

Würzburg. — Julia Krieger: Die '7 Todsünden'. Ein Zyklus von Alfred Kubin. — Kristina Popova: Die 'Maison du solitaire ou du philosophe' im Park Schönbusch bei Aschaffenburg.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Kummer) Sabine Brandt: Oswald Onghers als Zeichner. — Cornelia Gmelich: Tizians Landschaftsdarstellungen. — Andreas Meyer: Hugo von Habermann d. Ä. — Bernhard Rösch: Spätgotische Bauplastik des 14. und 15. Jhs am Mittelrhein und in Franken.

WUPPERTAL

FB 5: Forschungsstelle für Architekturgeschichte und Denkmalpflege der Bergischen Universität/Gesamthochschule

Leitung: Prof. Dr. Hermann J. Mahlberg

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Mahlberg) Dipl.-Ing Bettina Schmidt: Michael Leydel, ein Architekt bürgerlichen Bauens in der Zeit der Aufklärung.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Mahlberg) Stephanie Schäfers: (Arbeitstitel) Große Reichsausstellung Schaffendes Volk, Düsseldorf 1937.

FLORENZ

Kunsthistorisches Institut

Assistenten, ausgeschieden: Dr. Hans Hubert und Dr. Elisabeth Oy-Marra; neu (ab 1. August 1996): Dr. Martina Hansmann und Dr. Frank Fehrenbach (bis 30.11. vertreten durch Dr. Henry Keazor).

Stipendiaten, ausgeschieden: Dr. Almut Stolte, Dr. Ruth Wolff; neu: Dr. Henry Keazor, Dr. Susanne Kress.

ROM

Bibliotheca Hertziana

Wiss. Mitarbeiter: Dr. Regine Schallert (neu, Fotothek; aus Sondermitteln).

Wiss. Gäste: Dr. Ingo Herklotz (bis September). Prof. Dr. Herbert L. Kessler (neu ab September).

Promotionsstipendiaten der MPG: Wolfgang Seidel M.A. (ausgeschieden), Steffi Waldvogel M.A. (ausgeschieden), Valeska von Rosen-Wisniewski M.A. (ausgeschieden), Nevenka Patry M.A. (ausgeschieden), Antje Scherner M.A. (neu), Tristan Weddigen M.A. (neu).

Forschungsstipendiaten der MPG: Dr. Katrin Kalveram (ausgeschieden), Dr. Roswitha Stewering (ausgeschieden), Dr. Franz Alto Bauer (ausgeschieden), Dr. Veronika Biermann (neu), Dr. Frank Fehrenbach (neu), Dr. Frank Martin (neu).

Wiss. Hilfskräfte: Hans-Ulrich Kessler M.A. (ausgeschieden).

Stipendiaten der Kress-Foundation: Stephanie Smith (neu).

MÜNCHEN

Zentralinstitut für Kunstgeschichte

Dr. Hans Lehmbuch (1995 pensioniert)

Länderstipendiaten: Birgit Biedermann M.A. (ab 5/96), Birgitta Kahn M.A., Dr. Matthias Kunze, Dr. Hans Jakob Meier (bis 10/96), Astrid Spiegelberg M.A. (bis 7/96)

Stipendiaten der Kress Foundation: Derik F. W. Dreher M.A., Yale University (bis 9/1996); Lisa Bessette M.A., University of Michigan (ab 10/96)

Stipendiaten der Humboldt-Stiftung: Prof. Dr. Valentin Angelov, Sofia (5/96), Prof. Dr. Jan Ostrowski, Krakau (6/96), Prof. Dr. Jeffrey Hamburger, Oberlin College (ab 8/96), Dr. Michelle Facos, Indiana University, Bloomington (ab 9/96)

Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

Katharine Baetjer: *European Paintings in The Metropolitan Museum of Art By Artists Born Before 1865. A Summary Catalogue*. New York, The Metropolitan Museum 1996. 554 S., über 2500 Abb., 4 Farbabb., \$ 65,—.

