzgeschichte der Arenberg-Bibel. — Gerhard Hoffs: Haben die Domglocken „Preciosa“ und „Speciosa“ Vorläufer? — Franz Heiduk: Der Streit um den Kölner Dom-Bau im 19. Jahrhundert. — Herbert Rode: Das Frank-Grabmal auf dem Alten Friedhof in Bonn. Ein Werk von E. F. Zwirner, der Kölner Dombauhütte und Christian Rauch. — Berichte.

Marsyas — Studies in the History of Art, XVIII. Published by the students of the Institute of Fine Arts, New York University. Locust Valley, N. Y., J. J. Augustin Publisher 1976 (J. J. Augustin, Glückstadt). 68 S., 16 S. Taf.

Gary M. Radke: A Note on the Iconographical Significance of St. John the Baptist in the Ghent Altarpiece. — Roger S. Wieck: The Mazarin Tapestry — An Iconographic Analysis. — Michael Mezzatesta: Dreaming Hercules — A Note on Hercules Iconography and North Italian Classicism c. 1500. — Robert F. Chirico: A Note on Heesmerck's Self-portrait with the Colosseum. — Ian Wardropper: Michel Anguier's Series of Bronze Gods and Goddesses — A Re-examination. — Paul Sandblom: Eustache Lesueur's Critical Fortunes. — William R. Olander: Fernand Khnopff's Art or the Caresses — The Artist as Androgyne. — Summaries of Dissertations.

Scientific examination of early Netherlandish Paintings. Applications in art history. Netherlands Yearbook for History of Art 26/1975. Bussum, Fibula-van Dishoeck 1976. X, 268 S. mit Abb. Hfl. 125,—.

J. R. J. van Asperen de Boer: An introduction to the scientific examination of paintings. — Johannes Taubert: Beobachtungen zum schöpferischen Arbeitsprozeß bei einigen alt-niederländischen Malern. — J. R. J. van Asperen de Boer: A technical examination of the frame of Engebretsz's „Crucifixion“ and some other 16th century frames. — Molly Faries: Underdrawings in the workshop production of Jan van Scorel. A study with infrared reflectography. — J. P. Filedt Kok/Peter Eikemeier/J. R. J. van Asperen de Boer: Das Diptychon des Lucas van Leyden von 1522. Versuch einer Rekonstruktion. — Roger van Schoute/Hélène Marcq-Verougstraete: Le dessin de peintre (dessin sous-jacent) chez Pierre Bruegel.

Von Morris zum Bauhaus. Eine Kunst gegründet auf Einfachheit. Hrsg. v. Gerhard Bott. Hanau, Dr. Hans Peters Verlag 1977. 272 S. mit Farbtaf. u. Abb. im Text. DM 89,—.

Gert Selle: Zwischen Kunsthandwerk, Manufaktur und Industrie. Rolle und Funktion des Künstler-Entwerfers um 1898 bis 1908. — Hanno-Walter Kruft: Die Arts-and-Crafts-Bewegung und der deutsche Jugendstil. — Hans Hofstätter: Die Bildwelt im Jugendstil. — Elisabeth Krimmel: In Schönheit sterben. Über das Religiöse im Jugendstil. — Bernard Deneke: Volkskunst und „Stilwende“. — Karl Heinz Ruppel: Blick auf die internationale Musiklandschaft zur Zeit der Darmstädter Künstler-Kolonie. Ausstellungen 1901 bis 1914. — Tilmann Buddensieg/Henning Rogge: Formgestaltung für die Industrie. Peter Behrens und die Bogenlampen der AEG. — Jutta Boehe: Theater und Jugendstil — Feste des Lebens und der Kunst. — Dies: „Darmstädter Spiele 1901“. Das Theater der Darmstädter Künstler-Kolonie. — Otto Weber: Das Gewerbemuseum in Darmstadt. — Fritz Ebner: Die Kleinwohnungen der Hessischen Landesausstellung von 1908 und die Mercksche Arbeiter-Wohnkolonie von 1904. — Christoph Mohr: Die Villenkolonie Buchschlag bei Darmstadt. — Claire Christiansen: Biographie von Hans Christiansen nach Erzählungen und Erinnerung. Mit einer Einführung von Margret Degen. — Albin Müller und die Darmstädter Künstler-Kolonie. Auszug aus den Lebenserinnerungen von Albin Müller, mitgeteilt von Gerhard Bott. — Gerhard Bott: Eine Ausstellungshalle 1903 für Kronberg.

Vor Stefan Lochner. Die Kölner Maler von 1300—1430. Ergebnisse der Ausstellung und des Colloquiums, Köln 1974. Begleitheft zum Wallraf-Richartz-Jahrbuch 1977. Köln, Wallraf-Richartz-Museum 1977. 196 S. m. Abb.

