

kunstgeschichtlichen Wertungen standen. Hubertus Kohle (Univ. Bochum) untersuchte in seinem Referat »Handlung und Situation – Hegel und die Grundlagen des Menzelschen Geschichtsbildes« anhand der Hegelschen Terminologie Beispiele aus dem Werk Menzels. Die Literaturwissenschaftlerin Monika Schmitz-Emans (Univ. Bochum) analysierte als ein Beispiel für die zahlreichen Texte des 18. Jh.s über Kunst Diderots Beschreibungen des Salons. Im Anschluß an dieses Referat tauchte in der Debatte die Forderung auf, Literatur als Möglichkeit der Kunstvermittlung in Betracht zu ziehen, auch ganz konkret bezogen auf die jetzt anstehende Neueinrich-

tung der Gemäldegalerie. Dies war für Gethmann-Siefert ein geeigneter Aufhänger, in einem Schlußwort zur Toleranz der Versuche und zum Experiment aufzufordern; eine Koexistenz unterschiedlicher Rezeptionsformen müsse möglich sein. Das ist zwar keine Antwort auf die Frage nach der »neuen Gemäldegalerie« gewesen, aber eine Botschaft; zudem ein Modell, das zumindest für dieses Symposium schon in geeigneter Form realisiert werden konnte. Die Beiträge der Tagung sollen im nächsten Jahr zusammen mit denen der Vorläufer-Tagung publiziert werden.

Tilmann von Stockhausen

Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

Niederländische Porträts des 17. Jahrhunderts. Werke aus der Sammlung des Museums Boymans-van Beuningen Rotterdam. Ausst.-Kat. der Staatl. Kunsthalle Baden-Baden 1995. Text Margrit Brehm, Jeroen Giltaij, Friso Lammertse. 94 S., 16 Farbtafeln, 3 sw-Abb.

Sainte Claire d'Assise et sa postérité. Publication du comité du VIIIe centenaire de Sainte Claire 1995. Actes du Colloque de l'U.N.E.S.C.O. (29.9.-1.10.1994). Vertrieb: Les Editions francaiscaines, 9, rue Marie-Rose, 75014 Paris. 540 S., zahlr. sw- und Farb-Abb. + Karte.

Mitchell Schwarzer: *German Architectural Theory and the Search for Modern Identity.* Cambridge University Press 1995, 364 S., £ 40,-.

Roland Scotti: *Kunstkritik in Frankreich zwischen 1886 und 1905. Zwischen Sichtbarkeit und literarischer Spekulation.* Mannheim, IT Verlag, 94 S.

Victor Stoichita: *Visionary Experience in the Golden Age of Spanish Art.* London, Reaktion Books Ltd. 1995. 208 S., 102 Abb., davon 14 in Farbe. £ 14,95.

Wolfgang von Websky: *Ein Maler des Expressiven Realismus.* Ausst.-Kat. der Städt. Galerie Wangen. Text B. Küster, G. Linder, J. Leist, E. G. Schulz, R. Zimmermann. Friedrichshafen, Robert Gessler 1995. 72 S., 6 sw-, 40 Farb-Tafeln, DM 48,-.

Gerhard Wietek: *Schmidt-Rottluff. Oldenburger Jahre 1907-1912.* Mainz, Zabern 1995. 626 S., 301 zumeist farb. Abb.

Paul Williamson: *Gothic Sculpture 1140-1300.* New Haven/London, Yale Univ. Press 1995. The Pelican History of Art. 302 S., 385 sw- und Farb-Abb., £ 50,-.

Uwe Albrecht: *Der Adelsitz im Mittelalter.* München/Berlin, Deutscher Kunstverlag 1995. 279 S., 309 Abb., DM 198,-.

Heinrich Apel: *Plastiken, Textilien, Collagen.* Ausst.-Kat. des Museums Kloster Unser Lieben Frauen Magdeburg 1995. Text U. J. Gellner, R. Hagedorn. Oschersleben, Ziethen 1995. 102 S., zahlr. Abb.

Assyrian Origins: Discoveries at Ashur on the Tigris. Antiquities in the Vorderasiatisches Museum, Berlin. Hg. Prudence O. Harper, Evelyn Klengel-Brandt, Joan Aruz, Kim Benzel. New York, The Metropolitan Museum of Art 1995. 142 S., 92 sw-, 20 Farb-Abb., 1 Karte, 1 Lageplan, Zeichnungen, \$ 25,-.