Jörg-H. Baumgarten: *Die Kuppelreliquiare aus dem Welfenschatz und von Hoch-Eliten*. Frankfurt u. a., Peter Lang 1996. 208S., 15 sw-Tafeln, Schemata, DM 65,—.

Wilhelm Bendz. *A Young Painter of the Danish Golden Age 1804-1832*. Ausst.-Kat. der Hirschsprung Collection 17.2.-27.5.1996. Text Brigitte Johannessohn, Annette Johansen, Ejner Johansson, Jens Peter Munk, Johanna Müller-Meiningen, Marianne Saabye, Henrik Wivel. 269 S., zahlr. sw- und Farb-Abb.

Christoph Bertsch/Markus Neuwirth: *Krieg, Aufruhr, Revolution. Bilder zur ersten Republik in Österreich*.

Wien, Löcker 1995. 196 S., 81 meist farb. Abb., DM 64,—.

BfK Beiträge zur fränkischen Kunstgeschichte 1/2 1995/96. Jährlich erscheinende Zeitschrift. Hg. Markus Hörsch, Peter Ruderich. Bamberg, Colibri 1995. 282 S., 183 Abb., DM 70,—.

Helmut Bettenhausen. Text Jörg Stürzebecher. Ausst.Kat. des Emschertalmuseums der Stadt Herne 1996. Unpag., zahlr. Abb., DM 20,—.

Bigaku (Aesthetics). Vol. 46 No. 3, Winter 1995. Text Kimura T., Muto M., Sadakane K., 80 S. Nr. 4, Spring 1996. Text Asanuma K., Fujita H., Inoue M., Liao Ch. Y., Shimura Sh., Tanogashira K., Yasumatsu M. Hg. The Japanese Society for Aesthetics c/o Faculty of Letters, University of Tokyo, Tokyo, Japan.

Per Bjurström: *Nicola Pio as a collector of drawings.* Suecromana 2. Stockholm 1995. 292 S., zahlr. Abb.

Peter August Bockstiegel 1889-1951. Das druckgraphische Werk. Mit einer Einführung und einem Werkverzeichnis von Thomas Matuszak. Ausst.Kat. Hg. Lindenau-Museum Altenburg 1996. 152 S., zahlr. Abb.

Der Bordesholmer Altar des Hans Brüggemann. Werk und Wirkung. Hg. U. Albrecht, G. Kaldewei, H. Krohm, U. Lemaitre, U. Lins. Berlin, Reimer 1996. 304 S., zahlr. Abb., DM 128,—.

Beatrijs Brenninkmeijer-de Rooij: *Roots of the 17th-century Flower Painting. Miniatures, Plant Books, Paintings.* Leiden, Primavera Prints 1996. 96 S., 77 meist farbige Abb.

Elizabeth Cropper and Charles Dempsey: *Nicolas Poussin. Friendship and the Love of Painting.* Princeton University Press 1996. 374 S., 165 sw-, 12-Farb-Abb., \$ 95,—.

Christoph Danelzik-Brüggemann: *Ereignisse und Bilder. Bildpublizistik und politische Kultur in Deutschland zur Zeit der Französischen Revolution.* Berlin, Akademie Verl. 1996. 320 S., 195 Abb., DM 98,—.

Dresdener Kunstblätter 1/96. Zweimonatsschrift der Staatl. Kunstsammlungen Dresden. Autoren Ch. Dittrich, J. Kappel, U. Kral, H. Kronthaler, P. Kuhlmann-Hodick, H. Protzmann, H. Schuckelt, 31 S., 12 sw-, 2 Farb-Abb., DM 4,50. Best. an Redaktion "Dresdener Kunstblätter", Staatl. Kunstsammlungen Dresden, PF 120 450, 01006 Dresden.

