

Geplante Veranstaltungen

Die Ludowinger, Fürsten der Stauferzeit

Kolloquium auf der Runneburg in Weißensee/Thüringen, 23.-25.8.1996. Tagungsgebühr DM 50,-, erm. DM 30,-. Anmeldung bis 14.8. unter *Runneburgverein Weißensee, Runneburg 1, 99631 Weißensee, Tel./Fax 036374/20785*.

Das Kreuz in Liturgie, Kunst und Frömmigkeit

Sektionen für Kunstgeschichte und Volkskunde auf der Generalversammlung der Görres-Gesellschaft, 30. September und 1. Oktober 1996 (Univ. Mainz, Philosophicum, Welderweg 18, Hörsaal P 206). Zur Teilnahme wird herzlich eingeladen. Kontaktadresse: *Prof. Dr. Johann Michael Fritz, Kunsthistorisches Institut der Univ. Heidelberg, Seminarstr. 4, 69117 Heidelberg, Tel. 06221/542348 oder 542423, Fax 06221/543382*

Vom Reichsausschuß zur Arbeitsgemeinschaft Friedhof und Denkmal

Das Zentralinstitut für Sepulkralkultur lädt zu einem wissenschaftlichen Kolloquium über die Entwicklung der Friedhofskultur in Deutschland am 8./9. November 1996 ins Museum für Sepulkralkultur, Weinbergstr. 25-27, 34117 Kassel. Anmeldungen für Teilnahme bzw. Beiträge (mit Themenangabe) sind bis zum 31. August 1996 zu richten an: *Zentralinstitut für Sepulkralkultur, Weinbergstr. 25-27, 34117 Kassel*.

Zum Stand der Koloritforschung

Kolloquium am 5.-7. Dezember 1996, veranstaltet vom Lehrstuhl Theorie und Geschichte der Kunst an der Bauhaus-Universität Weimar. Das Kolloquium soll die durch die Entwicklungen der Gegenwartskunst aufgeworfenen Probleme der Koloritforschung reflektieren und einen Überblick über den (in

den letzten Jahrzehnten durch Disziplinen wie Ethnologie, Linguistik, hist. Sozialforschung, Gehirnforschung, Informations- und Medienwissenschaften stark veränderten) Wissensstand über Farbe und Wahrnehmung geben. Informationen und Anmeldung: *Prof. Dr. Karl Schawelka oder Dr. Anne Hoormann, Fakultät Gestaltung, Bauhaus-Universität Weimar, Marienstr. 5, 99421 Weimar, Tel. 03643/58-3311, Fax 03643/58-3302*

Museen in Spanien. Bauten, Projekte und Konzepte aus den letzten zwanzig Jahren

Kolloquium der Carl Justi-Vereinigung, Bochum, 14.-16. Februar 1997. Folgende halbtägige Sektionen mit 3-5 Vorträgen sind geplant: Hintergrund und Umfeld neuer Museumsplanungen — Einzelne neue Museumsbauten, Umbauten und Erweiterungen älterer Museen — Neue Sammlungen.

Vorschläge für Vorträge und weitere Anregungen werden möglichst bald an folgende Adresse erbeten: *HD Dr. Bruno Klein, Potzwenden 5, D-37136 Landolfshausen, Tel./Fax (0)5508/632; dienstlich: Kunstgeschichtl. Institut der Ruhr-Universität Bochum, Gebäude GA, Universitätsstr. 150, D-44780 Bochum, Tel. (0)234/700-2644, Fax (0)234/709-4450*.

Call for Papers for a double session at the Fourth International Medieval Congress, University of Leeds, 14-17 July 1997:

»Female Patronage of the Visual Arts East and West: The Question of Evidence«

Medieval women's involvement in artistic endeavors, whether as patrons or as creators, can often be hypothesized only at the basis of circumstantial evidence, such as iconographic elements that had particular application to women or an »artistic program« that reflected

female concerns. These sessions, concerned with artistic patronage in both Byzantium and the medieval West, will present works of art in which internal evidence is used to determine female patronage. The speakers will focus on iconographic and programmatic features that may be indicative of female concerns and further, they will aim at determining how much and what type of evidence is required to postulate female patronage.