Avantgarde. Rückblick 1946-1966. Ausst.-Kat. der Galerie Vömel, Düsseldorf 1995. Text Karl Ruhrberg. Unpag., 13 Farbtafeln, 10 Abb.

Balance und Bewegung. Kinetische Metallobjekte. Ausst.-Kat. der Flottmann-Hallen Herne 1995. Text Alexander von Knorre, Leane Schäfer. 72 S., 29 teils farbige Tafeln.

Bigaku (Aesthetics). Vol. 46 No. 1 Summer 1995. The Japanese Society for Aesthetics c/o Faculty of Letters, University of Tokyo, Tokyo. Summaries in deutsch/englisch. Text Monobe K., Akiba F., Aoki A., Takase H., Shimamoto K., Shono S., 80 S. Vol. 46 No. 2 Autumn 1995. Text Harada Y., Ito S., Mano H., Nagakusa J., Sawa R., Yonemura N., 80 S.

David Bindman and Malcolm Baker: *Roubiliac and the Eighteenth-Century Monument. Sculpture as Theatre*. London, Yale Univ. Press 1995. 408 S., 288 sw-Abb., 15 Farbtafeln, £ 40,-.

Ingrid Bodsch (Hg.): *Monument für Beethoven. Zur Geschichte des Beethoven-Denkmal (1845) und der frühen Beethoven-Rezeption in Bonn*. Ausst.-Kat. des Stadtmuseums Bonn 1995. Text I. Bodsch, S. Brandenburger, F. Grigat, H. Hallensleben, M. Ladenburger, A. Raab, S. Schaal. 318 S., ca. 250 teils farb. Abb.

Cartoon: Caricature: Animation. Special Issue of Art History. Journal of the Association of Art Historians. Text Steve Bell, Barry Curtis, Mark Langer, Lora Rempel, Linda Rozmovits, Veronika Sekules. Vol. 18 Nr. 1 März 1995. Oxford, UK und Cambridge, USA, Blackwell. 148 S., 36 Abb., £ 12,99.

Von Cranach bis Beckmann. 70 Jahre »Vereinigung der Freunde«. Die schönsten Erwerbungen. Hg. Tilman Falk. Text H.-J. Eberhardt, T. Falk, A. Hahn, R. Harprath, E. Maurer, P. Prange, G. Scheffler, M. Semff, Th. Vignau-Wilberg. 170 S., Ausst.-Kat. der Staatl. Graphischen Sammlung München 1995. 169 S., ca. 75 teils farbige Bildtafeln.

Robert Dushman: *The Benedictional of Aethelwold*. Princeton University Press 1995. 287 S., 213 sw-, 35 Farb-Abb., 4 Zeichn., \$ 99,50.

William Eisler: *The Furthest Shore. Images of Terra Australis from the Middle Ages to Captain Cook*. Cambridge (UK) University Press 1995. 180 S., 81 Abb., £ 45,-.

Johannes Eucker (Hrsg.): *Kunst-Lexikon. Kompaktwissen für Schüler und junge Erwachsene*. Frankfurt, Cornelsen Scriptor 1995. 384 S., 401 Abb, davon 53 farbig, DM 29,80.

Wieland Förster. *Liebe und Tod. Werklinien. Plastiken, Zeichnungen*. Ausst.-Kat. Kloster Unser Lieben Frauen Magdeburg/Museum Schloß Mosigkau 1995. Text W. Förster, U. J. Gellner, R. Hagedorn, A. Martin, W. Savelberg. 94 S., zahlr. zumeist sw-Abb.

William H. Forsyth: *The Pietà in French Late Gothic Sculpture: Regional Variations*. New York, The Metropolitan Museum of Art 1995. 219 S., 203 Abb., 5 Karten, \$ 40,-.

Guntram Koch: *Frühchristliche Kunst. Eine Einführung*. Stuttgart, Kohlhammer 1995. 168 S., 52 Abb., 32 KD-Tafeln. DM 32,-.

