

## Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

*Bayerische Staatsgemäldesammlungen. Jahresbericht 1994.* Vor 50 Jahren – Die Bayerische Staatsgemäldesammlungen im Zweiten Weltkrieg. Text Martin Schawe. 28 S., 24 Abb.

Paul Binski: *Westminster Abbey and the Plantagenets. Kingship and the Representation of Power 1200-1400.* London, Yale University Press 1995. 240 S., 235 sw-Abb., 35 Farbtafeln, £ 45,-.

Michael Brandt (Hg.): *Der vergrabene Engel. Die Chorschranken der Hildesheimer Michaelskirche.* Funde und Befunde. Ausst.-Kat. des Dom- und Diözesanmuseums Hildesheim 1995. Mainz, von Zabern 1995. 171 S., 107 meist farbige Abb.

*Brotkultur.* Hg. Hermann Eiselen. Vater und Sohn Eiselen-Stiftung, Ulm, und DuMont Köln 1995. In Zus.arbeit mit dem Dt. Brotmuseum Ulm, einschl. volkskundlicher und kunsthistor. Aspekte. 291 S., zahlr. meist farbige Abb.

Maike Bruhns: *Rußlandbilder. Künstler zeichnen im Zweiten Weltkrieg.* Mit Texten von Gerhard Fietz, Theo Wilhelm und Heinrich Christian Meier. Ausst.-Kat. des Altonaer Museums in Hamburg 1995.

*Die ehemalige Jesuitenkirche Maria Immaculata in Büren. Dokumentation und Beiträge zur Innenrestaurierung 1986-1991.* Denkmalpflege und Forschung in Westfalen Bd. 27. Norberth Assmuth, Wolfgang Brücker, John R. Farnsworth, Johannes Reinhard, Siegfried Rudigkeit, Erhard Schwarz, Thomas Stangier, Dirk Strohmann. Bonn, Habelt 1994. 320 S., 164 sw-, 132 Farb-Abb. + 16 farb. Pläne.

*Burg- und Schloßkapellen.* Kolloquium des Wissenschaftlichen Beirats der Deutschen Burgenvereinigung. Hg. Barbara Schock-Werner, Red. Hartmut Hofrichter. Stuttgart, Theiss 1995. 161 S., zahlr. sw- und Farb-Abb.

Gudrun Dauner: *Die Fresken aus Santa Chiara in Ravenna. Ein trecenteskes Hauptwerk der Rimineser Malschule.* München, scaneg 1995. 98 S. + 40 Abb.

*DIN A 4.* Ausst.-Kat. Kutscherhaus Recklinghausen. Hg. Ferdinand Ullrich für Kunstverein Recklinghausen u. a. 1995. 134 S., zahlr. Abb.

*Kawamata.* Ausst.-Kat. der Kunsthalle Recklinghausen 1995. Köln, Wienand 1995. 143 S., zahlr. Abb.

*Der Durchbruch. Die Worpssweder Maler in Bremen und im Münchner Glaspalast 1895.* Fritz Mackensen, Hans am Ende, Otto Modersohn, Fritz Overbeck, Heinrich Vogeler. Ausst.-Kat. Text Karl Robert Schütze. Worpssweder Verlag 1995. 148 S.

Marcel Durliat: *Romanisches Spanien.* Würzburg, Zodiaque-Echter 1995. 307 S., 104 sw-, 64 Farbseiten, 10 Karten u. Grundrisse, DM 220,-.

Carlos M. N. Eire: *From Madrid to Purgatory. The Art & Craft of Dying in Sixteenth-Century Spain.* Cambridge University Press 1995. 571 S., 1 Karte, Tabellen, sw-Abb., £ 40,-.

*Email international 3.* Ausst.-Kat. des Kunstvereins Coburg 1995. Text Thomas Roth u. a. 216 S., 291 Farbabb., DM 29,- + Porto/Versandkosten.

Wolfgang Erdmann: *Zisterzienser-Abtei Doberan. Kult und Kunst.* Königstein, Langewiesche 1995. 95 S., zahlr. sw- und Farb-Abb. DM 14,80.