Please submit abstracts of no more than 250 words by September 13, 1996, to both:

Sharon E. J. Gerstel, Assistant Professor, Dept of Art History & Archaeology, University of Maryland, College Park MD 20742-1335, USA, phone: 202 339-6945/301 405-0032, fax: 202 339-6419, e-mail: sgi13@umail.umd.edu — *Joan A. Holladay, Associate Professor, Dept of Art & Art History, University of Texas at Austin, Austin TX 78712-1285, USA, phone: 512 471-7757, fax: 512 471-5539, e-mail: holladay@mail.utexas.edu*

Ausstellungskalender

Der Ausstellungskalender erfaßt die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.

Aachen. Ludwig Forum. -18.8.: *Taiwan*. Kunst heute. -20.10.: Neuerwerbungen aus China.

Aarau (CH). Aargauer Kunsthau. -8.9.: *Robert Müller*. Skulpturen, Zeichnungen, Graphik (Monographie).

Benediktinerstift **Admont**. -31.10.: *Josef Stammel (1695-1765)*. Barockbildhauer; *Faszination in Seide, Gold & Silber*. Admonter Stickatelier des Frater Benno Haan (1631-1720).

Ahlen. Kunst-Museum. -21.7.: *Herbert Beck*. Retrospektive (K).

Albstadt. Städt. Galerie. -1.9.: *Rudolf Schoofs*. Zeichnungen.

Schloßpark **Ambras (A)**. -Mai 97: *Karl Prantl*. Steine (Buch).

Amsterdam (NL). Rijksmuseum. -4.8.: *Disegni*. Italienische Zeichnungen aus drei Jahrhunderten.

Stedelijk. -28.7.: *Poetry in the Stedelijk*. G. Brooks/T. van der Waals. -18.8.: 100 Photographs; Under Capricorn. -25.8.: *Watching is being watched*. Gerrit Komrij selects from the Stedelijk Museum collection.

Van Gogh Museum. -15.9.: *Vincent van Gogh. Die Zeichnungen des Van Gogh Museums*. Teil 1: Das frühe Werk 1880-1883. -17.11.: *The Colour of Sculpture 1840-1910*. Klinger, Rodin, Gauguin, Picasso u. a.

Antibes (F). Musée Picasso. -30.9.: 1946, *die Kunst der Wiederaufbauphase*.

Antwerpen (B). Middelheim Open-Air Museum of Sculpture. -19.8.: Exhibition Henk Visch & Installation of work of Lawrence Weiner (K).

Ascona (CH). Museo Comunale. -25.8.: *Honoré Daumier*.

Atlanta, GA (USA). High Museum of Art. -29.9.: *Rings: Five Passions in World Art*.

Augsburg. Römisches Museum. -1.9.: *Kulinaria Romana*. In Zusammenarbeit mit dem Museum Vin-donissa, Brugg (CH).

Avignon (F). Palais des Papes. -1.9.: *Rodin*.

Baden-Baden. Kunsthalle. -1.9.: *Afrikanische Kunst*. Sammlung Han Coray 1916-1928 (K).

Balingen. Stadthalle. -15.9.: *Das ewig Weibliche. L'Éternel Féminin* (K).

Zehntscheuer. -15.9.: *profil bauhaus* (K).

Baltimore (USA). Museum of Art. -8.9.: *Alex Katz*. Amerikanische Landschaftsbilder.

Bamberg. Staatsbibliothek. -14.9.: *Die illuminierten Handschriften des 12. Jahrhunderts der Staatsbibliothek Bamberg* (K).

Barcelona (E). Fundación La Caixa. -28.7.: *La arquitectura y el arte en el Madrid de los cincuenta*.

Fundació Tàpies. -2.9.: *Paul Thék*. Retrospektive. Museum Picasso. -21.7.: Futurismus.

Basel (CH). Architekturmuseum. -11.8.: *Hermann Czech*. Das architektonische Objekt.

Karikatur & Carton Museum. -31.1.97: *Architekt-ur-Welten*.

Kunsthalle. -25.8.: *Franz West*. *Edward Krasinski*. *Jason Rhoades*.

Kunstmuseum. -11.8.: *Canto d'amore*. Klassizistische Moderne in Musik und bildender Kunst 1914-1935. -25.8.: *Kupferstich, Radierung, Aquatinta*. Werke von Schongauer bis Baselitz aus dem Kupferstichkabinett Basel.

Museum für Gegenwartskunst. -29.9.: *fremdKörper – corps étranger – Foreign Body*. Videoinstallationen.