Christopher Heppner: *Reading Blake's designs*. Cambridge (GB) University Press 1995. 302 S., 72 sw-, 14 Farb-Abb., £ 45,-.

Romane Holderried Kaesdorf. *Bilder*. Ausst.-Kat. des Ulmer Museums 1995. Text K. Gallwitz, J. Langner, B. Reinhardt. Ostfildern, Cantz 1995. 91 S., 75 teils farb. Abb.

Königsberg (Kaliningrad) nach 1945. Fragen der Denkmalpflege und der Gestaltung des historischen Stadtbildes. Dokumentation Ostmitteleuropa. Jg. 20 (44), Dez. 1994, Heft 6. Hg. Herder-Institut Marburg. Schriftleitg. Csaba János Kenéz. 62 S., 5 Abb.

Kunst + Architektur in der Schweiz 1995/3. Tessin. Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte. Beiträge B. Anderes, E. Agustoni, L. D. Cabrini, R. Cardani, P. G. Gerosa, S. Martinoli, I. Proserpi, E. Rüschi. 104 S.

Andrew John Martin: *Savoldos sogenanntes 'Bildnis des Gaston de Foix'. Zum Problem des Paragone in der Kunst und Kunsttheorie der italienischen Renaissance*. Bd. 12 der Reihe STUDI, Schriftenreihe des Deutschen Studienzentrums in Venedig. Sigmaringen, Thorbecke 1995. 112 S., 31 Abb., davon 16 S. Kunstdruck, DM 48,-.

Matisse. Hg. Caroline Turner, Roger Benjamin. Ausst.-Kat. der Queensland Art Gallery, Brisbane 1995. Beiträge von R. Benjamin, Y.-A. Bois, E. C. Childs, J. Elderfield, X. Girard, A. Kirker, J. Klein, L. J. Monahan, I. Monod-Fontaine, R. Shiff, C. Turner. 303 S., zahlr. sw- und Farb-Abb.

Laura L. Meixner: *French Realist Painting and the Critique of American Society, 1865-1900*. Cambridge University Press 1995. 322 S., 69 sw-, 1 Farb-Abb., £ 65,-.

Ursula Merkel: *Das plastische Porträt im 19. und frühen 20. Jahrhundert*. Ein Beitrag zur Geschichte der Bildhauerei in Frankreich und Deutschland. Berlin, Akademie Verlag 1995. 288 S., 102 Abb., DM 168,-.

Miti, Scene, Pose. Mythen, Szenen, Posen. 24 Acqueforti di Remo Guidi. A cura di Matteo Banchi. Quaderni di Biolda. Text Matteo Bianchi. Hg. Pagine d'Arte, o. O., unpag.

Christian Schink (Fotos)/Tilo Richter (Text): *Industrie-architektur in Chemnitz*. Hg. Deutscher Werkbund Sachsen. Leipzig, Thom 1995. 85 S., 40 sw-Tafeln, zahlr. Abb., DM 36,-.

Wolfgang Schmid: *Der Petrusbrunnen auf dem Trierer Hauptmarkt*. Hg. Trier-Gesellschaft e. V. 1995. 32 S., 23 sw-Abb., 4 Farbtafeln.

Claudia Schmölders: *Das Vorurteil im Leibe. Eine Einführung in die Physiognomik*. Berlin, Akademie Verlag 1995. 271 S., 34 Abb., DM 48,-.

Jan J. Schoonhoven – Retrospektiv. Hg. Gerhard Finck. Text Michael Bockemühl, Max Imdahl, Beat Wismer. Ausst.-Kat. des Museums Folkwang Essen 1995. 200 S., zahlr. Abb.

Schloß Steinau an der Straße. Broschüre 1. Edition der Verwaltung der Staatlichen Schlösser und Gärten Hessen. Text Cäcilia M. Rohde. Bad Homburg v. d. H. 1995. 84 S., zahlr. sw- und Farb-Abb.

Wolfgang Schmid: *Der Renaissancekünstler als Handwerker. Zur Bewertung künstlerischer Arbeit in Nürnberg um die Mitte des 16. Jahrhunderts.* Sonderdruck aus *Wert und Bewertung von Arbeit im Mittelalter und in der frühen Neuzeit. Ergebnisse des internationalen Arbeitsgesprächs Lindabrunn 17. bis 19. September 1993.* Hg. Gerhard Jaritz und Käthe Sonnleitner. Graz 1995. 88 S., 15 Abb.

