

Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

Thomas Igor C. Becker: *Eunate (Navarra): Zwischen Santiago und Jerusalem*. Eine spätromanische Marienkirche am Jakobsweg. Jakobus-Studien 6. Tübingen, Narr 1995. 135 S., 30 Abb., DM 38,—.

Astrid von Beckerath: *Der Hochaltar in der Kathedrale von Chur. Meister und Auftraggeber am Vorabend der Reformation*. Ammersbeck bei Hamburg, Verl. an der Lottbek Jensen 1994. 504 S., 290 Abb.

Celeste Brusati: *Artifice and Illusion. The Art and Writing of Samuel Van Hoogstraten*. The University of Chicago Press 1995. 428 S., 16 Farbtafeln, 164 sw-Abb., \$ 75,—.

Denkmäler in Rumänien. Vorschläge des Rumänischen Nationalkomitees von ICOMOS zur Ergänzung der Liste des Weltkulturerbes. ICOMOS XIV. Hg. Christoph Machat. ICOMOS, Nationalkomitee der Bundesrepublik Deutschland 1995. 128 S., zahlr. sw- und Farb-Abb.

Otto Dix: *Bilder der Bibel*. Ausst.-Kat. der Städt. Galerie Albstadt 1995. Text H.-U. Lehmann, V. Mertens, A. Peters, B. Schwarz, A. Smitmans. 174 S., 59 sw- und Farb-Tafeln, zahlr. Abb.

Stefan Gritsch: Ausst.-Kat. des Städt. Museums Abteiberg Mönchengladbach 1995. Text Hannelore Kersting. Unpag., 1 sw-, 12 Farb-Abb.

Cathleen Hoeniger: *The Renovation of Paintings in Tuscany 1250-1500*. Cambridge University Press 1995. 186 S., 100 teils farb. Abb., £ 35,—.

Colta Ives and Susan Alyson Stein: *Goya in The Metropolitan Museum of Art*. New York, The Metropolitan Museum of Art 1995. 80 S., 28 sw-, 17 Farb-Abb., \$ 14,95.

Ulrike Koenen: *Das »Konstantinskreuz« im Lateran und die Rezeption frühchristlicher Genesiszyklen im 12. und 13. Jahrhundert*. Manuskripte zur Kunstwissenschaft Bd. 46. Worms, Wernersche Verlagsgesellschaft 1995. 328 S. + 77 sw-Tafeln, 1 Falttafel.

Peter Königfeld, Reinhard Roseneck: *Burg Dankwarderode. Ein Denkmal Heinrichs des Löwen*. Bremen, Hauschild 1995. 141 S., zahlr. sw- und Farb-Abb.

Kubin. *Berührungen*. Vermittlungsarbeit an der oö. Landesgalerie zum Kubin-Projekt 95. Kat. des oö. Landesmuseums 1995. 127 S., zahlr. Abb.

Roberto Longhi: *Venezianische Malerei*. Berlin, Wagenbach 1995. 216 S., 348 sw- und Farb-Abb., DM 128,—.

Metall-Objekte aus Privat-Besitz. Ausst.-Kat. der Flottmann-Hallen Herne 1995. Text Alexander von Knorre. 34 S., 14 sw-Tafeln.

Die Möbel der Residenz München. I. Die französischen Möbel des 18. Jahrhunderts. Hg. Gerhard Hojer und Hans Ottomeyer. Bearb. von Brigitte Langer, mit Beiträgen von Hans Ottomeyer. München/New York, Prestel 1995. 327 S., zahlr. sw- und Farb-Abb., DM 168,—.

Petrus Christus in Renaissance Bruges. An interdisciplinary approach. Hg. Maryan W. Ainsworth. The Metropolitan Museum of Art mit Brepols Publishers, Turnhout, Belgien 1995. 214 S., 34 Farb-Abb., zahlr. sw-Abb.

Johannes W. Pommeranz: *Pastigliakästchen. Ein Beitrag zur Kunst- und Kulturgeschichte der italienischen Renaissance*. IHS 167. Münster/New York, Waxmann Verlag 1995. 294 S., 100 Abb., DM 98,—.

Rudolf Püßinger: *Malerentdeckungen*. Ausst.-Kat. des oö. Landesmuseums Linz 1995. Text Peter Assmann. 50 S., zahlr. meist farb. Abb.

Rembrandt/Not Rembrandt in the Metropolitan Museum of Art. Aspects of Connoisseurship. Vol. I: Paintings: Problems and Issues (Hubert von Sonnenburg). 160 S., 186 Abb., davon 65 in Farbe. Vol. II: Paintings, Drawings, and Prints: Art-Historical Perspectives (Walter Liedtke, Carolyn Logan, Nadine M. Orenstein, Stephanie S. Dickey). 272 S., 232 Abb., davon 49 in Farbe. Ausst.-Kat. New York 1995. \$ 65,—.

Felix Reuße: *Das Denkmal an der Grenze seiner Sprachfähigkeit*. Stuttgart, Klett-Cotta 1995. 389 S., 70 Abb., DM 98,—.

Nicolai Rubinstein: *The Palazzo Vecchio 1298-1532. Government, Architecture, and Imagery in the Civic Palace of the Florentine Republic*. Oxford-Warburg Studies. Oxford, Clarendon Press 1995. 154 S., 61 sw-Abb., £ 50,—.

Hein-Th. Schulze Altcapenberg: *Die italienischen Zeichnungen des 14. und 15. Jahrhunderts im Berliner Kupferstichkabinett*. Kritischer Katalog. Berlin, SMPK 1995. 338 S., zahlr. sw- und Farb-Abb.

