

Auf eine kurze geographische, geologische und historische Einführung folgen die Ortskapitel. Am Anfang steht jeweils eine topographische Karte des Ortes, der eine farbige Luftaufnahme des Ortsbildes folgt. Ortsgeschichte und Geländebeschreibung werden durch historische Kartenausschnitte und aktuelle Farbaufnahmen ergänzt. Markant sind stets evangelische Kirchen, insbesondere die wehrhaften Kirchenburgen, vorgestellt jeweils mit Schnittzeichnung, Innenraum- und Luftaufnahme. Es folgen kleinformatige Aufnahmen und kurze Informationstexte zu weiteren

Bauten des Ortes, darunter den im einzelnen wenig spektakulären, erst in ihrer Gesamtheit beachtlichen Bauerngehöften. Alle Texte sind zweisprachig gesetzt.

Mit der Darstellung von land- und städtebaulichen Ensembles in Siebenbürgen wird der Volks- und Denkmalkunde ein neues Gebiet systematisch erschlossen. Der wissenschaftliche Ertrag dieser Listen, den sie bei kritischer Betrachtung und Durcharbeitung erbringen werden, ist noch gar nicht abzusehen.

Stephan Kaiser

## Bibliographie Jan Białostocki

Das Nationalmuseum Warschau hat den 1992 erschienenen Band seines Jahrbuches *Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie (Annuaire du Musée National de Varsovie)* 35, 1991 Jan Białostocki gewidmet, der viele Jahre an diesem Museum als Kurator der Abteilung Europäische Kunst tätig war und am 25.12.1988 starb.

Der 320 Seiten umfassende Band enthält Abdrucke von Nachrufen aus Fachzeitschriften und der internationalen Presse, Erinnerungen von Freunden und Schülern sowie letzte Arbeiten des großen Gelehrten, Vorträge und kleinere Beiträge in deutscher, englischer und

italienischer Sprache. Folgende Titel darunter waren bisher unveröffentlicht: *I cani di Paolo Veronese*, (Venedig 1988, S. 137-143), *Das Arnolfini-Bildnis als Deutungsgegenstand und als Deutungsansporn* (München 1988, S. 145-161), *Das Bild des Todes in der europäischen Grabmalkunst* (München 1988, S. 163-180).

Die Bibliographie der Schriften Białostockis, die in der 1981 in Warschau herausgegebenen Festschrift *Ars auro prior* erschienen ist, wird S. 311-318 durch eine Bibliographie der später publizierten Schriften ergänzt.

Rüdiger Klessmann

## Hochschulen und Forschungsinstitute (Teil 2)

### ÖSTERREICH

#### GRAZ

Institut für Kunstgeschichte der Karl-Franzens-Universität

#### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Pochat) Irene Reitner: Das Religiöse in der Kärntner Malerei und Grafik der Zwischenkriegszeit.

(Bei Prof. Schweigert) Herta Farnberger: Leben und Werk des steirischen Künstlers Ferdinand Mallitsch (1820-1900).

#### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei Doz. Biedermann) Ute Stingel: Die Walpurgiswerkstatt. Zur Glasmalerei des späten 13. Jhs in der Steiermark.

(Bei Prof. Pochat) Astrid Martina Bader: Aids in der Kunst. — Elisabeth Enzinger: Das Bildhauersymposium von St. Margarethen. Eine Dokumentation. —

Barbara Christine Ertl: Theorien vom »Ende der Kunst«. Eine Anthologie kunsttheoretischer und kunstpraktischer Aspekte. — Michaela Petra Falkenberg: Die Vergoldung. Geschichte, Technik und Anwendung des Goldes im Bereich der Skulptur und Malerei. — Magdalena Verena Felice: Anny Dollschein 1893-1946. Eine Grazer Künstlerin der Zwischenkriegszeit. — Eva Helfrich: Bruder Bernard Schmid OSB. Sakrale Gold-Silber- und Emailkunst im 20. Jh. in der Steiermark. — Claudia Maria Kienreich: Die Darstellung des Kindes in der Malerei der Niederländer. — Alois Kölbl, Mag. theol.: Das Leben der Form. Georg Simmels kunstphilosophischer Versuch über Rembrandt. — Sabine Kolenc: Die Entwicklung der Jugendstilarchitektur in Barcelona. — Christof Neugebauer: Das Maskaron im 16. und 17. Jh., Herkunft und Genese. Beispiele aus der Steiermark. — Ulrike Sauerzopf: Die Limosiner Grisailen im Wiener Kunsthistorischen Museum. — Hermina Schaidler: Mumienporträts aus der Oase Fayum. — Susanne Schlager: Die Gründung des K. K. Österreichischen Museums für Kunst und Industrie und seine Bedeutung für Wien im 19. Jh. — Elisabeth Susanne Stahl: »Correspondances«. Ein forschungsgeschichtlicher Überblick zum Bildbegriff Charles Baudelaires. — Elisabeth Volckmar: Carl Gustav als Maler und Wissenschaftler. — Daniela Winter: Besucherorientierte Kunstvermittlung in der Galerie Carneri. Eine Dokumentation mit vergleichenden Beispielen. — Patrizia Zechner: Burgruinen in der Steiermark aus der Sicht der Denkmalpflege.

(Bei Prof. Schweigert) Erika Mauritsch: Die Fresken des Lucas de Schram und des Johann Baptist Scheit in der Mariatroster Kirche bei Graz. Eine ikonographisch-stilgeschichtliche Untersuchung. — Heidrun Magdalena Stocker: Der Grazer Architekt August Gunolt (1849-1932). — Lore Villenave: Der innerösterreichische Maler Franz Steinpichler (1630-1714).

*Neu begonnene Dissertationen (ASVS, NSVS)*

Karin Leitner: Johann Veit Kauperz (1741-1816), Grafiker und Gründer der Steirisch-Ständischen Zeichenakademie in Graz. — Birgit Silvia Modl: Sozioökologische Aspekte im Profanwohnbau und in der Städteplanung. — Anne-Christine Semlitsch: Ikonographisch-typologische Untersuchung der mittelalterlichen Hochkreuze in Irland. — Claudia Vogelantz: Struktur und Typus des Bades im 19. und 20. Jh.

**INNSBRUCK**

Institut für Kunstgeschichte der Leopold-Franzens-Universität

Univ. Doz. Dr. Christoph Bertsch karenziert für die Dauer des SS 1996. Ersatz: Dr. Tibor Szabo, Mag. Claudia Wedekind, je halbtätig.

*Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Bertsch) Martina Egger: Das italienische Stilleben des 16. und 17. Jh.s.

(Bei Prof. Naredi-Rainer) Gertraud Donke: Orpheusrezeption in der bildenden Kunst des 19. und 20. Jh.s. — Gabriele Frings: Ut pictura musica. Giorgiones Ländliches Konzert in der Tradition des Musikbildes der italienischen Renaissance.