Wallfahrtskirche Vilgertshofen. Text Hans Rohrmann. Reihe Kleine Kunstführer Nr. 484, völlig neu bearb. Auflage 1995. Regensburg, Schnell & Steiner. 15 S., 11 Farb-Abb., 1 Grundriß.

Wedgwood 1795 - 1995. Englische Keramik in Wörlitz. Hg. Thomas Weiss. Text Uwe Quilitzsch, Gaye Blake Roberts, Lynn Miller, Robin Reilly u. a. Ausst.-Kat. der Staatl. Schlösser und Gärten Wörlitz. Leipzig, Seemann 1995. 198 S., zahl. teils farbige Abb., Ahnentafel.

De zeventiende eeuw. Ripa en de zeventiende-eeuwse beeldspraak. 11. Jahrgang, Nummer 1/1995. Halbjahresschrift der Werkgroep De Zeventiende Eeuw. Hg. Verloren, Larenweg 123, NL-1221 CL Hilversum. 160 S., zahlr. Abb., f 35,-.

Die Brüder Wierix. Graphik in Antwerpen zwischen Bruegel und Rubens. Ausst.-Kat. der Kunstsammlungen der Veste Coburg 1995. Text Christiane Wiebel. 63 S., 52 Abb.

Lew Andrews: *Story and Space in Renaissance Art. The Rebirth of Continuous Narrative.* Cambridge University Press 1995. 188 S., 22 Abb., £ 27,95.

Ausst.-Kat.e des Badischen Landesmuseums Karlsruhe 1995:

- *Horst Antes. Werkverzeichnis der Keramik 1962-1988.* Text Irmela Franzke, Dieter Hoffmann, Horst Kerstan. 207 S., zahlr. sw- und Farb-Abb.

- *Daum-Glas des Jugendstils und Art Déco.* Aus dem Musée des Beaux-Arts in Nancy. 109 S., zahlr. meist farb. Abb.

- Rosemarie Stratmann-Döhler: *Durlacher Fayencen.* Bildhefte des Bad. L. Neue Folge Heft 2. 125 S., zahlr. meist farb. Abb.

Barock in Neapel. Gemälde der Neapolitanischen Schule des 17. und 18. Jh.s aus dem Bestand der Staatgalerie Stuttgart. Ausst.-Kat. der Galerie der Stadt Kornwestheim 1995. Texte G. Bickendorf, J. Kräubig, M. Lingohr, A. B. Rave. 117 S., zahlr. meist farb. Abb.

Rudolf Bartels 1872-1943. Eine Werkübersicht. Ausst.-Kat. des Staatl. Museums Schwerin. Text K. von Berswordt-Wallrabe, V. Bombor, L. Jürß. 131 S., zahlr. meist farb. Abb.

Besaettelsen 1940-45. Ausst.-Kat. Frederiksborgmuseet Hillerød (DK) 1995. Text E. Holm-Nielsen, Th. R. Kjaergaard, H. Lopdrup, 111 S., zahlr. meist farb. Abb.

Gottfried Biedermann, Gabriele Gmeiner-Hübel, Christine Rabensteiner: *Bildwerke. Renaissance – Manierismus – Barock.* Gemälde und Skulpturen aus der Alten Galerie des Steiermärkischen Landesmuseums Joanneum Graz. Klagenfurth, Carinthia 1995. 265 S., zahlr. Farbtafeln.

Das informelle Bild. Malerei als Abenteuer. Veröffentlichungen zur Sammlung der Städtischen Galerie Wolfsburg. Mitarbeit: Th. Andratschke, K. Beck, D. Beckmann, P. Bessin, L. Blunk, O. Gleißmann, F. Hargesheimer, A. Heinemann, S. Kolloch, K. Scharenberg, P. Wenzel. Wolfsburg 1995. 48 S., 20 Farbabb.

K. Bury: *Der Bildhauer Kurt Lehmann, das plastische Werk.* DHS 2171. Egelsbach u. a., Hänsel-Hohenhausen 1995. 523 S., DM 125,-.