Gerhard Schmidt: Die Wehrdener Kreuzigung der Sammlung von Hirsch und die Kölner Malerei. — Reiner Hausscherr: Die Chorschrankenmalereien des Kölner Doms. — Johann-Christian Klamt: Zum Berliner Diptychon aus St. Georg in Köln. — Gisela Plotzek-Wederhake: Zur Stellung der Bibel aus Groß St. Martin innerhalb der Kölner Buchmalerei um 1300. — Juliane Kirschbaum: Ein Kölner Chorbuch des frühen 14. Jahrhunderts. — Rosemarie Bergmann: Eine Bilderfolge en miniature. — Herbert Rode: Colloquium zur Kölner Glasmalerei. — Françoise Perrot: Le vitrail de saint Christophe au Musée de Cluny à Paris. — Frank Günter Zehnder: Werkgruppen in Köln um 1400. — Gereth M. Spriggs: Herman Scheerre and Cologne Painting about 1400 — Some recent Attributions. — Wolfgang Stechow: On an Early Painting by Stefan Lochner. — Hans M. Schmidt: Die „Cleveland-Madonna“ — Werk eines oberrheinischen Malers. — Mojmir Frinta: On the Relief Adornment in the Klarenaltar and other Paintings in Cologne. — Anton Legner: Polychrome und monochrome Skulptur in der Realität und im Abbild. — Wolfgang Herborn: Wirtschaftliche und soziale Grundlagen des Kölner Mäzenatentums im 13. und 14. Jahrhundert am Beispiel der Familien von Hirtze und Hardevust. — Hermann Kühn: Farbmaterial und technischer Aufbau Altkölner Malerei. — Almut Eichner: Studien zur Geschichte der Kölner Künstler im Mittelalter.

AUSSTELLUNGSKALENDER

ANTWERPEN Intern. Cultureel Centrum. 30. 9.—29. 10. 1978: Der spanische Architekt Antoni Gaudí (1852—1926). — Bis 9. 10.: Gianfranco Zappettini. — Deidi von Schawen.

BADEN-BADEN Staatl. Kunsthalle. Bis 29. 10. 1978: Alexander Rodchenko — Photographien 1920—1938. — Positionen der Zeichnung in Österreich heute.

BERLIN Staatl. Museen Preuß. Kulturbesitz, Nationalgalerie. Bis 5. 11. 1978: Zirkus — Circus — Cirque, Kunst, Kostüme, Dokumente. — Museum f. Völkerkunde. Bis 6. 11.: Tendenzen der jugoslawischen Kunst von heute.

Akademie der Künste. Bis 29. 10. 1978: Zwischen Widerstand und Anpassung — Kunst in Deutschland 1933—1945.

BIELEFELD Kunsthalle. 24. 9.—12. 11. 1978: Louis Cane — Werke 1968—1978.

BONN Stadt. Kunstmuseum. Bis 15. 10. 1978: Ulrich Rückriem — Zeichnungen, Skulpturen. — Haus an der Redoute. 22. 9.—22. 10.: Prozesse.

Rhein. Landesmuseum. Bis 1. 10. 1978: Eugène Atget — Menschliche Tatorte im Medium der Fotografie (1898—1927).

BRAUNSCHWEIG Herzog-Anton-Ulrich-Museum. Bis 5. 11. 1978: Die Sprache der Bilder — Realität und Bedeutung in der niederländischen Malerei des 17. Jhs.

Stadt. Museum. Bis 15. 10. 1978: 350 Jahre Reformation in der Stadt Braunschweig.

BREMEN Kunsthalle. Bis 31. 10. 1978: Beispiele Realistischer Plastik heute.

Paula-Becker-Modersohn-Haus. Bis 22. 10. 1978: Heinz Günter Prager — Plastik; Herbert Krings — Objekte. — Bis 24. 9.: Graphik von Albert Cüpers.

DUISBURG Wilhelm-Lehmbruck-Museum. 24. 9.—3. 12. 1978: Mona Lisa im 20. Jahrhundert.

FRANKFURT Städelsches Kunstinstitut. Bis 12. 11. 1978: Deutsche Malerei 1890—1918 — Eine Ausstellung f. Leninograd und Moskau.

Goethe-Museum. Bis 31. 12. 1978: Chemens Brentano zum 200. Geburtstag.

GOTTINGEN Stadt. Museum. Bis 22. 10. 1978: Catharina Cosien — Malerei, Helga Gercken-Grieshaber — Plastik.

GOSLAR Museum. 22. 9.—12. 11. 1978: 450 Jahre Reformation in Goslar.

HAMBURG Hamburger Kunsthalle. Bis 22. 10. 1978: Fluchtgedanken — Zeichnungen von Roger Loewig. — Bis Ende Sept.: Wanderwege der Kunst — Bilder und Maler auf Reisen durch Europa. Ausst. zur Europawoche 1978.

Museum für Kunst u. Gewerbe. Bis 1. 10. 1978: Europäisches Kunsthandwerk 16.—18. Jh.

KARLSRUHE Staatl. Kunsthalle. Bis 9. 10. 1978: Albrecht Dürer und seine Zeit.

KASSEL Kunstverein. Bis 1. 10. 1978: Martin Uhlig — Ohannes Tapyuli.

KIEL Kunsthalle. Bis 4. 10. 1978: Dago Kleemann — Das zeichnerische Werk. — Deutsche Druckgraphik von 1900 bis heute.

KOLN Museum Ludwig. Bis 29. 10. 1978: Rom in frühen Photographien (1846—1878) zur Zeit Pius X. — Bis 19. 11.: Sachliche Fotografie (Zur „photokina“).

Kunstgewerbemuseum. Bis Jan. 1979: Wolfgang Tümpel und seine Schüler. Kunsthalle. Bis 1. 10. 1978: photokina — Bilderschauen.

Kunstverein. Beitrag zur photokina — Fotografie vor 50 Jahren und Pressa 1928.