*Abgeschlossene Diplomarbeiten*

(Bei Prof. Bertsch) Maria Hölzl Stifter: Sakrale Malerei im Burggrafenamnt 1850-1920. — Hans Hofer: Architekt Guntram Mätzler. — Julia Wallnöfer: Villa Lante di Bagnaia. Die Fresken der Loggia der Palazzina Gambarà. Mit Vergleichsbeispielen aus dem Palazzo Farnese di Caprarola und der Villa d'Este di Tivoli. — Roswitha Zwetti: Die Berufsvereinigung Bildender Künstler Vorarlbergs.

(Bei Univ.-Doz. Dr. Fidler) Karin Flörl: Zeitgenössisches Design im sakralen Bereich im Raum Tirol. — Claudia Garber: Die Magdalenenkapelle in Hall in Tirol. — Karin Stampfl: Eine Baumographie von Schloß Schwarzau am Steinfeld.

(Bei Prof. Naredi-Rainer) Peter Adelsberger: Geschichte der topographischen Darstellungen Innsbrucks in der Druckgraphik. — Silvia Buchegger: Apollonia. Eine Heiligenlegende. — Ursula Egger: Der Landhausplatz in Innsbruck. — Alexandra Hamerl: Brautraub. Zur Frage der Darstellungsentwicklung unter Berücksichtigung literarischer und künstlerischer Vorbilder. — Veronika Mayr: Barocke Heilig-Grabkapellen in Österreich. — Alexandra Schaller: Camille Claudel, Künstlerin und Frau im ausgehenden 19. Jh. — Edith Villinger: Die Chorfresken der Pfarrkirche St. Ägidius in Hötting. — Elisabeth Wiederin: Josef Staud, 1903-1980. Tiroler Bildhauer.

*Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Bertsch) Susanne Fink: Industriebau der Zwischenkriegszeit in Österreich.

(Bei Univ.-Doz. Dr. Fidler) Isabelle Böhm: Wilhelm Laage, die Ölbilder. — Heide Kramer: Das Mythologische in den zeichnerischen und malerischen Werken Friedrich Dürrenmatts. — Barbara Valent: Im Dialog mit Franz Pöhacker.

(Bei Prof. Naredi-Rainer) Peter Adelsberger: Johann Georg Schädler 1777-1866. Leben und Werk. — Margarethe Oberhauser: Über den unterschiedlichen Umgang mit Kulturgütern. Entwicklungen und Tendenzen. — Agnes Pfisterer: Bildende Künstler im Spiegel ihrer Briefwechsel. Ein Beitrag zur Kultur- und Kunstgeschichte Tirols in der ersten Hälfte des 20. Jh.s. — Katharina Seidl: Gestaltete Landschaft in der ästhetischen Rezeption der Gegenwart.

SALZBURG

Institut für Kunstgeschichte der Universität

*Abgeschlossene Dissertationen*

Robert Friedrich Betzl: Zur Bildzeit in Werken Andrea Mantegnas. — Wilhelmine Buchner: Studien zu Werken mit insular geprägter Tierornamentik auf dem Festland von der 2. Hälfte des 8. bis zum Anfang des 9. Jh.s. — Henriette Graf: Die Reichen Zimmer der Residenz München. Untersuchungen zu Raumfolgen im 18. Jh. — Thomas Habersatter: Direktmarketing und die 'Situative Teilöffentlichkeit'. Theorie und empirische Überprüfung. — Gerhard Plasser: Stadt lesen. Salzburger Plätze, Gestalt und Funktion.

*Abgeschlossene Magisterarbeiten*

Celine Conter: Tom Thomson. Maler des nordischen Lichtes in Kanada. — Andrea Johanna Gruber: Der Feenpalast. Übernahme real existierender Architekturformen in die Literatur bei Edmund Spenser, 'The Faerie Queene'. — Ruth Kaltenegger: Paul Trogers Freskomalerei bis 1738. Die Entwicklung seines Stils unter Berücksichtigung des narrativen Aspekts. — Eva-Marina Latein: Die Trinkhalle in Baden-Baden und ihre Fresken. — Ingeborg Lovcik: Johann Michael Rottmayr (1654-1730). Venezianische Prägungsphase, Einflüsse und Synthese, Überlegungen zum Figurenstil in Rottmayrs Tafelmalerei. — Hildegard Lucae: Die Sacra Conversazione in Florenz zu Beginn des Cinquecento. — Elke Mayr-Schrey: Die Entwicklung der Neumarkter Bildhauerwerkstatt am Werk Sebastian Eberls (1712-1770) im Vergleich mit seinem Lehrer Paul Mödlhamer (1680-1743). — Claudia Mayrhofer-Krenn: Die büßende Magdalena in der italienischen Malerei des 16. Jh.s. Zur Genese einer neuen Darstellungsform. — Ingeborg Micko: Der oberrösterreichische Barockbaumeister Johann Michael Prunner. Ein Beitrag zu seiner stilistischen Entwicklung und seinem Wirken in Wels. — Waltraud Seidl: Das ganze Reich ein Dom. Die Votivkirche in Wien. — Heike Irmgard Welz: Untersuchung der Einflüsse des italienischen Comesso di pietre dure auf die Steinschneidekunst Mogul-Indiens zur Zeit des Shah Jahan anhand dreier Kenotaphe und weiterer Vergleichsbeispiele.

*Neu begonnene Dissertationen*

Ayla Hillers: Albert Birkle: Hauptwerke der Glasmalerei. — Elfriede Kapeller: Aspekte der Porträtmalerei des 20. Jh.s. — Inge Lovcik: Wand- und Deckenmalerei im FEB Salzburg im Barock. — Johanna Melms: (Arbeitstitel) Pyramide, Sphinx und Obelisk. Von der Renaissance bis heute. — Christoph Wolfgang Paidasch: Erich Wulz, Leben und Werk. — Ingeborg Rohan: (Arbeitstitel, geändert) Neugotik in Böhmen am Beispiel von Schloß Sychrov. — Sonja Russegger: (Arbeitstitel) Bild und Realität der Frau im

19. Jh. — Stephanie Sutter: Zur Entwicklung von Museumskonzeptionen im 19. Jh., anhand von österreichischen Beispielen.

WIEN

Institut für Kunstgeschichte der Universität

Ass. Prof. Dr. Ingeborg Schemper ist bis 30. 9. 1996, Univ. Ass. Dr. Monika Dachs bis 30. 9. 1997 vom Dienst freigestellt.

*Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Doz. Bösel) Rainald Franz: Vincenzo Scamozzi (1548-1615). Studien zum Werk. (Bei Prof. Buschhausen) Ulrike Kölch: Die Karmeliter in der Toskana. Malerei und Ikonographie vom frühen 14. Jh. bis zum frühen 16. Jh. — Karl Kubes: Architekturinnovation Spätgotik-Frühbarock (Anfänge der Architektur der Neuzeit). An Beispielen aus Österreich, besonders Niederösterreich, mit internationalen Zusammenhängen. (Bei tit. Ao. Prof. Krause) Eva Schober: Österreichische Plakate 1900-1918. Vom Künstlerplakat zur Gebrauchsgraphik. (Bei Prof. Rosenauer) Katharina Giral-di-Haller: Studien zu Josef Mikl. — Ulrike Helmreich-Ditzelmüller: Fra Angelicos Silberschrank aus SS. Annunziata im Museum von S. Marco in Florenz. (Bei emer. Prof. Schmidt) Elfriede Gaal: Das ikonographische Programm an den westeuropäischen Baldachin- und Nischengräbern des 13. und 14. Jh.s. (Bei tit. Ao. Prof. Schwarz) Elisabeth Hassmann: Meister Michael von Wiener Neustadt, genannt Meister Michael Chnab, Baumeister der Herzoge von Österreich. Ein Beitrag zur Architektur der Wiener Bauhütte in der Zeit von 1350-1450.

*Abgeschlossene Diplomarbeiten*

(Bei Prof. Bach) Edith Futscher: Vom Ende der Kunst. Anmerkungen zur Entwicklungsgeschichte eines Gedankens. — Sabine Stefanie Schaschl: Kleine Plastik, Kleinplastik. Historische Aspekte und Positionen der Moderne. — Barbara Wittmann: Der gemalte Witz, G. F. Carotos »Knabenbildnis mit Kinderzeichnung«. Verona, Museo di Castelvecchio. (Bei Doz. Bösel) Ruth Hanisch: Felix Augenfeld. Architektur und Inneneinrichtung Wien 1920 — New York 1960. (Bei Prof. Buschhausen) Martina Leisegang-Kriegel: »Das geschnitzte Flügelretabel aus der Tempelhofkapelle« bei Berghheim. Veit Wagner zugeschrieben. (Bei Prof. Fillitz) Franz Kirchweger: Textile Altarparamente des 11. und 12. Jh.s im Lichte zeitgenössischer Schriftquellen. — Ingeborg Petra Vialon: Die Evangelisten- und Engelsdarstellungen zum spanischen Apokalypsen-Kommentar des Beatus von Liébana in der Morgan-Handschrift 644. Eine ikonographische Untersuchung. — Theobald Matthias Wirth: Der Altar von Mauer bei Melk.

(Bei tit. Ao. Prof. Haiko) Eva Maria Klingenstein: Ein k. (u.) k. Symbol nationaler Identität. Das Freskenprogramm im Waffnenmuseum des Wiener Arsenal. — Dieter Rehm: Pop-Art und Dadaismus.

(Bei Doz. Koch) Claudia Schreyer: Ethischer Schmuck im hinduistischen Himachal Pradesh. Typischer Gebrauchsschmuck der ältesten Regionen von Himachal Pradesh Kulu, Mandi, Chamba, Kangra, Lahaul und Spiti in seinen historischen, ethnologischen und kunstgeschichtlichen Zusammenhängen.

(Bei Doz. Koreny) Astrid Lehner: Das humanistische Kapselbildnis bei Hans Holbein d. J., Genese und Bedeutung einer Bildnisgattung der deutschen Renaissance. (Bei tit. Ao. Prof. Krause) Beate Goertz: Schloß Linderhof. Die Innenraumgestaltung der beiden Schlafzimmer. — Sibylle Grün: Der österreichische Theaterbau des romantischen Historismus und das Ischler Theater.

— Dieter Halama: Die Gold-, Silber- und Metallwarenfabrik J. C. Klinkosch in Wien (1797-1972). Mit besonderer Berücksichtigung der Reiterstatuetten als Renn- und Ehrenpreise von 1875 bis 1914. — Brigitte Hauptner: Adalbert Stifter und die zeitgenössische Landschaftsmalerei. — Kathrin Leopoldine Nagel: Beiträge zum privaten Siedlungsbau der 50er Jahre in Wien. — Sonja Paschen: Die Bedeutung der britischen Kunst des 19. Jh.s für das Werk Gustav Klimts. Eine Spurensuche. — Susanne Putz: Die Stellung des Betrachters im Schaffen Robert Rauschenbergs. — Konrad Friedrich Schlegel: Siegfried oder Faust? Der Expressionismusstreit im Nationalsozialismus. — Elisabeth Schopf: Herbert Boeckl. Die Porträts.

(Bei tit. Ao. Prof. Oberhuber) Birgit Garcia Zalduegui: Bernd Fasching. Versuchsarrangierungen im Feld der Kunst. — Maria Christine Holter: Hans Grüneis (1909-1986). Abstrakt. Ein Auszug. — Gudrun Kogler: Joseph Beuys und seine Beziehung zu Wien. — Andrea Mittermaier: Die Zeichnungen der Albertina von Ferdinand Bol. — Isabella Schwinghammer: Elena Luksch-Makowsky (1878-1967). Die Gemälde.

(Bei Doz. Pippal) Bernhard A. Böhler: Die Miniaturen der Perholt-Gruppe, ihr stilistischer Aspekt. Probleme des Byzantinismus in der Salzburger Malerei des 11. Jh.s. — Martin Sebastian Kitzinger: Die österreichische Roman- und Literaturillustration am Vorabend des Ersten Weltkrieges. — Alexandra Peyrer-Heimstätt: Der Wiener Maler John Quincy Adams. — Marlene Pötsch: Das Hochaltarbild der Stiftskirche von Kremsmünster.

(Bei Prof. Rosenauer) Alexandra Drewes-Baumgartner: Ikonografische und stilistische Untersuchungen an einem Kabinettschrank aus dem Nachlaß Erzherzog Ferdinands von Tirol. — Dr. Günther Heger: Studien zum Lorcher Meister. Probleme der Donauschulplastik an Hand der Werke des Lorcher Meisters. — Gudrun Huemer-Klammer: Der ehem. gotische Hochaltar von St. Leonhard ob Tamsweg. — Marianne Koos: Studien zu Tizians Nymphe und

Schäfer aus dem Kunsthistorischen Museum in Wien. — Veronika Pfaffel: Österreichische Sepulkralkunst des 17. Jh.s. — Veronika Reiling: Der Johannes-Altar des Meisters von Miraflores.

(Bei tit. Ao. Prof. Schwarz) Beate Auer: Studien zur Baugeschichte der Marienkirche des Klosters Niedernburg in Passau. — Brigitta Fragner: Die Kirche zum Heiligen Blut in Pulkau. — Susanne Hampel: Herkunft und Entwicklung des Bogen- und Schlingrippengewölbes in Österreich, schwerpunktmäßig dargestellt an den Kirchen in Weistrach, Freistadt und Königswiesen. — Angelika Holzinger: Kremsmünsters zweischiffige Landkirchen. Studien zur mittelalterlichen Baugeschichte. — Andrea Keck: Der Gründungsbau der ehem. Dominikanerinnenkirche in Imbach. — Uta Maria Matschiner: Maßwerke gotischer Kirchen aus dem 15. und dem beginnenden 16. Jh. im Mostviertel. — Maria Schlachter: Die mittelalterliche Baugeschichte der Pfarrkirche zu Perchtoldsdorf. — Susanne Zillbauer: Die Entwicklungsgeschichte der Burganlage von Pöggstall in Niederösterreich.