DHM Magazin. Vier Gemälde mit Szenen aus dem Leben Johann Friedrichs des Großmütigen von Sachsen. Mitteilungen des Deutschen Historischen Museums Heft 16, Winter 1995/96. Text Elke Anna Werner, Katharina de Keijzer. 40 S., zahlr. Abb. und Farbtafeln, DM 12,—.

Realism and Invention in the Prints of Albrecht Dürer. Ausst.Kat. New Hampshire, University Press of New England 1996. Text Kimberley Cloutier, Liz Guenther, Mary Ellen McKeen, David R. Smith. 78 S., zahlr. Abb., \$ 19,—.

Emblematic Variants. Literary Echoes of Alciati's Term Emblem. A Vocabulary drawn from the Title Pages of Emblem Books. Compiled by William S. Heckscher and Agnes B. Sherman. New York, AMS Press 995. 173 S., \$ 64,50.

Wiebke Fastenrath: *»Finto e favoloso«. Dekorations-systeme des 16. Jahrhunderts in Florenz und Rom.* Hildesheim u. a., Olms 1995. 203 S., 43 Abb., DM 49,80.

Uwe Fleckner: *Jean-Auguste-Dominique Ingres. Das Türkische Bad. Ein Klassizist auf dem Weg zur Moderne.* Frankfurt a. M., Fischer TB 1996. 100 S., 1 Farbtafel, zahlr. Abb., DM 19,90.

Hans Fronius. Existenz und Rückbindung zum religiösen Werk. Ausst.Kat. des OÖ. Landesmuseums Linz 1995. Text P. Assmann, E. Biser, H. Fronius, W. Hilger, F. Hubmann, M. Leisch-Kiel, J. Marböck, F. Reisinger, G. Rombold. 163 S., zahlr. teils farb. Abb.

Marc J. Gotlieb: *The Plight of Emulation. Ernest Meissonier and French Salon Painting.* Princeton Univ. Press 1996. 255 S., 73 sw-, 4 Farb-Abb.

Gsöllpointner. Objekte und Plastiken 1955-1995. Ausst.Kat. des OÖ Landesmuseums Linz o. J. 381 S., zahlr. sw- und Farb-Abb.

Graphik des XX. Jahrhunderts. Ausst.-Kat. der Galerie Vömel, Düsseldorf 1996. Unpag., 20 sw-Tafeln.

Gudmundur Benediktsson. Járn, vidur, eir. Reykjavik, The National Gallery of Iceland 1995. 80 S., zahlr. sw- und Farb-Abb.

Rudolf Hausner 1914-1995. Ausst.Kat. Hg. Museum Würth durch C. Sylvia Weber. Texte B. Elsen-Schwedler, A. Hausner, W. Schmied, R. Würth. Sigmaringen, Thorbecke 1996. 104 S., zahlr. Farbb., DM 35,—.

Haute Couture. Richard Martin, Harold Koda. Ausst.Kat. New York, The Metropolitan Museum of Art 1995. 118 S., zahlr. Farb-Abb.

Haut und Hülle. Künstler machen Kleidung. Ausst.-Kat. der Flottmann-Hallen Herne 1996. Text Alexander von Knorre, Gudrun Peltz. 63 S., zahlr. sw- und Farb-Abb.

Elisabeth Heil: *Fenster als Gestaltungsmittel an Palastfassaden der italienischen Früh- und Hochrenaissance.* Hildesheim u. a., Olms 1995. 561 S., DM 76,—.

Martin Henatsch: *Die Entstehung des Plakates. Eine Rezeptionsästhetische Untersuchung.* Hildesheim u. a., Olms 1994. 304 S., 121 Abb., DM 98,—.

Walter Henn: *Rondo.* Ausst.-Kat. des Dommuseums Frankfurt a. M. 1996. Text Joachim Pick. Unpag., 9 Farbtafeln.

Anja Hesse: *Malerei des Nationalsozialismus. Der Maler Werner Peiner (1897-1984).* Hildesheim u. a., Olms 1995. 430 S., 58 Abb., DM 98,—.

