

S. Pietro ist das Werk provinzieller byzantinischer Architekten und Maler. Ein byzantinisches Kunstzentrum im Süden Italiens konnte nicht nachgewiesen werden und hat wohl nie existiert. Reisende Künstler und Werkstätten zogen innerhalb des Reiches von Ort zu Ort. Die oft behauptete „künstlerisch geringere Qualität in den byzantinischen Provinzen“ ist ein inzwischen überholtes Klischee, wie die Autorin exemplarisch an S. Pietro zeigte. Auch unter diesem Aspekt füllt das Buch eine lange beklagte Lücke innerhalb der byzantinischen Kunstgeschichte und wird für alle Süditalienforscher, Byzantinisten oder „westliche Kunsthistoriker“ unverzichtbare Lektüre sein.

Nino Maria Zchomelidse

Varia

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- Udo Grote: *Johann Mauritz Gröninger. Ein Beitrag zur Skulptur des Barock in Westfalen. Denkmalpflege und Forschung in Westfalen*, Bd. 20. Bonn, Habelt 1992. 315 S. + 311 sw-Abb., DM 62.-.
- Francis Haskell: *Die schwere Geburt des Kunstbuchs*. Berlin, Wagenbach 1993. 77 S., 39 sw-Abb., DM 25.-.
- Louis Hechenbleikner (1893-1983): *Zeichen Signs*. Beiträge von Christoph Bertsch, Markus Neuwirth und Claudia Wedekind. Ausst.-Kat. (deutsch/englisch) Institut für Kunstgeschichte der Universität Innsbruck 1993. 191 S., 81 sw- und Farb-Abb.
- Christoph Heinrich: *Strategien des Erinnerns. Der veränderte Denkmalbegriff in der Kunst der achtziger Jahre*. Diss. München 1992. München, S. Schreiber 1993. 214 S., sw-Abb.
- Diethard Herles: *Kinder von heute zeichnen Autos für morgen. Bilder von Kindern für Ingenieure, mit Beiträgen für Eltern und Pädagogen*. Ausst.-Kat. BMW-Museum München 1993/94. 171 S., ca. 50 meist farbige Abb.
- David Howarth (Hg.): *Art and Patronage in the Caroline Courts. Essays in honour of Sir Oliver Millar*. Beiträge von Susan Barnes, Christopher Brown, Susan Foister, Antony Griffiths, David Howarth, Michael Jaffé, Alastair Laing, Ronald Lightbown, John Newman, Richard Ollard, Graham Parry, Malcolm Rogers, J. Douglas Stewart und Hugh Trevor-Roper. Cambridge University Press 1993. 303 S., 77 sw-Abb., £ 35.-/\$ 64.95.
- John Dixon Hunt/Joachim Wolschke-Bulmahn (Hg.): *The Vernacular Garden*. Dumbarton Oaks Colloquium on the History of Landscape Architecture XIV. Beiträge von Michel Conan, John B. Jackson, Bernard Lassus, Peirce Lewis, Todd Longstaffe-Gowan und Richard Westmacott. Dumbarton Oaks Trustees for Harvard University, Washington 1993. 165 S., zahlreiche sw-Abb., \$ 30.-.
- IRCICA (Research Centre for Islamic History, Art and Culture) (Hg.): *Newsletter/Bulletin d'Information, No. 31: Special issue/Numéro spécial: Bosnia-Herzegovina. History, Culture, Heritage/Histoire, Culture, Patrimoine*. April 1993. 59 S., sw- und Farb-Abb.
- Konfrontacje Artystyczne Torun '91 — Künstlerische Konfrontationen Torun '91*. Beiträge von Ludvík Hlaváček, Paweł Klimecki, Katalin Néray, Piotr Nowicki, Dieter Schrage, Krzysztof Stanisławski, Gabriele Uelsberg, Lily Zaric und Marek Zydowicz. Ausst.-Kat. Torun, Altstädtisches Rathaus 1991. ca. 150 S., Farb-Abb.
- Klaus Kraft: *Landkreis Günzburg I — Stadt Günzburg*. Die Kunstdenkmäler von Bayern, Regierungsbezirk Schwaben, hg. vom Bayerischen Landesamt für Denkmalpflege. Unter Mitarbeit von Wolfgang Wüst und Werner Meyer, Fotografien von Dieter Komma und Joachim Sowieja. München, Oldenbourg 1993. 636 S., 562 sw-Abb., DM 128.-.
- Dieter Krieg*. Textbeiträge von Jochen Poetter und Dirk Teuber. Begleitheft zur Ausst. im Hans-Thoma-Museum Bernau 1993. 24 S., 10 Farb-Abb.

