

Wroclaw/Breslau (PL). Nationalmuseum. -15.8.: Französische Gemälde und Graphiken aus eigenem Bestand.

Würzburg. Mainfränkisches Museum. -23.6.: *Georg Anton Urlaub – ein fränkischer Maler im Banne Tiepolos* (K).

Otto-Richter-Kunsthalle. -7.7.: *Tiepolo – Vom Umgang mit einem Erbe*.

Städt. Galerie. 29.6.-18.8.: *Birgit Luxenburger. Dorothee Rocke. In Sichtweite* (K).

Wuppertal. Kunsthalle Barmen. -25.8.: *Begegnungen* (K).

Von-der-Heydt-Museum. -14.7.: *Norbert Tadeusz. Olimpia* (K). 30.6.-1.9.: *Christian Rohlf's* (K).

Zakopane (PL). Kunstgalerie Koziniec. 5.7.-30.9.: *Stanislaw Witkiewicz (1851-1915)*. Monographie.

Zürich (CH). ETH-Zentrum. -4.7.: *André Lurçat 1894-1970. Architectures modernes* (K).

ETH Höggerberg. -5.7.: *Die Doldertalhäuser 1932-1936* (K).

Kunsthau Zürich. -23.6.: *Hans Danuser. Fotoarbeiten 1990-1996*. -14.7.: *Das alte China*.

Kunsthalle. -23.6.: Werkübersicht Gabriel Orozco.

Kunsthof Zürich. -23.6.: *Christoph Rütimann. Mögliche Farben*.

Landesmuseum. -1.9.: *Der verschlossene Garten*. Bildteppiche zum Marienlob.

Museum Bellerive. -1.9.: *René Lalique. Flacons 1910-1935; Jacques Kaufmann. Ziegelskulpturen 1996*.

Museum für Gegenwartskunst. -15.9.: Die Sammlung Ugo Rondinone (K).

Museum für Gestaltung. -14.7.: *Bündel, Fächer, Welle*. Santiago Calatrava's bewegliche Architekturen. -28.7.: *Luigi Snozzi: Auf den Spuren des Ortes*.

Museum Rietberg. -14.7.: *Mandat des Himmels*. Kaiser und Künstler in China.

Schule für Gestaltung. -23.6.: *Christoph Rütimann. Mögliche Farben*.

Zwickau. Städt. Museum. -30.6.: *Membrane*. Audiovisuelle Installationen, Objekte und Bilder. Wolfram Odin und Ulrich Moritz (Buch mit CD).

## Zuschriften an die Redaktion

### CCA Visiting Scholars Program

The Canadian Centre for Architecture launches its Visiting Scholars Program established to encourage advanced research in architectural history and thought. Its aim is to support the formation of intellectuals able to bridge the reflective and productive activities in architecture understood in its broadest sense. The CCA will welcome its first visiting scholars in September 1997.

Applicants are invited to make a proposal within one of the following areas of study: *Architecture and the critical debate after 1945; the Baroque phenomenon beyond Rome; and Central and Eastern European architecture*. The program places emphasis upon both theoretical reflection and the continuity of research, but also upon the collective, cooperative dimension of research. Visiting scholars will be required to communicate the result of their work in published form.

The CCA, founded in 1979, is a museum and study centre devoted to the art of architecture and its history. The exceptional resources of the CCA's Library and its collections of prints and drawings, photographs, and archives offer scholars and specialists a wealth of primary and secondary material. The working languages of the CCA are English and French. *Canadian Centre for Architecture/ 1920, rue Baile/ Montréal, Québec, Canada H3H 2S6. Telephone: (514)939-7000, Facsimile: (514)939-7020, E-mail: studyctr@cca.qc.ca*

### Johann Christian Reinhart

Das Museum der bildenden Künste Leipzig bereitet langfristig eine Reinhart-Ausstellung vor. Besitzer von Gemälden und Zeichnungen des Künstlers werden gebeten, sich an Dr. Dietulf Sander (*Museum der bildenden Künste Leipzig, Beethovenstr. 4, 04107 Leipzig, Fax 0341/9609925, Tel. 0341/2169914*) zu wenden.

*Rauchbilder*

Für eine Arbeit über die sog. »Rauchbilder« (Zeichnungen in Ruß auf glatten Flächen), eine Sondertechnik des 19. Jh.s, suche ich Werke sowie biographische Quellen zu Künstlern, die in dieser Technik gearbeitet haben, wie z. B. Carl Friedrich Ockert, August Schleich, Wilhelm Trost und Heinrich Lang. *Oliver Mack, Kantstr. 30, 70794 Filderstadt, Tel.: 07158/68223*

*Richard Engelmann*

Für die Erstellung des Werkverzeichnisses des Bildhauers und Radierers Richard Engelmann (1868 Bayreuth — 1966 Kirchzarten) werden Skulpturen und Plastiken sowie graphische Arbeiten in öffentlichem wie in Privatbesitz bzw. Informationen zur Person des Künstlers gesucht.

*Silke Opitz, Liebigstr. 4a, 35037 Marburg oder Georg-Kolbe-Museum Berlin, Sensburger Allee 25, 14055 Berlin*

## Die Autoren dieses Heftes

Dr. Renate Kroos, Zieblandstr. 14, 80798 München

Dr Phillip Lindley, Department of the History of Art, University of Leicester, University Road, Leicester LE1 7RH, England

Dr. Wolfgang Augustyn, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstr. 10, 80333 München

Dr. Johann Eckart von Borries, Whistlerweg 57, 81479 München

Dr. Thomas DaCosta Kaufmann, Princeton University, Department of Art and Archaeology, McCormick Hall, Princeton, NJ 08544-1018, USA

Dr. Virginia Roehrig Kaufmann, z. Z. Medieval Studies, Central European University Budapest, Nadov utca 9, P.O. Box 1082, H-1245 Budapest 5, Ungarn

## REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Erscheinungstermin Monatsmitte. Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

*Verantwortlicher Redakteur:* Dr. Peter Diemer, *Redaktionsassistentz:* Elke Loleit, Annelies Amberger, *Anschrift der Redaktion:* Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstraße 10, 80333 München. *Herausgeber:* Verlag Hans Carl GmbH & Co. KG, Nürnberg. Inhaber und Beteiligungsverhältnisse: Kommanditisten: Raimund Schmitt, Rückersdorf, 26 %, Traudel Schmitt, Rückersdorf, 26 %. Komplementär: Raimund Schmitt GmbH, Nürnberg. Erscheinungsweise: Monatlich · Abonnementspreise/Inland: Jährlich DM 65,- zuzügl. Vertriebs-Gebühr und 7 % MwSt. Binnenmarktländer-Empfänger mit Umsatzsteuer-Identifikationsnummer und Drittländer: Jährlich DM 76,- zuzügl. Vertriebs-Gebühr; Binnenmarktländer-Empfänger ohne Umsatzsteuer-Identifikationsnummer: Jährlich DM 76,- zuzügl. Vertriebs-Gebühr und MwSt. Kündigungsfrist: 6 Wochen zum Jahresende · *Anzeigenpreise:* Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 18 vom Januar 1995 · *Anschrift der Versandabteilung und der Anzeigenleitung:* Verlag Hans Carl, Postfach 99 01 53, 90268 Nürnberg, Andernacher Str. 33a, 90411 Nürnberg, Fernruf: Nürnberg (09 11) 9 52 85-20 (Anzeigenleitung) 9 52 85-42 (Abonnement). Telefax: (09 11) 9 52 85-47. – Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). Druck: Fabi & Reichardt-Druck GmbH, 90439 Nürnberg.