Anne Hoormann: *Land Art. Kunstprojekte zwischen Landschaft und öffentlichem Raum.* Berlin, Reimer 1996. 334 S., 68 sw-Abb., DM 88,—.

Ulrike Ilg: *Das Wiltondiptychon. Stil und Ikonographie.* 292 S., 65 Abb., 2 Farbtafeln, DM 120,—.

Im Blick: Der Anderer. Künstler über Künstler. Jahresausstellung 1996 der Künstlergilde in Regensburg und Esslingen. Hg. Die Künstlergilde e. V., Esslingen. Text U. Fox, I. Hartlieb, S. Hoffmann, H. Lopatta, E. Siebenbürger, W. Tonner. 80 S., zahlr. sw- und Farb-Abb.

Informel in Deutschland. Die Sammlung Jupp Lückeroth. Ausst.Kat. des Museums Simeonstift Trier 1996. Text Dirk Teuber, Birgit Schwarz u. a. 308 S., zahlr. Abb.

Islamic Art in the Ashmolean. Oxford Studies in Islamic Art Vol. X. Part One. Edited by J. W. Allan. Oxford University Press 1996. 198 S., zahlr. Abb., £ 35,—.

Jahresbericht 1995 der Bayerischen Staatgemäldesammlungen München. Redaktion Martin Schawe. 85 S., zahlr. teils farb. Abb.

Jahresbericht 1994/95 des Hauses der Bayerischen Geschichte. Redaktion Evamaria Brockhoff, Rudolf Misera. München, Bayerische Staatskanzlei 1996, 40 S., zahlr. Abb.

Jahresbibliographie zur Sepulkralkultur 1995. Neuerwerbungen der Bibliothek. Arbeitsgemeinschaft Friedhof und Denkmal e. V. Kassel 1996. Anfragen an den Hg.: Zentralinstitut und Museum für Sepulkralkultur, Bibliothek, Weinbergstraße 25-27, 34117 Kassel. 176 S.

Jahresprogramm 1996 der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel. 174 S.

Kalinowski. *Religiöse Werkbeispiele.* Ausst.-Kat. des Dommuseums Frankfurt a. M. 1996. Text F. J. van der Grinten, H. E. Kalinowski u. a. Unpag., 11 sw-Tafeln.

Manuel Kling: *Romanische Zentralbauten in Oberitalien. Vorläufer und Anverwandte.* Hildesheim u. a., Olms 1995. 386 S., 219 Abb., DM 118,—.

Christen Kobke 1810-1848. Ausst.-Kat. des Statens Museum for Kunst, Kopenhagen 1996. Text Hans

Edvard Norregard-Nielsen, Kasper Monrad. Ü. Ursula Schmalbruch. 399 S., ca. 200 meist farb. Abb.

Geneva Kornbluth: *Engraved Gems of the Carolingian Empire.* University Park PA, Penn State Press 1996, 139 S., zahlr. Abb., \$ 45,—.

Kloster Unser Lieben Frauen Magdeburg. Stift, Pädagogium, Museum. Museen der Stadt Magdeburg. Hg. Matthias Puhle, Renate Hagedorn. Oschersleben, Ziethen 1995. 352 S., zahlr. Abb.

Dieter Krieg: *Zeichnungen.* Ausst.Kat. der Galerie Landesgalerie Stuttgart 1996. Text L. Casper, K. G. Friese, K. Gallwitz, Ostfildern, Cantz 1995. 71 S., zahlr. teils farb. Abb.

Kubin. *Die andere Seite der Wirklichkeit.* Ein Symposium zu Aspekten des Unheimlichen, Phantastischen und Fiktionalen (1995). Hg. OÖ Landesgalerie u. a. Salzburg, Residenz o. J. 175 S., zahlr. Abb.

Kulturberichte 1/96. ASKI Arbeitskreis selbständiger Kultur-Institute e. V. Themenschwerpunkt Buchkunst.