(Bei Doz. Thoss) Agnes Valencak: Roman d'Enéas, Paris, Bibliothèque nationale, fonds français 60.

(Bei Doz. Thoss) Agnes Valencak: Roman d'Enéas, Paris, Bibliothèque nationale, fonds français 60.

### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Bach) Barbara Geyer: Das Porträt in der Malerei der Neuen Sachlichkeit und seine Gegenüberstellung mit der zeitgleichen Porträtphotographie. — Wolfram Pichler: Der Maler als Fechtmeister und andere Metaphern bildnerischer Arbeit in der Kunst der Neuzeit und Moderne. — Barbara Steiner: Ausstellung. Zu einer Typologiegeschichte der Kunst zwischen Präsentation und Vermittlung. — Ulla Weich: Studien zur Grundriß- und Raumdisposition in der Architektur der frühen Moderne.

(Bei emer. Prof. Fillitz) Franz Kirchwegger: Studien zur Goldschmiedekunst des 15. Jh.s in Österreich. (Bei tit. Ao. Prof. Haiko) Claudia Anrather: Das Phänomen der Serien in der Malerei des 20. Jh.s. — Ursula Prokop: Die antirationalistischen Tendenzen der Wagner-Schule unter besonderer Berücksichtigung von Rudolf Perco.

(Bei tit. Ao. Prof. Krause) Karin Bauer: Schloß Wolfsberg, Kärnten. — Dieter Halama: Künstlerische Tendenzen in den Wiener Silberarbeiten der 2. Hälfte des 19. Jh.s. — Claudia Wöhrer: Rudolf Weyr (1847-1914).

(Bei tit. Ao. Prof. Oberhuber) Gudrun Swoboda: Giovanni Battista Naldini, sein zeichnerisches Œuvre. — Susanne Trambowsky: Tizians Meisterschaft in der Nachfolge Raffaels.

(Bei Doz. Pippal) Bernhard Böhler: Inhaltliche Aspekte der zeitgenössischen Kunst in Israel (Skulptur, Malerei). (Bei Prof. Rosenauer) Else Graf: Sieneser Malerei des 14. Jh.s. Das verlorene Fresko von Pietro und Ambrogio Lorenzetti an der Fassade des Spedale di S.

Maria della Scala in Siena. — Veronika Pfaffel: Die Wiener Grabdenkmäler des 15. und 16. Jh.s. — Gudrun Reiterer: Leonardo da Vinci. Die kartographischen Arbeiten. — Lee Scheichelbauer: Die beiden Passionsteppiche aus der Kathedrale von Saragossa aus dem frühen 15. Jh. — Ernestine Zolda: Die Malereien des Sterzinger Altares.  
(Bei Doz. Thoss) Agnes Valencak; Lehrbüchermeister Maximilians I.

**Institut für Kunstgeschichte, Denkmalpflege und Industrie-Archäologie der Technischen Universität**

Mag. phil. Monika Keplinger ist mit 31.10.1995 aus dem Institut ausgeschieden.

*Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Univ.-Prof. Wehdorn) Dipl.-Ing. Ute Georgeopol: »Vom Arbeitshaus zur Großindustrie«. Ein Beitrag zur Geschichte der Entwicklung des Industriebaus in Wien von den Anfängen bis nach dem Ersten Weltkrieg unter besonderer Berücksichtigung der Leopoldstadt.

*Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Univ.-Doz. Hueber) Dipl.-Ing. Klaus Jung: Restitution und Vorschlag zur Präsentation des Wasserschlosses des Gaius Laecanius in Ephesus.  
(Bei Univ.-Prof. Wehdorn) Dipl.-Ing. Wolfgang Kippes: Klimauntersuchungen in museal genutzten Schlössern.

S C H W E I Z

BASEL

**Kunsthistorisches Seminar der Universität**

*Wiss. Assistenten:*

Ordinariat für ältere Kunstgeschichte: Dr. phil. des. Carola Jäggi (ab 1.7.1992), lic. phil. Philippe Büttner (ab 1.4.1993)  
Ordinariat für neuere Kunstgeschichte: Dr. phil. des. Ursula Sinnreich (ab 1.5.1990), lic. phil. Michael Lüthy (ab 1.11.1993)

*Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Boehm) Alexander Jegge: Anton Graff und die Gelehrtenportraits der Sammlung Philipp Erasmus Reich. — Andres Pardey: Zur Bilderzählung, Strukturen der Narration im Werk Hans Holbeins d. J. — Angela Stercken: Enthüllung der Helvetia. Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte der weiblichen Staatspersonifikation im 19. Jh.

*Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten*

(Bei Prof. Böhm) Karin Althaus: Ausdruck der Leidenschaft. Zur Gestaltung des Menschen im Werk

Johann Heinrich Füssli (1741-1825). — Thomas Bachmann: »Aus Tells Geschichte ließe sich noch manch Schönes und Gutes machen«. Wilhelm Tell im Werk des Historienmalers Ludwig Vogel. — Franziska Baetcke: Francis Bacon. Probleme der Figuration. Untersuchung einer visuellen Irritation. — Alexandra Gerny: Die isolierte Vision. Europäische Impulse im Werk der australischen Künstler Sidney Nolan und Albert Tucker. — Dora Imhof: Cy Twombly und die Mythologie der Antike. Eine Synthese von Lebensnähe und Traditionsbezug. — Andrea Schweiger Hiltbrand: Henri Matisse, Jazz. Zur Analyse des Buchwerks. — Heinz Stahlhut: »Die Schönheit des Lichts wird jede Gestalt annehmen, die wir wünschen und träumen.« »Die graphische Folge ‚Vom Licht‘ von Günther Uecker. — Ingo Starz: Walter Leistikow (1865-1908) und die neuromantische Landschaft. Studie zur Landschaftsauffassung des Künstlers. — Alexandra Weber: L'Atelier au Mimosa. Zur Kategorie des sehenden und erinnernden Sehens im Spätwerk Pierre Bonnards.  
(Bei Prof. Brenk) Anne-Christine Barman: St. Johann in Taufers. — Ylva Andrea Meyer: Die Grabkapelle des Hueglin von Schoenegg in St. Leonhard zu Basel. — Kathrin Schoeb: Die Wandmalereien der reformierten Kirche St. Arbogast in Oberwinterthur. — Corinne Wetterwald: Die Kirche Saint-Gabriel im Kontext der normannischen Architektur und Bauskulptur des 12. Jh.s.

*Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Boehm) Irène Schubiger: (Arbeitstitel) Das Selbstporträt in der Videokunst. — Viola Weigel: Visualität in der englischen Moderne (1910-1930). — Samuel Wittwer: (Arbeitstitel) Die Großtiere der Meissener Porzellanmanufaktur und ihr Verhältnis zur Tierplastik der ersten Hälfte des 18. Jh.s.