*Fiktion / non-fiction.* Zum Kubin-Projekt 1995. Weltanschauungen zwischen Vorstellung und Realität. Hg. Peter Assmann und Peter Kraml. Ausst.-Kat. der Oberösterreichischen Landesgalerie Linz 1995. 342 S., zahlr. zumeist farbige Abb.

Uwe Fleckner: *Abbild und Abstraktion. Die Kunst des Porträts im Werk von J.-A.-D. Ingres.* Berliner Schriften zur Kunst Bd. 5. Mainz, von Zabern 1995. 312 S., 98 sw-Abb., 8 Farbtafeln, DM 138,-.

Luba Freedman: *Titian's Portraits Through Aretino's Lens.* University Park, Penn State Press 1995. 215 S., 8 Farbtafeln, 61 sw-Abb., \$55,-.

Jack Freiberg: *The Lateran in 1600. Christian Concord in Counter-Reformation Rome.* Cambridge University Press 1995. 333 S., 143 Abb., £50,-.

Thomas French: *York Minster. The Great East Window.* Corpus Vitrearum Medii Aevi. Great Britain. Summary Catalogue 2. Oxford University Press 1995. 161 S., 24 Farbtafeln, zahlr. Abb. £ 45,-.

Hildegard Frübis: *Die Wirklichkeit des Fremden.* Die Darstellung der Neuen Welt im 16. Jahrhundert. Berlin, Reimer 1995. 205 S., 111 Abb., DM 78,-.

Hartwig Gerhard: *Schicksal der alten Hammelburger Bibliotheken vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart.* Mainfränkische Studien Bd. 57 der Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte e. V. Würzburg 1995. 220 S., 12 sw-Tafeln, DM 15,-.

Alberto Giacometti. *Der ewige Jüngling.* Grafik, Fotos, Gemälde, Skulpturen. Ausst.-Kat. des Kunstvereins Wolfsburg 1995. Text A. Giacometti, Klaus Hoffmann. 120 S., 31 Farbtafeln, 44 sw-Abb., 13 Fototafeln.

Martina Harms: *Matteo Civitali. Bildhauer der frühen Renaissance in Lucca.* Beiträge zur Kunstgeschichte des Mittelalters und der Renaissance Bd. 1. Hg. Joachim Poeschke. Münster, Rhema 1995. 328 S., 48 Tafeln mit 76 Abb., DM 88,-.

Rose Hempel: *Ukio-e, Meisterwerke des japanischen Holzschnittes*. Ausst.-Kat. der Staatl. Kunstsammlungen Dresden, Kupferstich-Kabinett, 1995. 159 S., zahlr. meist farbige Abb.

Godehard Hoffmann: *Rheinische Romanik im 19. Jahrhundert*. Beiträge zu den Bau- und Kunstdenkmälern im Rheinland Bd. 33. Köln, J. P. Bachem 1995. 508 S., 280 teils farb. Abb., DM 98,-.

Ludwig von Hofmann (1861-1945). Zeichnungen, Pastelle, Druckgraphik. Ausst.-Kat. der Städtischen Galerie Albstadt 1995. Text Dieter Hoffmann, Anne Peters. 134 S., 11 Farb-, 53 sw-Tafeln.

Achim Hubel, Manfred Schuller: *Der Dom zu Regensburg. Vom Bauen und Gestalten einer gotischen Kathedrale*. Unter Mitarbeit von Friedrich Fuchs und Renate Kroos. Regensburg, Pustet 1995. 163 S., ca. 140 teils farbige Abb.

Peter Humfrey: *Painting in Renaissance Venice*. London, Yale University Press 1995. 304 S., 100 sw-Abb., 80 Farbtafeln, £ 19,95.

Timothy B. Husband: *The Luminous Image. Painted Glass Roundels in the Lowlands, 1480-1560*. Einführung Ilja M. Veldman, Beiträge von Ellen Konowitz, Zuzsanna van Ruyven-Zeman. New York, The Metropolitan Museum of Art 1995. 234 S., 455 sw-, 22 Farb-Abb., \$ 40,-.