Denkmalkunde und Denkmalpflege. Wissen und Wirken. Festschrift Heinrich Magirius. Hg. und redaktionell bearbeitet von Ute Reupert, Thomas Trajkovits, Winfried Werner. Dresden, Karl M. Lipp 1995. 655 S., zahlr. Abb.

Marcel Duchamp. Respirateur. Ausst.-Kat. des Staatl. Museums Schwerin. Text K. v. Berswordt-Wallrabe, G. Graulich, H. Molderings. Ostfildern, Cantz 1995. 235 S., zahlr. sw- und Farb-Abb.

Johann Konrad Eberlein: *Miniatur und Arbeit. Das Medium Buchmalerei.* Frankfurt a. M., Suhrkamp 1995. 501 S., 22 Abb., DM 68,-.

Arthur Engelbert: *Conrad von Soest. Ein Dortmunder Maler um 1400.* Dortmund, Cramers Kunstanst.; Köln, König 1995. 193 S., 162 sw- und Farb-Abb., DM 84,-.

Peter Findeisen: *Halberstadt. Dom, Liebfrauenkirche, Domplatz.* Die Blauen Bücher. Mit einem Beitrag von Adolf Siebrecht. Königstein i. Ts., Langewiesche 1995. 95 S., zahlr. sw- und Farb-Abb., DM 14,80.

Sigfried Giedion: *Building in France, Building in Iron, Building in Ferroconcrete.* Reihe Texts & Documents des Getty Center for the History of Art. Chicago, Univ. of Chicago Press 1995. 248 S., 162 Abb., \$ 39,95.

Glasgewordene Musik. Der Graphiker und Emailleur Curt Hasenobr-Hoeloeff (1887-1987). Dokumentation aus ca. 30 Textkarten mit Farbabb. zu Leben und Werk anlässlich einer Sonderausst. des Museums für Kunsthandwerk Leipzig 1995.

Im Blickpunkt der Zeit: Gustaf III. von Schweden. Ausst.-Kat. der Kunstsammlungen Augsburg 1995. 166 S., 33 Abb.

Horst Gerhard Haberl, Peter Strasser (Hg.): *Nomadologie der Neunziger. Steirischer Herbst Graz 1990 bis 1995.* Ostfildern, Cantz 1995. 335 S., 362 Abb., DM 49,80.

Das letzte Haus – The last House. Ausst.-Kat. Steirischer Herbst '95. Hg. Haus der Architektur Graz. Ostfildern, Hatje 1995. 250 S., 347 Abb., davon 102 farbige, DM 78,-.

Karl Martin Holzhäuser. *Konkrete Gesten. Lichtmale-
rei zwischen Konstruktion und Informel*. Text Jörg
Boström, Theodor Helmer-Corvey. Bielefeld, Kerber
1995. 63 S., zahlr. Farb-Abb.

Jahrbuch '95. Hg. Institut für moderne Kunst Nürn-
berg e. V. 1995. Redaktion Heinz Neidel, Manfred
Rothenberger (verantw.), Evelyn Schranz. 191 S.,
zahlr. Abb., DM 25,—.

Michael Kiene: *Bartolomeo Ammannati*. Mailand,
Electa 1995. 260 S., zahlr. sw- und Farb-Abb.

Irina König: *Vom Ursprung des Geistes aus der Ge-
schlechtlichkeit. Zur chronologischen und systemati-
schen Entwicklung der Ästhetik Wilhelm von
Humboldts*. DHS 413. Egelsbach u. a. Hänsel-
Hohenhausen 1992. 203 S., DM 48,—.

Georgi Kostov: *Cholandskijat grupov portret* (Das
holländische Gruppenporträt). Pernik, Verlag Krakra
1993. 220 S., 248 Abb.

Jens Kröger: *Nishapur. Glass of the Early Islamic
Period*. The Metropolitan Museum of Art New York
1995. 288 S., 220 sw-Abb, 96 Skizzen, \$ 75,—.

Jürgen M. Lehmann: *Raffaël – Die Heilige Familie mit
dem Lamm von 1504*. Das Original und seine Vari-
anten. Ausst.-Kat. des Museums Fridericianum Kassel.
Texte Jürgen M. Lehmann, Susan Tipton. Landshut,
Arcos Verl. 1995, 96 S., zahlr. sw- und Farb-Abb.