BERN

**Institut für Kunstgeschichte der Universität**

Dr. Pascal Griener wurde als Ordinarius für Kunstgeschichte an die Universität Neuchâtel berufen. Dr. Peter Johannes Schneemann, Assistent am Lehrstuhl für Neuere und Neueste Kunstgeschichte; Dr. Johannes Nathan, Oberassistent am Lehrstuhl für Neuere und Neueste Kunstgeschichte.  
Lehrstuhl für Architekturgeschichte und Denkmalpflege: Nachfolger von Dr. Florian Huber sind Dipl. Arch. Robert Walker und phil. lic. Christine Ochsner.

*Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Bättschmann) Claudia Gröschel: Wilhelm Hentze. Ein Gartenkünstler des 19. Jh.s. — Christian Rümelin: Die Interpretationsgraphik von Johann Gotthard Müller (1747-1830) und von Johann Friedrich Wilhelm Müller (1782-1816). — Barbara

Vetter: Natur und Kunst. Otto Modersohns Werk im historischen Kontext.

(Bei Prof. Hoffmann) Susanne Gattineau-Sterr: Die Trachtenbücher des 16. und 17. Jh.s. Eine Untersuchung zu ihrer Entstehung, Entwicklung und Bedeutung im kunsthistorischen Zusammenhang. — Karolin Gimpl: Studien zur profanen Populärgraphik Spaniens vom 16. bis 18. Jh. — Urs Dieter Schnell: Niklaus Sprüngli (1725-1802), 'Baumeister von Ihro Gnaden und Herrlichkeiten von Bern'.

### *Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten*

(Bei Prof. Bättschmann) Désirée Antonietti: Der Künstler im Atelier in der holländischen Malerei des 17. Jh.s, ein zeitgemäßes Produkt auf dem Kunstmarkt. — Karin Frei: Dan Graham, Interaktionsmodelle. — Barbara Imboden-Neuenschwander: Egon Schiele. Landschaftsdarstellungen 1910-1915. Symbolische Tiefe, dekorative Fläche. — Beatrice M. Meier: Marie Bashkirtseff (1858-1884). Beginn der Karriere, Bildung einer Legende. — Magdalena Schindler: Clara von Rappard (1857-1912). Anspruch und (Selbst-)Inszenierung einer Künstlerin.

(Bei Prof. Beer) Marijka Huber: Der Kodex 783 der Bürgerbibliothek in Bern.

(Bei Prof. Hoffmann) Regula Hug: Johann Daniel Osterrieth (1768-1839). Ein Architekt des Klassizismus in der Schweiz. — Sandra Schärer: Carl Ferdinand von Ehrenberg.

### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Bättschmann) Anita Haldemann: Fragonard und die französische Buchillustration in der 2. Hälfte des 18. Jh.s. — Maria Passaro: La figura e l'opera di Alexej von Jawlensky.

(Bei Prof. Gramaccini) Annemarie Lincke: Das zeichnerische Werk von Nicolas Berchem. — Fabian Perren: Ittigen. Virtuelle Realität und mittelalterliches Kultbild.

(Bei Prof. Hoffmann) Claudia Ros-Kiesler: Festsaalarchitektur im Raume Braunschweig-Wolfenbüttel, 1650-1780.

## FREIBURG

### **Kunsthistorisches Seminar der Universität**

Lehrstuhl für mittelalterliche Kunstgeschichte: Prof. Peter Kurmann, Dr. Bruno Boerner (Ass.)

Lehrstuhl für neuzeitliche und moderne Kunstgeschichte: Prof. Victor Stoichita, Anita Petrovski, lic. ès lettres (Ass.)

### *Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten*

(Bei Prof. Stoichita) Laurence Fasel: Le peintre Antoine Schmidt dit Fusain (1891-1920), étude monographique. — Robert Redmer: Il problema dell'auto-ritratto e della firma nell'opera pittorica e nelle inci-

sioni di Salvator Rosa. — Catherine Schaller: Le langage gestuel et physiognomonique dans l'œuvre de Degas.

## GENÈVE

### **Institut für Kunstgeschichte der Universität**

### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Roethlisberger) Valérie Louzier-Gentaz: Vie et œuvre de Firmin Massot peintre genevois 1766/1849.

(Bei Prof. Vaisse) Olivier Lugon: »Le style documentaire« dans la photographie allemande et américaine des années vingt et trente.

### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei Prof. Christe) Aline Rais: Les peintures murales de la chapelle de Chalière à Moutier.

(Bei Dr. Daval) Kim Fell Cirieco: Œuvres et espace réel. — Sandra Minotti: L'éphémère: un art dans la nature.

(Bei Keller) Rachèle Caloz Chanton: La chaise est-elle démocratique? — Natacha Mérier: Le problème de l'identité chez Andy Warhol. Autoportraits et portraits.

(Bei Dr. Natale) Ursula Hargous: La mise au tombeau de Chambéry.

(Bei Prof. Roethlisberger) Nathalie Montbaron: Les scènes allégoriques dans la peinture de François Boucher 1703-1770. — Nadia Scribante: Le projet de Boullé et Ledoux. — Isabelle Waeber Burkhalter: Les scènes d'intérieur dans la peinture française du XVIIIe s.: l'évolution d'un genre et son développement de Watteau à Fragonard.

(Bei Dr. Stückelberger) Lionel Bovier: Ecart. — Simone Haack: Du corps physique au corps fonctionnel: regards sur l'œuvre de Rebecca Horn. — Patricia Imhof: L'idée de la nature dans l'œuvre de Andy Goldworthy et Nils Udo.

(Bei Prof. Vaisse) Barbara Chaillot-Calame: La décoration dans les écoles publiques de Genève de 1896 à 1936. — Pierre-André Krantz: Un choix d'autoportraits photographiques produits en Europe et en Amérique dans l'entre-deux guerres. — Hélène de Martino-Faraut: Alexis Mossa, peintre niçois.

(Bei Prof. Wirth) Corinne Borel: Jérôme Bosch, les Péchés capitaux. — Rachel Vez Fridrich: Le triptyque de l'adoration des mages de Jérôme Bosch.

### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Christe) Barbara Bruderer: Les chœurs angéliques dans la tradition littéraire et iconographique. — Marie-Dominique Gauthier-Walter: L'histoire de Joseph en Occident du XIe au XIIIe siècles. — Véronique Germanier: L'image de tous les saints dans l'iconographie médiévale, la liturgie et l'exégèse. — Geneviève Mariéthoz: L'initiale introductive de la

Genèse dans les Bibles romanes de la fin du XIe s. à 1200. – Sophia Valla: L'iconographie de Suzanne dans l'art médiéval.

(Bei Prof. Roethlisberger) Katia Baltera: Johann Jakob Frey. – Federica Bianchi: Federico Zuccari e il suo »passagio« in Italia settentrionale. L'artista accademico a contatto con le corti, le opere e la scuola. – Patrick Gueretta: Pierre Louis de la Rive (1753-1817).