Ritzi Jacobi. *Bandbreite*. Ausst.-Kat. der Ostdeutschen Galerie Regensburg 1995. Beiträge Manfred Fath, Axel Feuß, Thomas Hirsch, Warren Seelig. 103 S., 95 teils farbige Abb.

*Jahresbibliographie zur Sepulkralkultur 1994*. Neuerwerbungen der Bibliothek. Hg. Arbeitsgemeinschaft Friedhof und Denkmal. Zentralinstitut und Museum für Sepulkralkultur, Kassel 1995, 208 S.

Henrik Karge: *La Catedral de Burgos y la Arquitectura del siglo XIII en Francia y España*. Valladolid, Junta de Castilla y León 1995. Originaltitel Die Kathedrale von Burgos und die spanische Architektur des 13. Jh (Mann, Berlin). 291 S. + ca. 200 sw-Abb., 1 Faltpfan.

Christine Kratzke: *Kloster und Schloß zu Dargun in Mecklenburg-Vorpommern*. Baugeschichte der Kloster-Schloßanlage unter bes. Berücksichtigung der mittelalterlichen Bauteile. Dargun, Förderverein Kloster-Schloßkomplex Dargun e. V. 1995. 29 S., 8 Farbtafeln, 5 sw-Abb.

Jürgen Krüger: *Rom und Jerusalem. Kirchenbauvorstellungen der Hohenzollern im 19. Jahrhundert*. Berlin, Akademie Verlag 1995. 320 S., 84 Abb., DM 98,-.

Alfred Kubin (1877-1959). Das Kubin-Projekt 1995. Mit einem Werkverzeichnis des Bestandes im Oberösterreichischen Landesmuseums. Hg. Peter Assmann. Ausst.-Kat. des Oö. Landesmuseums Linz, o. J. 503 S., zahlr. teils farbige Abb.

Alfred Kubin. *Kunstbeziehungen*. Das Kubinprojekt 1995. Hg. Peter Assmann, Annegret Hoberg. Ausst.-Kat. des Oö. Landesmuseums Linz, o. J. 226 S., zahlr. sw- und Farb-Abb.

*Kulturregion Goldener Steig*. Aufsätze zur Ausstellung. Darin Sigrid Canz, Kulturbild von Städten und Architekturen am Goldenen Steig. München, Adalbert Stifter Verein 1995. 196 S., 45 Abb.

Christiane Kummer: *Die Illustration der Würzburger Bischofschronik des Lorenz Fries aus dem Jahre 1546. Ein Hauptwerk Martin Segers und seiner Werkstatt*. Bd. 7 des Stadtarchivs Würzburg. Hg. Ulrich Wagner. Würzburg, F. Schöningh 1995. 354 S., 32 Abb.

Leonardo da Vinci. *Künstler, Erfinder, Wissenschaftler*. Ausst.-Kat. des Historischen Museums Speyer 1995. Mit Beiträgen von Fedja Anzelewsky, Meinrad Maria Grewenig, Carlo Pedretti, Alessandro Vezzosi. Ostfildern, Hatje 1995. 221 S., zahlr. Farb-Abb.

*Lücken in der Geschichte 1890-1938. Polemischer Geist Mitteleuropas - Deutsche Juden, Tschechen*. Ausst.-Kat. der Ostdeutschen Galerie Regensburg 1995 u. a. 1994. 140 S., zahlr. sw- und Farb-Abb.

Georg Mayer-Franken zum 125. Geburtstag. Ausst.-Kat. des Pfalzmuseum Forchheim 1995. Text Susanne Fischer. 52 S., 16 überw. farb. Abb.

Hanns-Ulrich Mette: *Der Nautiluspokal. Wie Kunst und Natur miteinander spielen*. München, Klinkhardt & Biermann 1995. 283 S., 200 sw-, 100 Farb-Abb., DM 198,-.