Kunst + Architektur in der Schweiz 1996/1. Die achtziger Jahre . 1996/2. Die Kunst der Habsburger. Hg. Gesellschaft für schweizerische Kunstgeschichte Bern. 86 bzw. 120 S., zahlr. Abb.

Kunstjahrbuch der Stadt Linz 1994/1995. Hg. Stadtmuseum Linz-Nordico 1995. 191 S., zahlr. teils farb. Abb., öS 350,—.

Neil Levine: *The Architecture of Frank Lloyd Wright.* Princeton University Press 1996. 524 S., 392 sw-, 24 Farb-Abb., \$ 85,—.

Christine Lilyquist: *Egyptian Stone Vessels: Khian through Tutmosis IV.* Katalog des Metropolitan Museum of Art, New York 1995. 128 S., 105 Abb., 58 Zeichnungen, \$ 25,—.

Birgit Luxenburger. *Dorothee Rocke.* In *Sichtweite.* Ausst.-Kat. 1996 Museum Folkwang Essen u. a. Hg. Städtische Galerie Würzburg, Marlene Lauter. Autoren G. Finckh, M. Lauter, M. Bauer-Babel, M. Ebbinghaus. 79 S., zahlr. meist farb. Tafeln.

Harry Francis Mallgrave: *Gottfried Semper. Architect of the Nineteenth Century.* London, Yale University Press 1996. 443 S., 151 sw- und Farb-Abb., £ 40,—.

Twelve Views of Manet's Bar. Hg. Bradford R. Collins. Text C. Armstrong, A. Boime, D. Carrier, K. S. Champa, B. R. Collins, M. P. Driskel, J. Flam, T. Gronberg, J. D. Herbert, J. House, St. Z. Levine, G. Pollock, R. Shiff. Princeton University Press 1996. 318 S., 41 sw-, 1 Farb-Abb., \$ 55,—.

Manuscripts enlumines d'origine germanique. Tome I, Xe-XIVe siècle. Paris, Bibliothèque nationale de France 1995. Von François Avril, Claudia Rabel, Isabelle Delaunay. 219 S., 148 Tafeln, 1 Farbtafel.

Franz Anton Maulbertsch und sein schwäbischer Umkreis. Ausst.Kat. des Museums Langenargen. Hg. Eduard Hindelang. Wissenschaftl. Bearb. Hubert Hosch. Autoren H. Börsch-Supan, B. Bushard, N. Fehr-Lemmens, K. Garas, H. Hosch, G. Krämer, M. Krapf, G. Paula, K. Setzer. Sigmaringen, Thorbecke 1996. 535 S., zahlr. meist farbige Abb.

Horst Mellenthin: *Das Proportionsproblem in der Architekturanschauung. Frankreich, 18. Jahrhundert.* Hildesheim u. a., Olms 1995. 335 S., zahlr. Abb., DM 98,—.

Henrik Moor 1876-1940. Ausst.Kat. Stadtmuseum Fürstenfeldbruck. Hg. Sparkasse FFB, Kester-Haeusler-Stiftung, Stadt Fürstenfeldbruck 1995. Text Renate Wedl-Bruognolo. 52 S., zahlr. Farb-Abb.

Stephen Murray: *Notre-Dame Cathedral of Amiens. The Power of Change in Gothic.* Cambridge University Press 1996. 233 S., zahlr. Grafiken + 138 sw-Tafeln.

Nike Bulletin 1996/1 März, Bern. 43 S., Jahresabo. SF 32,—.

Max Pechstein. *Das ferne Paradies.* Ausst.Kat. des Städt. Kunstmuseums Spendhaus Reutlingen und des Museums Zwickau. Text B. Grubert-Thurov, G. Dieterich, G. Krüger, Petra Lewey. Ostfildern, Hatje 1995. 120 S., ca. 60 meist farb. Abb.