(Bei Prof. Vaisse) Philippe Cuénat: »Au-delà des limites les billets ne sont plus valables«; des formes de falsification dans l'œuvre de Marcel Broodthaers. – Danielle Junod-Sugnaux: La réception de la peinture française aux Etats-Unis après la seconde guerre mondiale. – Sabine Lob: Le style national dans l'architecture genevoise au tournant du siècle. – Valentine Reymond: Le noir dans la peinture depuis l'époque romantique. – Gloria Rhodes: John-Etienne Chaponnière (sa vie, son œuvre) et le cercle de Pradier au début du XIXe siècle (1801-1835).

(Bei Prof. Wirth) Isabelle Engammare: L'iconographie du Cantique des cantiques dans les traditions manuscrites médiévales. – Katrin Graf: Die Sibyllen. Eine ikonographische und literaturwissenschaftliche Studie über Autorinnen im Mittelalter. – Pierre Monnoyeur: La représentation du Temple de Jérusalem au Moyen Age. – Véronique Podio: L'enlumineur Peronet Lamy. – Nicolas Schätti: Les arts en Savoie au début du XVIe s. – Suzie Zador-Tissot: Le mécénat de Jacopo Gaetano Stefaneschi.

## ZÜRICH

### Kunstgeschichtliches Seminar der Universität

Professoren: Prof. Dr. H. R. Sennhauser emeritiert.

Assistenten: lic. phil. Daniela Mondini und lic. phil. Sibyl Kraft ersetzen lic. phil. Regine Abegg; lic. phil. M.A. Marc Fehlmann ersetzt lic. phil. Matthias Wohlgenuth.

Assistenten des Nationalfonds: Dr. des. Wolfgang Lippmann und Dr. Jörg Martin Merz.

### Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Claussen) Regine Abegg: Die gotischen Skulpturen des 13. Jh.s im Kreuzgang der Kathedrale von Burgos. Unter besonderer Berücksichtigung der Memorialstatuen von Königen und Bischöfen.

(Bei Prof. Zelger) Stefanie Wettstein: Ornament und Farbe. Zur Geschichte der Dekorationsmalerei in Sakralräumen der Schweiz um 1890.

### Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Claussen) Magdalena Plüss: Die Votivfiguren in der Wallfahrtskirche S. Maria delle Grazie außerhalb von Mantua. – Theodor Schmid: Franz Xaver Messerschmidt (1736-1783) und seine Köpfe in der Literatur seit Ernst Kris. – Samuel Vitali: Antikenrezeption und Naturnähe. Zur Kunst des Nikolaus von Verdun.

(Bei Prof. Günther) Christine Barrelet: Hermann Herter (1877-1945). Architekt und Stadtbaumeister von Zürich. – Ylva Eriksson: Der »Edle Wilde« in der englischen Malerei des 18. Jh.s. – Urs Lanter: Der schweizerische Städtebau während des 17. und 18. Jh.s. Eine Darstellung der fortifikatorischen und zivilen Stadtanlagen von Zürich und anderen Schweizer Städten.

(Bei Prof. von Moos) Marlis von Felten: Frauen und Architektur. Das Beispiel der Architektin und Designerin Gae Aulenti im Kontext der italienischen Architekturgeschichte. – Silvia Huber: Der städtebauliche Ideenwettbewerb Potsdamer/Leipziger Platz, Berlin, Oktober 1991.

(Bei Prof. Sennhauser) Guido Faccani: Materialien zur Baugeschichte der Pfarrkirche Notre-Dame-des-Champs von Martigny. Textteil und Appendices, Planzeichnungen und Abbildungen.

(Bei Prof. Zelger) Tanja Blickle: »Die enthüllte Zukunft«, Bildnis und Dekor in der Malerei Suzanne Valadons. – Brigitte Bovio: Max Beckmanns »Selbstbildnis als Clown« von 1921. – Heinz Eberle: Pest- und Cholerabilder. Überlegungen aus medizinischer Sicht. – Claudia Iglar Hugentobler: Die bildende Künstlerin in der Karikatur. »Malweiber-Karikaturen« in den Münchner Zeitschriften »Jugend« und »Simplicissimus« (1896 bis 1920). – Werner Rutishauser: Voyage pittoresque aux bords du Rhin. Das Hauptwerk von Louis Bleuler (1792-1850). – Sabrina Stüssi: Manets »Portrait d'Emile Zola«. – Gabrielle Weber: Der Gemäldevorhang von Franz Angel Rottanara im Opernhaus Zürich. – Bettina C. Wolff: Der Bilderzyklus von Ramon Casas im Circulo del Liceo in Barcelona. Ein Beispiel für den katalanischen Modernismo.

### Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Claussen) Daniela Mondini: Seroux d'Agincourt und die Kunstgeschichtsschreibung des Mittelalters. Ein Pionier wider Willen? – Jens Sroka: Hans Baldung, »der Wilde«.

(Bei Prof. Günther) Silke Balemi: (Arbeitstitel) Künstlerreisen. – Ylva Eriksson: Der »Edle Wilde« im Spiegel der Malerei des 18. Jh.

(Bei Prof. von Moos) Daniel Berti: Die Sammlung Clara und Emil Friedrich. Jezler und die Etablierung der Avantgarde in der Deutschschweiz. – Marcel Bongni: Kandinskys Synthese der Künste. – Dominique von Burg: Die Gebrüder Pfister (1907-1940), zwei Zürcher Architekten. – Jochen Hesse: Seraphin Weingartner und der Luzerner Historismus. – Christine Schmutz: (Arbeitstitel) Schweizer Silobauten.

(Bei Prof. Zelger) Paola von Wyss-Giacosa: (Arbeitstitel) Ophelia-Darstellungen.

NIEDERLANDE

*Die Zusammenstellung der niederländischen Dissertationen wird wie in den vergangenen Jahren Herrn drs. H. Th. Colenbrander, Den Haag verdankt.*

AMSTERDAM

Gemeentelijke Universiteit

*Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. van Uitert) Mw drs. S. F. M. de Bodt: Nederlandse schilders in Brussel 1850-1890. — Mw drs. C. G. Roodenburg-Schadd: P. A. Regnault (1868-1954) en zijn verzameling van moderne kunst.

*Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Bock) Mw drs. S. C. M. I. Johannesse: Contacten en wisselwerking tussen Nederlandse en Noord-Westeuropese architecten in de periode 1900-1914.

(Bei Mw Prof. Chavannes-Mazel) Mw drs. A. M. V. As-Vijvers: Einzelmotive. Een bijzondere vorm van margedecoratie als sleutel tot de Gents-Brugse verlichtingskunst in de late middeleeuwen. — Mw drs. M. van Praagh: De handschriften van Pietro da Eboli »De Balneis puteolarum et bairarum«.

(Bei Mw Prof. Chavannes-Mazel und Prof. van Rompay) Mw drs. G. Colombijn-van Loon: Decoratie van koptische haykals in de middeleeuwen.