Jutta Müller-Tamm: *Kunst als Gipfel der Wissenschaft. Ästhetische und wissenschaftliche Weltaneignung bei Carl Gustav Carus*. Quellen und Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte Bd. 1 (235). Berlin, de Gruyter 1995. 254 S., DM 152,-.

Albert C. Moore: *Arts in the Religions of the Pacific. Symbols of Life*. London, Pinter 1995. 219 S., 84 Abb., £37,50/9,99.

Karl Mostböck. Text Peter Assmann. Kat. der Ausst. 1994 der Oberösterreichischen Landesgalerie Linz, o. J. 104 S., zahlr. meist farbige Abb.

*Oberösterreich. Bildende Kunst 1945-1955*. Ausst.-Kat. des Oö Landesmuseums Linz 1995. 352 S., zahlr. sw- und Farb-Abb.

*ObjektTextilBild*. Kunst mit Textil. Text Peter Assmann, Marga Persson. Kat. der Ausst. 1994/95) der Oberösterreichischen Landesgalerie Linz, o. J. 99 S., zahlr. meist farbige Abb.

*Ostpreußisches Bauen*. Beiträge zur ostpreußischen Baugeschichte und zu Neuer Gestaltung. 1/1994 und 2/1995. Hg. Wulf-Dietrich Wagner, Karlsruhe. Beiträge u. a. Hg., E. Wiechert. 49 S., zahlr. Abb. und Pläne.

*Maîté Pacco: De Vouet à David.* Kat. der Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Brüssel 1994. 212 S., zahlr. sw- und Farb-Abb.

Pagine d'Arte. Nr. 1 1995. Neue Adresse: via Nassa 3 CH-6900 Lugano. 47 S., zahlr. sw-Abb., SF 20,--.

*Die Handzeichnungen des Giuseppe Passeri.* Kataloge des Kunstmuseums Düsseldorf im Ehrenhof 1995. Bearbeitet von Dieter Graf. Bd. 5/1 Text. Bd. 5/2 Tafeln. ca. 900 S. mit über 1900 Abb., ca. DM 120,--.

Filippo Pedrocchi: *Canaletto und die venezianischen Vedutisten.* Mailand, Scala 1995. Auslief. Lange-wiesche Königstein. 79 S., 100 Farb-Abb., DM 48,--.

Julia E. Poole: *English Pottery.* Fitzwilliam Museum Handbooks. Cambridge University Press 1995. 139 S., 64 Farbtafeln, £ 10,95.

*Positionen. Beobachtungen zum Stand der Malerei in den 90er Jahren.* Ausst.-Kat. des Museums Folkwang Essen 1995. 104 S., zahlr. sw- und Farb-Abb.

*Silja Rantanen. Die Gleichförmigkeit der Dinge.* Ausst.-Kat. des Städt. Museums Abteiberg Mönchengladbach 1995. Texte Hannelore Kersting und Silja Rantanen. 27 S., 17 Farb-Abb.

*Reihe Filmkunst* 1994. Kat./Jahresbericht des Ober-österreichischen Landesmuseums Linz. 32 S., zahlr. Abb.

Frieder Ryser, Brigitte Salmen: *Amalierte Stuck uff Glas/Hinder Glas gemalte Historien und Gemäld.* Hinterglaskunst von der Antike bis zur Neuzeit. Ausst.-Kat. des Schloßmuseums Murnau. 175 S., zahlr., meist farb. Abb.

*Rembrandt fecit.* Ausst.-Kat. des Staatl. Museums Schwerin 1995. Bearbeitet von Hela Baudis und Kornelia Röder. Traktate von Horst Janssen, Alfred Hrdlicka, Joachim John und Markus Vallazza. 270 S., zahlr. Abb.

*Gerwald Rockenschau.* Ausst.-Kat. des Oberösterreichischen Landesmuseums Linz 1995. Text Peter Assmann, Joshua Decker. 16 S., 24 Farb-Abb.

*Prix d'art. Kunstpreis.* Robert Schuman. Luxembourg 1995. Ausst.-Kat. des Musée de la ville de Luxembourg 1995. Text Urs Raussmüller. 55 S., zahlr. Farbab.