B. Laschke u. B. Welzel (Hs.): *Kennen und Sammeln.
Ein Verzeichnis der Schriften von U. Schlegel*. DHS
2088. Mikroedition. Egelsbach u. a., Hänsel-
Hohenhausen. 72 S., DM 60,—.

Dierk Loyal: *Sakrale Backsteingotik im Ermland*.
Bonn, Kulturstiftung der deutschen Vertriebenen
1995. 411 S., 495 Abb., 1 Karte, DM 49,80.

Alison Luchs: *Tullio Lombardo and Ideal Portrait
Sculpture in Renaissance Venice, 1490-1530*.
Cambridge University Press 1995, 306 S., 209 Abb.,
£ 40,—.

Restauratoren-Taschenbuch 1996. Hg. Ulrike Besch.
München, Callwey 1995. 190 S., zahlr. Abb., DM
29,80.

Markus Lüpertz. *Skulpturen in Bronze*. Ausst.-Kat.
der Städt. Kunsthalle Mannheim. Text Th. Elsen, I.
Herold, W. Kersten, J. Kronjäger, M. Rudloff.
Heidelberg, Edition Braus 1995. 141 S., zahlr. Abb.

Gerhard Lutz: *Kloster St. Marienberg in Helmstedt*.
Die Blauen Bücher. Königstein i. Ts., Langewiesche
1995. 46 S., zahlr. sw- und Farb-Abb., DM 9,80.

*Mainfränkisches Jahrbuch für Geschichte und Kunst
1995*. Hg. Freunde mainfränkischer Kunst und
Geschichte e. V. Würzburg. Bezug durch HartDruck
GmbH, Postfach 1110, 97326 Volkach. 523 S., zahlr.
Abb., DM 38,—/88,—.

Monika Meine-Schawe und Martin Schawe: *Die
Sammlung Reuschel. Ölskizzen des Spätbarock*. Hg.
von der Reuschel-Stiftung München. München,
Bruckmann 1995. 248 S., 213 Abb., davon 73 in
Farbe, DM 48,—.

Metropolitan Museum Journal Vol. 30/1995. Text J.
Baillio, A. Bayer, A. V. Coonin, G. Ferrari, A.
González-Palacios, J. A. Josephson, D. Kletke, D. J.
Larocca, H. Nickel. The University of Chicago Press
1996. 103 S., 139 Abb., \$ 60,—.

Ausst.-Kataloge des Museum für Kunst und Kultur-
geschichte der Hansestadt Lübeck 1995:

- *Hede Bühl*. Text B. Ernsting, H. Hahne, K. Nowald,
H. Schulz, K. Winnekes. 103 S., zahlr. Abb.

- *Karl Decker. Gerät und Gefäß. Holz und Form*. Text
Heinrich Andreas Schilling. 85 S., zahlr. meist farb.
Abb.

- *Die neue Sicht der Dinge. Carl Georg Heises
Lübecker Fotosammlung aus den 20er Jahren*. Text
Thorsten Albrecht, Virginia Heckert, Jürgen Wilde.
127 S., zahlr. Abb.

- *Einmal Wien und zurück. Monotypien, Tuschen und
Ölbilder. Heide Rose-Segebrecht*. Text Gerhard
Gerkens. 75 S., zahlr. Farb-Abb.

Christo Nejkov: *Grafika*. Katalog zur Ausstellung in
der Galerie des Künstlerverbandes in Sofia 1995. Text
Aksinija Dzurova (1987). Unpag. 31 sw- und
Farbtafeln.

*Schatz aus den Trümmern. Der Silberschrein von
Nivelles und die europäische Hochgotik*. Ausst.-Kat.
des Schnütgen-Museums Köln. Hg. Hiltrud
Westermann-Angerhausen unter Mitarbeit von
Gudrun Sporbeck, Marion Opitz, Silke Eberhardt.
Köln, Verlag Locher 1995. 413 S., zahlr. sw- und Farb-
Abb.

William Noel: *The Harley Psalter. Cambridge Studies
in Palaeography and Codicology 4*. Cambridge
University Press 1995. 231 S., 83 Abb.