(Bei Prof. van Sas) Mw drs. E. A. Koolhaas-Grosfeld: Schilderkunst en kritiek in Nederland tussen 1780 en 1850: het verlangen naar de Gouden Eeuw (Promotor geëndert).

(Bei Prof. van Uitert) Drs. I. Blom: Het archief van de Filmverhuurder De Smet. — Mw drs. L. Boersma: Malevich. — Drs. E. van Giersbergen: Tekenonderwijs in Brabant. Vader (J. C.) en zoon (C. C.) Huysmans. — Drs. J. Teeuwisse: Nederlandse beeldhouwkunst in het interbellum.

(Bei Prof. van de Wetering) Drs. R. Boitelle: Schildertechniek van de 19de eeuw. — Mw drs. M. van Eikema Hommes: Recepten in de schildertechniek 1500-1800. — Mw drs. F. Laarman: Beeldtradities en betekenis van het portret. De familiegroep in de Nederlandse kunst ca 1600-1640. — Mw drs. M. te Marvelde: Geschiedenis van de restauratie. — Mw drs. A. J. V. Quarles van Ufford: 17de eeuwse tronies, functie en betekenis. — Drs. G. M. van de Roemer: Een reconstructie en interpretatie van een viertal Noord-Nederlandse rariteitenverzamelingen. — Drs. M. de Vrij: De »Ahnengalerie« in de Nederlandse schilderkunst.

Vrije Universiteit

*Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Blotkamp) Drs. F. van Burkom: De toegepaste kunst van Michel de Klerk. — Mw drs. M.

Kuper: G. Th. Rietveld. — Drs. S. Luticken: Recente abstracte kunst. — Drs. M. Unger: Nederlandse sieraden van de 20ste eeuw. — Drs. H. Vogels: Raymond Duchamp-Villon.

(Bei Mw Prof. Veldman und Dr. van Dael) Mw drs. K. A. Nieuwenhuisen: Huwelijksvoorstellingen in de middeleeuwse kunst tot 1400.

(Bei Prof. van der Woud) Drs. F. Huygen: Modernisme in het Nederlandse design 1945-1965. — Drs. H. Ibelings: Modernisme in de Nederlandse architectuur 1945-1965. — Ir. P. Meurs: Vernieuwing en behoud in de historische stad 1883-1940.

*Aufgegebene Dissertationen*

(Bei Mw Prof. Veldman) Drs. E. Buijsen: De schetsboeken van Jan van Goyen. — Mw drs. R. Nieuwstraten: Het Jason-Scaecspel-manuscript gezien in het licht van geleetterdheit. — Drs. P. Rem: De eerste gereformeerde inrichting van de grote kerken van Dordrecht en Rotterdam.

(Bei Prof. van der Woud) Drs. T. J. Boersma: Antiek en Modern. De invloed van C. F. Schinkel op de architectuurtheorie in Nederland in het 2de en 3de kwart van de 19de eeuw. — Drs. H. de Haan: Villabouw in Nederland 1880-1940.

DELFT

Technische Universiteit

*Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Mw Prof. Bollerey) S. Read: The function of pattern in Dutch cities.

*Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Mw Prof. Bollerey) Drs. M. Milanovic: Steden in Europees perspectief. — Drs. H. Pump: Bauen für Forschung und Lehre. Vom Collegium Carolinum zur Technischen Universität Braunschweig.

(Bei Prof. van Voorden) Ir. A. H. van Drunen: 's-Hertogenbosch. »Van Straet tot stroom«.

(Bei Prof. van Voorden und Prof. Heeling) Ir. R. van Oers: Architectuur en stede-bouw uit de periode van Nederlandse overzeese expansie.

*Aufgegebene Dissertationen*

(Bei Mw Prof. Bollerey) Ir. A. Habets: De stijl van de Olympische stad; een vergelijkende analyse van stede-bouwkundige plannen voor de Olympische Spelen. — Drs. W. de Vries: Nederlandse architectuurtractaten uit de 19de eeuw.

GRONINGEN

Rijksuniversiteit

*Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. van Asperen de Boer) Mw drs. Wolters: Onderzoek naar de ondertekening bij Pieter Aertsen en Joachim de Beuckelaer.



(Bei Prof. Gosman) Drs. M. Hoogvliet: Tekst en beeld in de oude catalogi.

(Bei Prof. Taverne) Mw drs. G. Andela: Het veranderende landschap. — Drs. E. A. Koster: Ruimtelijke orde van de vroeg moderne stad in de Nederlanden. — Mw drs. M. Provoost: Maaskant. — Ir. van der Wal: De architectonische vormgeving van de IJsselmeerpolder.

LEIDEN

Rijksuniversiteit

*Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Boschloo) Drs. J. Voorthuis: Edward Lacy Garbett's Theory of Architecture. The metaphysics of the polite.

*Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Boschloo) Mw drs. W. van Asma: De Maestà van Duccio di Buoninsegna. — Drs. E. Kolfin: Beeldtradities en betekenis in het genrestuk. Voorstellingen met zich amuserende jonge vrouwen en mannen in de Noordnederlandse, in het bijzonder de Haarlemse, schilderkunst ca 1600-1630.

(Bei Prof. Mekking) Drs. W. N. A. Boerefijn: De 'Terre nuove fiorentine'. Een onderzoek naar de laat-middeleeuwse bouw van nieuwe steden. — Mw drs. M. C. Kerstens-van Spaerndonck: De toren van Babel. — Drs. J. Westerman: De Kathedraal van Doornik. Bouwgeschiedenis en betekenis.

*Aufgegebene Dissertationen*

(Bei Prof. Boschloo) A. P. L. Bodar: Hieronymus en de Antwerpse kring van kunstenaars en geleerden.

(Bei Mw Prof. Fock) Mw drs. M. J. F. Knuijt: Productie, import, stijl en toepassing van papierbehang in Nederland tussen 1750 en 1900.

(Bei Prof. Mekking) Drs. G. Vermeer: De typologie van de Middeleeuwse kloosterkerken in Nederland.

NIJMEGEN

Katholieke Universiteit

*Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Koldewey und Dr. Aikema) Mw drs. L. Buijsters-Smets: Jan Massys. Een Antwerps schilder uit de zestiende eeuw.

*Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Koldewey) Mw drs. E. van Loon-Moosdijk: Luid- en speelklokken in het oude hertogdom Brabant (tot ca. 1550).