Hans Saebens. *Bilder des Lichts.* 1895-1969. Ausst.-Kat. der Kunstsammlungen Böttcherstraße Bremen 1995. Text Uwe Bölts. 128 S., 96 Abb.

*Rolf Sauerwein. Kugelschreiberzeichnungen.* Ausst.-Kat. der Städt. Galerie Albstadt. Text Erich Fischer. 48 S., 23 Farb-Abb.

Julius von Schlosser: *Tote Blicke. Geschichte der Porträtbildner in Wachs. Ein Versuch.* Hg. Thomas Medicus. Berlin, Akademie Verlag 1995. 180 S., zahlr. Abb., DM 68,--.

Lothar Sperber: *Die Vorgeschichte.* Mit einem Beitrag von Werner Transier. Hg. Meinrad Maria Grewenig, Ausst.-Kat. des Historischen Museums der Pfalz, Speyer. Ostfildern, Hatje 1995. 82 S., zahlr. Farb-Abb.

*Textile Kunst?* Künstler-Symposium Sigharting 1994. Kat. der Ausst. 1994/95 des Oberösterreichischen Landesmuseums Linz, o. J. 126 S., zahlr. meist farbige Abb.

*Texte zur Kunst.* Hg. Stefan Germer, Isabelle Graw. Köln 1995, zahl. sw-Abb. Einzelheft DM 25,--. Nr. 17: *Männer.* Feb. 95. 225 S. Nr. 18: *Interessen – Gruppen – Zwänge.* Mai 95. 218 S. Nr. 19: *Beziehungsfälle.* August 95. 193 S.

Guido Tigler: *Il portale maggiore di San Marco a Venezia. Aspetti iconografici e stilistici dei rilievi duecenteschi.* Venedig, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti 1995. 579 S., 32 Farbtafeln, zahlr. sw- und Farb-Abb., L 68.000,--.

*Von der Heydt-Museum/Kunst- und Museumsverein Wuppertal 93/94.* Gesamtbearbeitung Bettina Ruhrberg. Wuppertal 1995. 96 S., zahlr. Abb.

*Wartburg-Jahrbuch* 1994. Wartburg-Stiftung Eisenach 1995. Redaktion: R. Domagala, J. Krauß, G. Schuchardt, H. Schwarz, U. Wenke. 240 S., teils farb. Abb.+ Bestandsaufnahme.

*Weimar den Weimaranern.* Mit William Wegman/New York. Ausst.-Kat. der ACC Galerie Weimar 1995. 105 S., zahlr. meist farb. Abb.

Peg Weiss: *Kandinsky and Old Russia. The Artist as Ethnographer and Shaman.* New Haven and London, Yale 1995. 291 S., 203 teils farb. Abb., £ 40,--.

*Weltkulturdenkmäler in Deutschland.* ICOMOS, Hefte des Deutschen Nationalkomitees III. 2. erweiterte Auflage vopn 1994 (1991). Redaktion Hans Caspary, Christoph Machat, Michael Petzet. R. d. Neuauf. Florian Fiedler. 126 S., 138 teils farbige Abb. + Faltblatt.

*Yan Zoritchak. L'art, le Verre e l'Aventure.* Ausst.-Kat. des Musée d'Art Moderne, Troyes 1995. 62 S., 40 Farb-Abb.

Wolfgang Wiemer: *Baugeometrie und Maßordnung der Abteikirche Ebrach. Ergebnisse einer Computeranalyse I. Zugleich Einführung in die Methodik.* Würzburg, Schöningh 1995. 300 S., 38 Tabellen, 67 Abb.

ders.: Die Konstruktion der gotischen Fensterrose der Michaelskapelle in Ebrach. Ergebnisse einer Computeranalyse II. Sonderdruck aus: 128. Bericht des Historischen Vereins Bamberg 1992. 29 S., 9 Abb., 3 Tabellen.

ders.: Die Proportionierung von Innenraum und Wölbung der Michaelskapelle Ebrach. Ergebnisse einer Computeranalyse III. Sonderdruck aus: 129. Bericht des Historischen Vereins Bamberg 1993. 143 S., 42 Abb., 3 Tabellen.