Öö Landesgalerie Linz 1995:

- *Max Kislinger*. Künstler, Chronist und Sammler zum
100. Geburtstag. Ausst.-Kat. 271 S., zahlr. sw- und
Farb-Abb.

- *Künstlersymposium Sigharting 1995. Zeichnung/
Figur*. 34 S., zahlr. meist farb. Abb.

- *Mitte 60. Fritz Aigner, Josef Fischmaller, Erich Rup-
recht*. Ausst.-Kat. 113 S., zahlr. sw- und Farb-Abb.

- *Die Sammlung Pierer*. Katalog. Text Ferdinand Franz
Pierer, Lothar Schultes. 329 S., zahlr. meist farb. Abb.

- *Stadtwerkstatt in Arbeit 1979-1995. Alles was
abgeht*. Wien, Triton 1995. 334 S., zahlr. sw- und
Farb-Abb.

*Pflanzenführer zur Insel Siebenbergen im Staatspark
Karlauca*. Broschüre 2, Edition der Verwaltung der
Staatl. Schlösser und Gärten Hessen, Bad Homburg v.
d. H. 1995. 103 S., zahlr. Farb-Abb.

Paul Rheinbay: *Biblische Bilder für den inneren Weg. Das Betrachtungsbuch des Ignatius-Gefährten Hieronymus Nadal (1507-1580)*. DHS 1080. Egelsbach, u. a. Hänzel-Hohenhausen 1995. 229 S. + 48 Bildtafeln, DM 68,—.

Gino Severini: *The Life of a Painter*. Princeton University Press 1995. 356 S., 60 Abb., \$ 29,95.

junger westen 95. *Skulptur*. Ausst.-Kat. der Kunsthalle Recklinghausen 1995. Hg. Ferdinand Ullrich. 119 S., zahlr. Abb.

Giso Westing. Ausst.-Kat. Kunstverein Salzgitter e. V., Kunsthalle Recklinghausen 1995. Text Lothar Romain, Ferdinand Ullrich. 80 S., 32 S.

Lutz Windhöfel: *Paul Westheim und Das Kunstblatt*. Köln, Böhlau 1995. 408 S., 8 sw-Tafeln, DM 78,—.

Katja Windt: *Kunst unter Fremdherrschaft. Bernardino Luinis Beitrag zur Profanmalerei in der Lombardei zu Zeiten der französischen Besetzung*. Wissenschaftl. Schriftenreihe Kunstgeschichte Bd. 1. Berlin, Köster 1994. 183 S., 17 Abb., DM 48,—.

Zwischen Markt und Museum. Beiträge der Tagung »Präsentationsformen von Fotografie« am 24./25.6.95 im Reiß-Museum Mannheim. Rundbrief Fotografie Sonderheft 2. Hg. AG Fotografie im Museum des Museumsverbandes Baden-Württemberg e. V. Bezug über Dr. Roland Schurig, Hungerbergstr. 61, 71364 Winnenden. 88 S., 43 Abb., DM 25,—.

Günter Bers, Conrad Doose (Hg.): *Der italienische Architekt Alessandro Pasqualini (1493-1559) und die Renaissance am Niederrhein*. Kenntnisstand und Forschungsperspektiven. 1. Jülicher Pasqualini-Symposium am 30. Oktober 1993 in der Zitadelle Jülich. Tagungshandbuch 1994. Förderverein Festung Zitadelle Jülich e. V., Jülich, Fischer 1994. 412 S., zahlr. Abb.

Heiner Borggreffe: *Die Residenz Bückeburg. Architekturgestaltung im frühzeitlichen Fürstentum*. Materialien zur Kunst- und Kulturgeschichte in Nord- und Westdeutschland Bd. 16. Marburg, Jonas Verlag 1995. 262 S., 68 Abb.

Judith Breuer: *Julius Mössel. Dekorations- und Kunstmaler 1871-1957*. Zur Wiederentdeckung seiner Arbeiten in Süddeutschland. Reihe Arbeitshefte des Landesdenkmalamtes Baden-Württemberg Heft 5. Stuttgart, Theiss 1995. 140 S., 162 meist farb. Abb., DM 79,—.

castrum wiszense. Schriftenreihe des Vereins zur Rettung und Erhaltung der Runneburg in Weißensee/Thür. e. V. Nr. 1/1993 Die Geschichte vom Weißen See. Von Gerd Schlegel. 48 S., 9 meist farb. Abb. Nr. 2/1993. Festschrift zur 825-Jahr-Feier der Runneburg in Weißensee. Text M. Kirchschrager, Th. Stolle u. a. 224 S., 81 meist farb. Abb.