GEPLANTE VERANSTALTUNGEN

STIFTER UND AUFTRAGGEBER IN DER MITTELALTERLICHEN KUNST

Anlässlich des 60. Geburtstags von Prof. Beat Brenk findet am 17. und 18. Februar 1995 am Basler Kunsthistorischen Seminar ein internationales Kolloquium statt. In 13 Vorträgen wird die Bedeutung von Stiftern und Auftraggebern für die spätantike und mittelalterliche Kunst untersucht. Die Diskussion soll eine kritische Bilanz der Forschungen zum Thema ermöglichen.

Weitere Auskünfte erteilen: *Philipp Büttner und Carola Jäggi, Kunsthistorisches Seminar der Universität Basel, St. Albangraben 16, CH-4051 Basel (Fax 061/272 30 73); Hans-Rudolf Meier, Institut für Denkmalpflege, ETH-Zentrum, CH-8092 Zürich (Fax 01/364 00 37).*

AUSSTELLUNGSKALENDER

Aachen. Suermondt-Ludwig-Museum. -31.1.95: *Privatsammlung Henri Nannen.*

Aalen. Limesmuseum. -8.1.95: „Mit Thora und Todesmut“. *Judäa im Widerstand gegen die Römer. Von Herodes bis Bar-Kochba.*

Aarau (CH). Aargauer Kunsthaus. 10.12.-8.1.95: *Jahresausstellung der Aargauer Künstler.*

Adelaide (AUS). Art Gallery of South Australia. 12.12.-28.2.95: *Anne Newmarch. Retrospektive.*

Agen (F). Église des Jacobins. -19.2.95: *Spanische Malerei 1874-1906 aus öffentlichen und privaten Sammlungen.*

Ahlen. Kunstmuseum. 11.12.-5.2.95: *Vladimir Spacek, Claudia Terstappen, Jürgen Klauke: Drei Positionen fotografischen Schaffens.*

Ahrensburg. Rathaus. -30.12.: *Hamburgische Künstlerschaft.*

Albstadt. Städtische Galerie. -15.1.95: *Felix Hollenberg-Preis: Dietrich Klinge: Radierungen, Plastiken.*

Altena. Stadtgalerie. -31.12.: *Heinz Richter. Glasobjekte.*

Altenburg. Lindenau-Museum. -Jan.95: *Bildhauer aus der Region.*

Amsterdam (NL). Stedelijk Museum. Dez.: *Philip Sajet. Schmuck; -15.1.95: Pierre Culot. Keramik; -5.2.95: Dutch Drawings 1890-1994.*

Antwerpen (B). Musée d'art contemporain. -19.2.95: *Ettore Spalletti (I).*

Apolda. Apolda Avantgarde. -2.2.95: „Liquid Sound“. *Photographien des Unterwasser-Licht- und Tonsystems in Bad Sulza von Linda Troeller.*

Arnhem (NL). Gemeentemuseum. 11.12.-5.2.95: *Marlow Moss. Ruimte, beweging, licht.*

Atlanta (USA). High Museum. 13.12.-19.2.95: *The Herter Brothers: furniture and interiors for a gilded Age.*

Augsburg. Römisches Museum. -5.2.95: *Von Alexander zu Kleopatra. Ausstellung in Zusammenarbeit mit der Staatlichen Münzsammlung München.*

Backnang. Helferhaus. -18.12.95: *Manfred Henninger. Arbeiten auf Papier.*

Baden-Baden. Gesellschaft der Freunde junger Kunst. -18.12.: *Thomas Grochowiak. Staatliche Kunsthalle. 10.12.-5.2.95: Franz Gertsch: Großformatige Arbeiten auf Papier.*

Basel (CH). Kunstmuseum. 18.12.-19.3.95: *Einblattholzschnitte aus dem Kupferstichkabinett Basel. Museum für Gestaltung. -April 95: Es fehlt an Allem. Eine Mängelliste.*

Berlin. Akademie der Künste, Hanseatenweg. -29.1.95: *In vitro. Kerstin Roolfs. Installation. Alte Nationalgalerie. -29.1.95: Sammlung Marzotto: Italienische Kunst des 19. Jahrhunderts.*