

Wien (A). Kunstforum. -5.3.95: *Emil Nolde*.
Kunsthistorisches Museum, Hofjagd- und
Rüstkammer. - März 95: „*Armamentarium
Heroicum*“. Erzherzog Ferdinands Heldenrüs-
tkammer - zum 400. Todestag des großen
Sammlers.

Museum für angewandte Kunst. *Winteraus-
stellung Design*; -22.1.95: *Donald Judd*. *Das
druckgraphische Werk*.

Museum des 20. Jahrhunderts. -15.1.95: *Erwin
Wurm*.

Palais Liechtenstein. -31.1.95: *Hubert Schmalix*.
Secession. 22.12.-21.1.95: *Dieter Roth und Wolf-
gang Ernst*.

Wolfenbüttel. Herzog August Bibliothek. Dez.:
*Handwerker, Dichter, Stadtbürger - 500 Jahre
Hans Sachs*.

Kunstverein. -10.1.95: *Peter Voigt*. *Zeichnungen*.

Wolfsburg. Kunstmuseum. 16.12.-26.2.95: *Bart
van der Leek*. *Maler der Moderne*; 18.12.-12.3.95:
Gilbert & George. *Shitty naked human world und
andere Bilder*.

Wuppertal. Von der Heydt-Museum. 18.12.-
26.2.95: *Raimund Girke zum 65. Geburtstag*.
Kunsthalle Barmen. - Jan. 95: *Jahresschau
Wuppertaler Künstler*.

Yokohama (JAP). Sogo Museum of Art. -
29.12.95: *250 Jahre Malerei in Kyoto*.

Zwickau. Städtisches Museum. -29.1.95: *Georg
Baselitz - Holzschnitte 1966 -1991*.

Zürich (CH). ETH Zentrum, Rämistraße. -
12.1.95: *Idee Farbe. Farbsysteme in Kunst und
Wissenschaft*.

Graphische Sammlung der ETH. -23.12.: *Picasso*.
Les femmes. *Druckgraphik*.

Kunsthau. -5.3.95: *Degas - Die Portraits*.

Landesmuseum. -18.4.95: *Im Licht der Dunkel-
kammer*. *Die Schweiz in Photographien des 19.
Jahrhunderts aus der Sammlung Herzog*.

Museum für Gestaltung. -15.1.95: *wirklich nicht
gut*. *Die 99 schlechtesten Plakate*; -5.2.95: *Jedes
Haus ein Kunsthaus*.

ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

DEUTSCHE AUKTIONSKATALOGE DES 18. JAHRHUNDERTS

Seit Juli 1993 wird mit Unterstützung der DFG an der Hamburger Kunsthalle (Prof. Dr. Uwe M. Schneede) ein Projekt zur Geschichte des Kunsthandels durchgeführt mit dem Ziel einer systematischen Auswertung aller Gemälde-Auktionskataloge des 18. Jh.s aus dem deutschsprachigen Raum. Der Getty Provenance Index (Direktor Burton Fredericksen) stellt ein Datenverarbeitungsprogramm zur Verfügung, das die Auswertung der Kataloge samt handschriftlichen Angaben nach Künstlern, Besitzern, Käufern und erzielten Preisen ermöglicht. Er übernimmt zudem die Publikation in Buchform und/oder CD-ROM.

Vergleichbare Projekte für den niederländischen, englischen und französischen Kunsthandel bestehen bereits seit längerem; für den englischen Kunstmarkt im 19. Jh. liegen die ersten Publikationen vor: *Index of Paintings Sold in the British Isles during the 19. Century*, Vol. I (1800-1805), Vol. II (1805-1810), Santa Barbara u. Oxford 1988, 1990; Vol. III (1811-1815), München u. a. 1993.

Neben den von Lugt (*Répertoire* Bd. 1, 1938) verzeichneten Auktionskatalogen stützt sich die Auswertung auf eine nicht unerhebliche Anzahl von bisher nicht berücksichtigten Katalogen (s. *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 8, 1939, S. 221-223). Das Auffinden von weiteren Katalogen gestaltet sich als schwierig, da diese in den alten handschriftlichen Bestandskatalogen der Bibliotheken häufig als Firmenschriften behandelt oder überhaupt nicht verzeichnet worden

sind. In den Nachlässen fürstlicher und privater Sammler schlummern mitunter Auktionskataloge mit oft wichtigen handschriftlichen Angaben zu den Käufern der Gemälde und den erzielten Preisen.

Die Hamburger Kunsthalle ist daher für jeden Hinweis auf weitere, bislang unbekannt gebliebene Standorte von Katalogen sehr dankbar. Mitteilungen werden erbeten an *Dr. Thomas Ketelsen, Hamburger Kunsthalle, Glockengießerwall, 20095 Hamburg.*

NICOLAES BERCHEM (1620-1683)

Für einen kritischen Katalog der Zeichnungen des niederländischen Künstlers bin ich an jedem Hinweis auf Zeichnungen im privaten und öffentlichen Besitz interessiert.

Annemarie Lincke, Bergholm 34, 24857 Fahrdrorf

DIE AUTOREN DIESES HEFTES

Eva Ortner, Unsöldstr. 2, 80538 München

Dr. Dorothea und Dr. Peter Diemer, Am Buchenstock 20a, 82205 Gilching

Dr. Matthias Exner, Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege, Hofgraben 4, 80539 München

Jean-Michel Tuhscherer, 1013, Avenue de l'Hôtel de Ville, Montréal, Quebec, H2X 3A4, Canada

Prof. Dr. Hiltrud Kier, Forschungsreferat der Museen, St.-Apern-Str. 17-21, 50667 Köln

Dr. Nino Maria Zchomelidse c/o Bibliotheca Hertziana, Via Gregoriana 28, I-00187 Roma

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortlicher Redakteur: Dr. Peter Diemer, *Ausstellungskalender:* Christoph Hölz, *Anschrift der Redaktion:* Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstraße 10, 80333 München.

Herausgeber: Verlag Hans Carl GmbH & Co. KG, Nürnberg · Geschäftsführer: Raimund Schmitt GmbH, Nürnberg · Inhaber und Beteiligungsverhältnisse: Kommanditisten: Raimund Schmitt, Rückersdorf, zu 26 %, Traudel Schmitt, Rückersdorf, zu 26 %. Komplementär: Raimund Schmitt GmbH, Nürnberg · Erscheinungsweise: Monatlich · Abonnementspreise/Inland: Jährlich DM 56,— zuzüglich Vertriebs-Gebühr und sieben Prozent Mehrwertsteuer; Binnenmarktländer-Empfänger mit Umsatzsteuer-Identifikationsnummer und Drittländer: Jährlich DM 67,— zuzüglich Vertriebs-Gebühr; Binnenmarktländer-Empfänger ohne Umsatzsteuer-Identifikationsnummer: Jährlich DM 67,— zuzüglich Vertriebs-Gebühr und Mehrwertsteuer. Kündigungsfrist: Sechs Wochen zum Jahresende · *Anzeigenpreise:* Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 17 vom Januar 1994 · *Anschrift der Versandabteilung und der Anzeigenleitung:* Verlag Hans Carl, Postfach 990153, 90268 Nürnberg, Andernacher Str. 33a, 90411 Nürnberg, Fernruf: Nürnberg (09 11) 952 85-20 (Anzeigenleitung) 9 52 85-42 (Abonnement). Telefax: (09 11) 9 52 85-47. — Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01), Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01), Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). Druck: Fabi & Reichardt-Druck GmbH, 90439 Nürnberg.