Rainald Raabe: *Der Imaginierte Betrachter. Studien zu Caravaggios römischem Werk.* Hildesheim, Olms 1996. 164 S., 33 Abb., DM 58,—.

Alan Reynolds. *Reliefkonstruktionen und Zeichnungen.* Ausst.-Kat. der Städt. Galerie Wolfsburg und des Wilhelm-Hack-Museums Ludwigshafen 1996. 47 S., ca. 30 Abb., DM 10,—.

St. Peter und Paul, Eisleben. Text Irene Roch. Regensburg, Schnell & Steiner 1996. Kunstführer Nr. 2045. 23 S., zahlr. meist farb. Abb.

Andreas Schalhorn: *Joseph Beuys: »Das Ende des 20. Jahrhunderts«.* Münster, Lit 1995. 163 S., 26 Abb.

Das Schloß und seine Ausstattung als denkmalpflegerische Aufgabe. Eine Tagung des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS und des Facharbeitskreises Schlösser und Gärten in Deutschland Wörlitz 5.-8.10.1994. Hg. ICOMOS 1995, München. Redaktion Florian Fiedler, Michael Petzet.

Herbert Schott: *Das Verhältnis der Stadt Würzburg zur Landesherrschaft im 18. Jahrhundert.* Würzburg, Schöningh 1995. 707 S.

Renée Sintenis. *Bronzen, Zeichnungen, Graphik.* Ausst.-Kat. der Galerie Vömel, Düsseldorf 1996. Text Britta Buhlmann. Unpag., 17 Farb-Tafeln.

Rolf Snethlage: *Natursteinkonservierung in der Denkmalpflege.* Arbeitshefte des Bayerischen Landes-

amtes für Denkmalpflege. 364 S., zahlr. sw- und Farb-Abb.

Beatrice Söding: *Die Dreikönigsgruppe im Würzburger Dom. Studien zur hochgotischen Monumentalkultur in Deutschland an der Wende vom 13. zum 14. Jahrhundert.* Hildesheim u. a., Olms 1994. 383 S., 65 Abb., DM 88,—.

Annemarie Stauffer: *Textiles of Late Antiquity.* Beiträge von Helen Evans, Marsha Hill, Daniel Walker. Ausst.Kat. des Metropolitan Museum, New York 1996. 48 S., 21 sw-, 30 Farb-Abb., \$ 8,95.

Abt Suger von Saint-Denis. *De Consecratione.* Kommentierte Studienausgabe. Hg. G. Binding, A. Speer. Abt. Architekturgeschichte des Kunsthist. Inst. der Univ. zu Köln 1995. 268 S., 2 Abb.

Christel Thiem: *Ein Zeichnungsalbum der Tiepolo in Würzburg. Erkenntnisse zur Praxis und Funktion des Porträtzeichnens im Tiepolo-Studio.* Bestandskataloge der Graphischen Sammlung des Martin-von-Wagner-Museums der Univ. Würzburg. München, Hirmer 1996. 203 S., 80 sw- und Farb-Abb., DM 198,—.

Max Uhlig. *Arbeiten auf Papier.* Ausst.Kat. der Städt. Galerie Albstadt 1996. Text C. Otnad, A. Smitmans, R. Zerbst. 96 S., 36 teils farb. Tafeln.

Gert-Dieter Ulferts/Franz-Josef Christiani: *Bilder zur Kunst- und Kulturgeschichte. Gemälde des 18.-20. Jh.s.* Kat. des Städtischen Museums Braunschweig 1996. 98 S., 20 meist farb. Abb.

Gary Vikan: *Catalogue of the Sculpture in the Dumbarton Oaks Collection from the Ptolemaic Period to the Renaissance.* Dumbarton Oaks Research Library and Collection 1995. 147 S., 48 sw-Tafeln, \$ 80,—.

Visions of a new morning. Kat. der Ausst. auf dem Hambacher Schloß 1996. Hg. Link e. V., Kutschergasse 22, Speyer. 142 S., zahlr. sw- und Farb-Abb.