Alex Katz: *American Landscape*. Ausst.-Kat. der Staatl. Kunsthalle Baden-Baden 1995. Text Margrit Brehm, Jochen Poetter, Robert Storr. 144 S., zahlr. Farb-Abb.

Reinhard Karrenbrock: *St. Martin zu Nienburg. Die Pfarrkirche, ihre Gewölbemalereien und ihre Kunstdenkmäler*. Mit einem Beitrag von Axel Fahl-Dreger. Hg. Neuhoff-Fricke Stiftung Nienburg 1995. 136 S., 130 Abb., DM 39,—.

Katharina Katz: *Samuel Buri*. Wabern-Bern, Benteli Verlag 1995. 271 S., 196 Farb-Abb., SF 98,—.

Andreas Köstler: *Die Ausstattung der Marburger Elisabethkirche. Zur Ästhetisierung des Kultraums im Mittelalter*. Berlin, Reimer 1995. 215 S., 85 Abb., DM 98,—.

Gerhard Kegel: *Die ältesten Siegel der Stadt Prenzlau. Eine sphragistische Causerie oder: Ein ergötzlich siegelkundlicher Spatzir-Gang.* Sonderdruck aus: Uckermärkische Hefte, Bd. 2, 1995. 85 S., 69 Abb.

Kunst in Deutschland 1945-1995. Beitrag deutscher Künstler aus Mittel- und Osteuropa. Ausst.-Kat. des Museums Ostdeutsche Galerie Regensburg 1995. Text G. Feist, E. Gillen, A. Sachs, G. Saure, Ch. Tannert, L. Tittel, St. v. Wiese. 259 S., zahlr. sw- und Farb-Abb.

Walther K. Lang: *Der Tod und das Bild. Todesevokationen in der zeitgenössischen Kunst 1975-1990.* Berlin, Reimer 1995. 311 S. + 103 Abb., DM 98.--

Museum der bildenden Künste Leipzig. *Jahresheft 1994.* Text R. Beck, H. Guratzsch, H.-J. Imiela, C. Klugmann, S. Petri, D. Sander. 75 S., zahlr. sw-, 2 Farb-Abb.

Nizozemské kresby. 16. a 17. Století. 16th and 17th Century Netherlandish Drawings from the National Gallery in Prague. Ausst.-Kat. 19.10.93-2.1.94 der Národní galerie v Praze (Anna Rollová), Prag. 63 S., 4 Farbtafeln, 50 sw-Abb.

Pauline Prevost-Marcilhacy: *Les Rothschild. Bâisseurs et mécènes.* Paris, Flammarion 1995. 382 S., zahlr. sw- und Farb-Abb.

Anne Schunicht-Rawe: *St. Peter in Sinzig. Ein Bauwerk der rheinischen Spätromanik.* Hg. Günther Binding. Abt. Architekturgeschichte des Kunsthist. Instituts der Univ. zu Köln 1995. 293 S. + 5 Fig., 39 sw-Abb.

Nicholas Mirzoeff: *Silent Poetry. Deafness, Sign, and Visual Culture in Modern France.* Princeton University Press 1995. 317 S., 77 Abb. \$ 29,95.

Geplante Veranstaltungen

Entstehung und Frühgeschichte des Flügelaltarschreins

Internat. Tagung am 28./29. Juni 1996 im großen Vortragssaal des Pergamonmuseums, veranstaltet vom Fachgebiet Kunstwissenschaft der TU Berlin und der Skulpturensammlung SMPK. Organisation und wiss. Leitung: Prof. Dr. Hartmut Krohm und Dr. Klaus Krüger.

Nähere Information bei Dr. Klaus Krüger, TU Berlin, Fachgebiet Kunstwissenschaft, Sekr. A 56, Straße des 17. Juni 150/152, 10623 Berlin; Tel. 030/31421349; Fax 030/31423844

Politische Inszenierungen im 20. Jahrhundert

Das Graduiertenkolleg »Politische Ikonographie« am Kunsthistorischen Seminar der Universität Hamburg veranstaltet am 6./7. Juli 1996 im Warburg-Haus eine Arbeitstagung zum o. g. Thema mit den Schwerpunkten »Stalinismus«, »NS« sowie »Telekratie«. Das Programm kann bei Koordinator der Graduiertenkollegs »Politische Ikonographie«, Herrn Ernst Seidl, unter Tel.

040/4123-6149 oder Fax -6161 im Warburg-Haus, Heilwigstr. 116 in 20249 Hamburg angefordert werden.

König Johann von Luxemburg (1296-1346) und die Kunst seiner Zeit

Tagung in Prag (Agneskloster und Haus zur Glocke), 16.-20. September 1996, veranstaltet vom Institut für Kunstgeschichte der Tschechischen Akademie der Wissenschaften. Auskunft: Institut für Kunstgeschichte der Tschechischen Akademie der Wissenschaften, Husova 4, 110 00 Praha 1, Tschechische Republik. Tel. +42.2.24220979/524; Fax +42.2.24229436; E-mail arthist@site.cas.cz

Tagung zur Kunstgeschichte Mitteleuropas

Im Herder-Institut findet vom 23. bis 25.9.1996 eine Tagung für junge Wissenschaftler statt, die sich mit der Kunstgeschichte Mitteleuropas befassen (Doktoranden, Post-Doc., Magister). Die Tagung soll Erfahrungsaustausch und Vorstellung von