Madeleine Dietz: *Installationen*. Ausst.-Kat. der Städt. Galerie am Markt, Schwäbisch-Hall 1995. Text Isabella Fehle, Hans-Jürgen Buderer. 39 S., 24 teils farb. Abb.

Kölner Domblatt. Jahrbuch des Zentral-Dombauvereins. Köln, Verlag Kölner Dom 1995. Text P. Böttcher, P. Bolg, H.-P. Hilger, R. Kausch, M. Kramp, M. Th. Mösch, A. Odenthal, P. van Treeck, E. Vaassen, A. Wolff, P. Zieleskiewicz. 336 S., zahlr. teils farbige Abb.

Les Eglises dans l'Architecture de la Renaissance. Colloque international du Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours dirigé par Jean Guillaume. De la Vieille Sacristie à Saint Pierre. Modèles italiens et usages nationaux. Exigences religieuses et formes architecturales. Paris, Picard 1995. 272 S., 260 Abb., F 290/330.

Mit fliegenden Fahnen ... durch die Zeit. Historische und Künstler-Fahnen. Ausst.-Kat. der Flottmann-Hallen Herne 1996. Autoren Anja Kaiser, Alexander von Knorre, Gudrun Peltz. 67 S., zahlr. teils farb. Abb.

Phillip Lindley: *Gothic to Renaissance. Essays on Sculpture in England*. Stamford, Paul Watkins 1995. 212 S., 127 Abb.

Angelika Marsch: *Friedrich Bernhard Werner (1690-1776). Ein europäischer Ansichtenzeichner aus Schlesien*. Würzburg, Stiftung Kulturwerk Schlesien. 56 S., 8 sw-Tafeln.

dies.: *Oppeln, Falkenberg, Groß Strehlitz. Historische Ansichten aus vier Jahrhunderten*. Würzburg, Bergstadtverlag Korn 1995. Eine Veröffentlichung der Stiftung Kulturwerk Schlesien. 159 S., 136 teils farbige Abb.

900 Jahre Benediktinerabtei Neresheim. Sonderausgabe des Vereins zur Erhaltung der Abteikirche Neresheim e. V. Redaktion Otmar Engelhardt, Manfred Schindler. Aalen, MSW-Verlag 1995. 224 S., 180 Farb-Abb., DM 58,—.

Karl Manfred Rennertz. Feuer & Flamme. Ausst.-Kat. der Städt. Galerie am Markt Schwäbisch-Hall 1995 u. a. Text Isabella Fehle, Peter Friese, Otto Jägersberg. 40 S., zahlr. sw- und Farb-Abb.

Hermann Walter: *Le Colonne di Ercole. Biografia di un Simbolo*. Sonderdruck aus: *Il Simbolo dall'Antichità al Rinascimento. Persistenza e Sviluppo*. Istituto di Studi Umanistici F. Petrarca Mentis Itinerarium. A cura di Luisa Rotondi Secchi Tarugi. Mailand, Editrice Nuovi Orizzonti 1995. 109 S., 18 Abb. Dt.: Zum Ursprung und Nachleben der Sage von den Säulen des Herakles.

dies.: *Zum Ursprung und Nachleben der Sage von den Säulen des Herakles*. Sonderdruck aus: *Lebendige Antike. Rezeption der Antike in Politik, Kunst und Wissenschaft der Neuzeit*. Kolloquium für Wolfgang Schiering. Hg. Reinhard Stupperich. Mannheimer Historische Forschungen. Hg. Historisches Institut der Universität Mannheim, Band 6, Mannheim, Palatium Verlag im J & J Verlag 1995. 14 S., 1 Abb.

»Für Baden gerettet«. Erwerbungen des Badischen Landesmuseums 1995 aus der Sammlung der Markgrafen und Großherzöge von Baden. Ausst.Kat. des Badischen Landesmuseums Karlsruhe. Karlsruhe, Braun 1996. 343 S., 257 teils farbige Abb.