Adolf Max Vogt: *Le Corbusier, der edle Wilde. Zur Archäologie der Moderne.* Braunschweig/Wiesbaden, Vieweg 1996. 265 S., 244 Abb., DM 78,—.

U. B. Wegener: *Die Faszination des Maßlosen. Der Turmbau zu Babel von Pieter Bruegel bis Athanasius Kircher.* Hildesheim u. a., Olms 1995. 256 S., 52 Abb., DM 68,—.

Jenny Watson. Ausst.-Kat. Ulm u. a. 1996. Hg. Brigitte Reinhardt, Ulmer Museum. 61 S., zahlr. meist farb. Abb.

Franz West. *Gelegentliches zu einer anderen Rezeption.* Gespräch Franz West, Veit Loers, Hans Weigand (1995). Ausst.Kat. des Städt. Museums Abteiberg Mönchengladbach o. J. 37 S. + 89 teils farb. Tafeln.

Susanne Willen: *Der Kölner Architekt Hans Schumacher. Sein Lebenswerk bis 1945*. Abt. Architekturgeschichte des Kunsthist. Inst. der Univ. zu Köln 1996. 383 S., 13 Abb.

Eva Wolf: *Das Bild in der spätmittelalterlichen Buchmalerei. Das Sachsenheim-Gebetbuch im Werk Lievin van Lathems*. Hildesheim u. a., Olms 1996. 365 S., 38 sw- und 5 Farb-Abb., DM 88,—.

Wolfenbütteler Bibliotheks-Informationen. Jg. 20, Aug.-Dez. 95, Nr. 3-4.

Zürcher Beiträge zur Sicherheitspolitik und Konfliktforschung. Heft 39: Ulrich Gerster und Regine Helbling: *Krieg und Frieden in der bildenden Kunst*. Hg. Forschungsstelle für Sicherheitspolitik und Konfliktanalyse der ETH Zürich 1996, 108 S. Bildteil mit 122 Abb.

Ausgewählt. Graphik aus der Sammlung Ruth und Dr. Karlheinz Brucker. Ausst.-Kat. der Städt. Galerie Albstadt 1996. Text Veronika Mertens. 66 S., 11 Farb-, 15 sw-Tafeln.

Hendrik Petrus Berlage: *Thoughts on Style, 1886-1909*. Hg. vom Getty Center for the History of Art and the Humanities. Vertrieb Oxford University Press 1996. 348 S., 76 Abb., \$ 45,—.

BfK. *Beiträge zur fränkischen Kunstgeschichte 1/2 1995/96*. Hg. Markus Hörsch und Peter Ruderich. Bamberg, Colibri Verlag 1995. 282 S., 183 Abb.

Ein bierseliges Land. Aus der Geschichte des Brauwesens von Dresden und Umgebung. Ausst.-Kat. des Stadtmuseums Dresden 1996. Autoren u. a. Igor A. Jenzen, Gisela Haase, Rainer Richter, Holger Starke. Halle/Saale, fliegenkopf verlag 1996. 174 S., zahlr. sw- und Farb-Abb., DM 44,80.

Castles around the Baltic Sea. The illustrated guide. Hg. The Association of Castles and Museums around the Baltic Sea, Malbork (PL) 1994. Redaktion Thorkild Kjaergaard. 154 S., 7 farb. Karten, zahlr. Farb-Abb.

Donat de Chapeaurouge: *Versteckte Selbstenthüllungen moderner Künstler*. Weimar, VDG 1996. 137 S., ca. 20 Abb.

Diedrich Erben: *Bartolomeo Colleoni. Die künstlerische Repräsentation eines Condottiere im Quattrocento*. Bd. 15 der Reihe Studi del Centro Tedesco di Studi Veneziani. Sigmaringen, Thorbecke 1996. 269 S., 122 Abb., 48 Kunstdruckseiten, DM 89,—.