*Wilhelm-Busch-Jahrbuch* 1994. Mitteilungen der Wilhelm-Busch-Gesellschaft Nr. 60, Hannover 1995. Autoren Torsten Gerber, Ernst H. Gombrich, Ulrich Mahler, Gisela Vetter-Liebenow u. a. 184 S., 123 sw-, 1 Farb-Abb., DM 25,-.

*Detlef Willand*. Holzschnitte und Zeichnungen. Ausst.-Kat. der Städt. Galerie Albstadt 1995. Text Karl Ruhrberg. 72 S., zahlr. teils farbige Abb.

*Gustav-Wolf. Schöpfer visionärer Kunst*. Katalog der Gustav-Wolf-Kunstgalerie Östringen 1995. Texte Karl Banghard, Barbara Brähler. 129 S., 44 teils farb. Abb.

*Altonaer Museum in Hamburg. Norddeutsches Landesmuseum. Jahrbuch Band 28-31*. Teil 1 und 2 1990-1993. Hg. Gerhard Kaufmann. 266 bzw. 302 S., zahlr. Abb.

Arbeitshefte des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, 1995. Hg. Michael Petzet.

Band 70 *Sana'a. Die Restaurierung der Samsarat al-Mansurah*. Mit Beiträgen von Abdul Rahman al-Haddad, Abdul Hakim al-Sayaghi, Jan Martin Klessing, Wolf Koenigs, Michael Petzet. 121 S., zahlr. sw- und Farb-Abb.

Band 73 *Holzschutz, Holzfestigung, Holzergänzung*. Beiträge einer Fortbildungsveranstaltung der Restaurierungswerkstätten 1992. Autoren E. Emmerling, E. Melzl, U. Schießl, G. Schmidt, A. Unger, W. Unger. 80 S., zahlr. Abb.

Band 74 *Gerhard Ongyerth: Kulturlandschaft Würmtal*. 211 S., 18 Tab., 32 Abb., 6 Tafeln, ca. 30 Karten, 25 Folienvorlagen, 5 Beilagen.

Arbeitsheft 75. *Holzschädlingsbekämpfung durch Begasung*. Beiträge einer Fortbildungsveranstaltung der Restaurierungswerkstätten 1993. Autoren H. Arai, W. Biel, G. Binker, E. Emmerling, M. Gilberg, A. Roach, A. Unger, W. Unger. 108 S. + Anhang, 8 Abb.

Band 77 *Karlheinz Hemmeter: Bayerische Baudenkmäler im Zweiten Weltkrieg. Verluste - Schäden - Wiederaufbau*. Mit Beiträgen von Georg Lill und Joseph Maria Ritz. 290 S., zahlr. Abb.

Marianne Beuchert: *Symbolik der Pflanzen. Von Akelei bis Zypresse*. Mit Aquarellen von Maria-Therese Tietmeyer, Frankfurt a. M. und Leipzig, Insel 1995. 391 S., 101 Aquarelle, DM 64,-.

*Die Büchersammlung Heinrich Kayser. Geheimer Baurat in Berlin*. Ausst.-Kat. der Staatsbibliothek zu Berlin 1995. 154 S. mit Abb., DM 22,-.

Dieter Büchner: *Das »Schöne Zimmer« aus dem Pellerhaus*. Schriftenreihe des Stadtarchivs Nürnberg Bd. 55. 407 S., 75 Abb.

*Burgen und Schlösser in Sachsen-Anhalt*. Heft 4 Mitteilungen der Landesgruppe Sachsen-Anhalt der Deutschen Burgenvereinigung e.V. Halle/Saale 1995. Redaktion Irene Roch, Reinhard Schmitt. 212 S., zahlr. Abb.

Susanne Deicher: *Piet Mondrian. Protestantismus und Modernität*. Berlin, Reimer 1995. 257 S. + 222 Abb.