Marcel Duchamp. *Respirateur*. Ausst.-Kat. des Staatl. Museums Schwerin 1995. Text Kornelia von Berswordt-Wallrabe, Gerhard Graulich, Herbert Molderings. Ostfildern, Cantz 1995. 235 S., zahlr. teils farb. Abb.

Enamels of Limoges 1100-1350. Ausst.-Kat. des Metropolitan Museum of Art, New York 1996. Text

B. Barbière, D. J. Becquet, I. Biron, P. Dandridge, B. Drake Boehm, M.-M. Gauthier, E. Taburet-Delahaye, M. T. Wypyski. 477 S., zahlr. sw- und Farb-Abb.

Festschrift für Fritz Jacobs zum 60. Geburtstag. Hg. Olaf Klodt, Karen Michels, Thomas Röske, Dorothea Schröder. Münster, Lit 1996. 265 S., zahlr. Abb.

Ute Feuerbach: »... die Stimme der Unzufriedenheit«. *Feudalrechtsprozesse des frühen 19. Jahrhunderts. Beispiele bäuerlichen Konfliktverhaltens in Unterfranken*. Mainfränkische Studien Bd. 59. Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte e. V., Würzburg, Historischer Verein Schweinfurt e. V. Würzburg 1996. 243 S., DM 27,—.

Funde aus der Erde erzählen Geschichte. Kinderführer der Ur- und Frühgeschichte. Hg. Badisches Landesmuseum Karlsruhe. Karlsruhe, Braun 1996, 68 S., 120 Farbabb., DM 26,—.

Hermann Glöckner. *Faltungen*. Arbeiten aus fünf Jahrzehnten. Ausst.-Kat. des Staatl. Museums Schwerin u. a. 1996/97. Text Kornelia von Berswordt-Wallrabe, Rudolf Mayer, Werner Schmidt. 90 S., zahlreiche meist farb. Abb.

Godefroy (1899-1973). *Gemälde, Gouachen und Zeichnungen*. Hg. Christoph Zuschlag. Ausst.-Kat. des Kunsthist. Inst. Heidelberg in der Galerie B. Terbrüggen, Heidelberg 1996. Heidelberg, Manutius Verlag 1996. 100 S., zahlr. meist farb. Abb., DM 35,—.

Stefan Grohé: *Rembrandts mythologische Historien*. Köln, Böhlau 1996. 321 S., zahlr. Abb., DM 148,—.

E. B. Hartwig. *Späte Blätter*. Ausst.-Kat. der Städt. Galerie Albstadt 1996. Text Arno Piechorowski. 23 S., 8 Farbatfeln.

Histoire de l'art. Sur le XIXe siècle. No 33/34 mai 1996. 3 rue Michelet, F-75006 Paris. Chefredakteurin Françoise Levaillant. Text Alain Bonnet, Philippe Forestier, Laurent Houssais, François Luneau, Annie Téraide, Alice Thomine. Mit der »Liste des mémoires et des thèses soutenus ou inscrits en histoire de l'art et en archéologie en 1995«. 98 S., zahlr. Abb. Abonnement 1996 FF 330 (Ausland). Erscheint künftig zweimal jährlich.

Incontri venturiani (22 gennaio, 11 giugno 1991). A cura di Giacomo Agosti. Archivio di Adolfo Venturi 4. Beiträge von R. Cioffi, G. Bosi Maramotti, C. Del Vivo, F. Fergonzi, M. Moretti, St. Valeri. Pisa, Scuola Normale Superiore MCMXCV. 196 S.

Kunst in der Öffentlichkeit. Ästhetisierung, Historisierung, Medialisierung. Hg. Falko Herlemann, Michael Kade. Frankfurt a. M. u. a., Peter Lang 1996. 284 S., zahlr. Abb.

Ellen Maurer: *Hannah Höch. Jenseits fester Grenzen. Das malerische Werk bis 1945*. Berlin, Mann 1995. 292 S., 115 Abb., 8 Farbatfeln, DM 154,—.