*Druckgraphik 1945-1995. Sammlung Gerhard und Brigitte Hartmann*. Ausst.-Kat. der Städtischen Galerie Albstadt 1995. Text Heinrich Dilly, Adolf Smitmans. 120 S., 35 sw-, 35 Farb-Abb.

Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, Bern 1995. 2. Serie der Schweizerischen Kunstföhrer GSK 1995 (Serie 58), zahlr. sw- und Farb-Abb., SF 5-11:

- Nr. 571 *Kirche und Pfarrhaus in Wynau*. Autoren Jürg Schweizer, Christian Rümelin. 28 S.

- Nr. 572 *Die Pfarrkirche St. Verena in Wollerau*. Autor Albert Jörger. 36 S.

- Nr. 573 *Die evangelische Pfarrkirche St. Martin in Chur*. Autoren Georges Descoerdes, Luzi Dosch. 36 S.

- Nr. 574/575 *Pfarrkirche St. Kolumban und Konstantius in Rorschach*. Autor Johannes Huber. 40 S.

- Nr. 576 *Die Stadtkirche von Aarau*. Autor Richard Buser. 36 S.

- Nr. 577/578 *Das Städtchen Lichtensteig in Toggenburg*. Autor Daniel Studer. 52 S.

- Nr. 579 *L'immeuble de la Tour Bel-Air et la salle Métropole à Lausanne*. Autor Pierre A. Frey. 16 S.

- Nr. 580 *Die Pfarr- und Wallfahrtskirche Klingenzell*. Autoren Alfons Raimann, Beatrice Sendner-Rieger. 24 S.

*Gesichtspunkte. Kunstgeschichte heute*. Hg. Marlite Halbertsma, Kitty Zijlmans. Übers. Th. Guirten. Text A. M. Bevers, R. L. Falkenburg, A. J. Gelderblom, M. E. Halbertsma, G. A. M. Willems, F. J. J. F. M. Witteveen, C. J. M. Zijlmans. Originalausg. Nijmegen 1993. Berlin, Reimer 1995. 308 S., 28 Abb., DM 39,80.

Louis Grodecki: *Etudes sur les Vitraux de Suger a Saint-Denis*. Corpus Vitrearum. Paris, Presses de l'université de Paris-Sorbonne 1995. 160 S., 69 sw-Abb., 8 Farbtafeln, F 260.

*Albrecht von Hancke*. Ausst.-Kat. des Hans-Thoma-Museums Bernau/Schwarzwald 1995. Hg. Staatl. Kunsthalle Baden-Baden. Text Dirk Teuber. 31 S., 12 Farbtafeln, zahlr. sw-Abb.

*Edward Hopper. Bilder der amerikanischen Seele*. Ein Lesebuch hg. von Deborah Lyons und Adam D. Weinberg. Mit Texten, Gedichten und 59 Gemälden von E. Hopper. 289 S., 59 Farbtafeln, 11 sw-Abb., DM 58,-.

*Für irdischen Ruhm und himmlischen Lohn. Stifter und Auftraggeber in der mittelalterlichen Kunst*. Hg. Hans-Rudolf Meier, Carola Jäggi, Philippe Büttner. Berlin, Reimer 1995. 316 S., ca. 130 Abb., DM 49,80.

*Die italienischen Gemälde*. Bestandskatalog des Niedersächsischen Landesmuseums Hannover 1995. Bearbeitet von Hans Werner Grohn. 224 S., 130 Abb., DM 32,-.

Bettina Jost: *Die Reichsministerialen von Münzenberg als Bauberrn der Wetterau im 12. Jahrhundert*. Hg. Günther Binding. Abt. Architekturgeschichte des Kunsthist. Instituts der Univ. zu Köln 1995. 291 S. + 22 Fig., 8 sw-Abb.

*Alex Katz. American Landscape*. Ausst.-Kat. der Staatl. Kunsthalle Baden-Baden 1995. Text Margrit Brehm, Jochen Poetter, Robert Storr. 144 S., zahlr. Farb-Abb.