(Bei Prof. Koldewey und Prof. Peeters) Mw drs. A. A. G. Gaalman: De tweede jeugd van Jan Hendrik Brom. Een onderzoek naar het edelsmeedatelier Brom te Utrecht (1856-1961). — Drs. J. P. van Rijen: (Promotor geëndert) 19de en 20ste eeuws edelsmeedwerk. (Bei Prof. Tümpel) Mw drs. U. Geisselbrecht-Capecki:

Jan Thorn-Prikker (1868-1932) und »die neue religiöse Kunst« im Rheinland. — Drs. A. Hartog: Denkmäler von Gerhard Marcks. — Drs. S. Huber: Typen der Autorität, das graphische Herrscherbild der Prinzen von Oranien in der niederländischen Republik, 1572-1672. — Mw drs. L. Jans: Studien zur Pariser Kunst um 1900. — Mw drs. P. Jeroense: Beeldtraditie en betekenis. Het bijbelse historiestuk in Haarlem 1583-1640. — Mw drs. C. Vermeeren: De schilderijenverzameling van Frederik Hendrik van Oranje in vergelijking met de collectie van Karel I. van Engeland.

(Bei Prof. Tümpel und Dr. Aikema) Drs. E. de Groot: De Atlas van der Hem.

*Aufgegebene Dissertationen*

(Bei Prof. Koldewey) Drs. H. Klomp: De libri carolini en beeldende kunst.

(Bei Prof. Peeters) Drs. P. M. le Blanc: Laat-middeleeuwse monumentale schilderkunst in Nederland.

(Bei Prof. Tümpel) Drs. A. J. Koekkoek: De kunstbeschouwing van de gereformeerden in de zeventiende eeuw met name binnen de Nadere Reformatie. — Drs. P. W. M. van der Sluys: Studien zum Einfluß von graphischen und literarischen Werken auf die Ikonographie des Barocks.

UTRECHT

Rijksuniversiteit

*Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Meijer) Mw drs. S. G. Willner: Karel van Mander en Italië. Een editie in het Engels met commentaar van de gegevens in het Schilder-boeck over Italiaanse kunst en kunstenaars.

(Bei Prof. Ottenheim) Drs. J. J. W. Goudeau: Nicolaus Goldmann. De praktijk van de studeerkamer.

(Bei Prof. Ottenheim und Prof. Klamt) Drs. S. Emans: Nonnengalerijen in Nederland.

(Bei Prof. Stumpel) Drs. P. G. B. van Delden: Genesis-Ikonografie in de Italiaanse kunst 1280-1527. — Drs. R. Duits: Draperie van Cennini tot en met Da Vinci. — Drs. A. de Koomen: Reputatiegeschiedenis van Donatello.

GROSSBRITANNIEN

*Die Namen der supervisors sind, wo mitgeteilt, hinter den Themen angegeben.*

Brighton

School of Historical and Critical Studies, University of Brighton

*Ph. D. dissertation (neu begonnen)*

Sally Payen: Time, sickness and the space of painting (Michael Tucker).

## Edinburgh

Department of Fine Art, University of Edinburgh

*M. Litt. thesis (abgeschlossen)*

Annette Zietzschmann: Chivalric imagery in Italian and Northern European painting during the 15th century.

*Ph. D. theses (neu begonnen)*

Marija Drizo: History of Renaissance painting. – Tamar Lerer: Islamic architecture. – Jennifer Melville: Artists and patrons in North East Scotland, 1850-1920.

## Essex

Department of Art History and Theory, University of Essex

*Ph. D. theses (abgeschlossen)*

Patrick Maher: The gods of Pulque and their place in the histories, geography and cosmology of the Central Highlands of Mexico. – William Spindler: Magical insurrections: cultural resistance and the magic realist novel in Latin America.

*M.A. theses in Native American Studies (abgeschlossen)*

Michael Baddeley: Re-examining the Cacaxtla murals; Venus iconography and sacred space. – Agapi Filini: 'Creating the world': cosmic patterns in Pre-Columbian Mesoamerica. – Georgia Wills: Blessingway and the restoration of Hózhó in the Navajo universe.

*M. A. theses in Art History and Theory (abgeschlossen)*

Michael Butler: English or French: English and French? The attributing of some Gothic religious ivories on either side of the Channel. – Antonis Danos: The orientalised Hellas: the image of Greece in 18th and early 19th century Western European travel literature and illustration, art and poetry. – Haritomeni Hatznikolaou: V. Kandinsky – A. Schönberg, common ground in art and thought. – Miles Hubbard: Structure and meaning in Duchamp. – Lisa Pennock: From icon to image. The Italian apocalyptic vision of Christ from the millennium to the High Renaissance. – Simon Richards: A Phidias for the Machine Age. An attempt to resolve Le Corbusier's philosophical dualism. – Andrew Rothwell: John Heartfield, engineer and artist. – Conor Walton: The battle of the ancients and the moderns. – Keiko Yokoo: Piet Mondrian: abstraction. Beyond polarities and planarity. – Rytis Zybartas: Ernst Cassirer and Martin Heidegger.

*M. A. theses in Aesthetics and the Visual Arts (abgeschlossen)*

Gilad Atzmon: The world according to Gap. – Jackie Dear: The difference between a system of difference

and a system of indifference. The significance of place. – Margrethe Morrison: Gerhard Richter and Anselm Kiefer, exponents of Stanley Cavell's modernism in painting. – Coryn Smethurst: Heidegger and Kant on the value of art. – Jonathan Vickery: Aesthetics and praxis: Adorno's dialectical materialism.

## London

Courtauld Institute of Art, University of London

*Ph. D. theses (abgeschlossen)*

Timothy Ayers: The painted glass of Wells Cathedral, c. 1285-1345 (Dr. Crossley). – Antonia Bostrom: Aspects of the collecting and display of sculpture in Florence and Rome, c. 1540-1595 (Prof. Hirst). – Sophie Bowness: The presence of the past: art in France in the 1930s, with special reference to Le Corbusier, Léger and Braque (Prof. Green). – Simon Bradley: The Gothic revival and the Church of England 1790-1840 (Mr. Newman). – Minta Collins: The Tractatus de Herbis, British Library MS Egerton 747, and the illustrative traditions of early manuscript herbals (Dr. Lowden). – Rafael Denis: The educated eye and the industrial hand; art and design instruction for the working classes in mid-Victorian Britain (Dr. Arcsott). – Gabriele Finaldi: Aspects of the life and work of Jusepe de Ribera (1591-1652) (Miss Fletcher). – Celia Fisher: The development of flower borders in Ghent-Bruges manuscripts 1470-1490 (Dr. Campbell). – Nicolas Flynn: Turner in the 1840s, his spectacular melancholy and the fate of modernity (Dr. Solkin). – Mark Hallett: The spectacle of difference. Graphic satire and urban culture in London, 1700-1751 (Dr. Solkin). – John Hanson: The ivory casket in Sens known as »La Sainte Châsse« (Prof. Cormack). – Elizabeth Heenk: Vincent Van Gogh's drawings. An analysis of their production and uses (Prof. House). – Memory Holloway: Pablo Picasso: Suite 347 (Prof. Green). – Andrew Hopkins: Baldassare Longhena, S. Maria Della Salute, and the influence of Ducal ceremony on architectural design (Dr. Howard). – Jonathan Hughes: The brutal hospital. Efficiency, form and identity in the National Health Service (Prof. Green). Katrina Kavan: Art and miracle (Prof. Cormack). – Alexandra Kennedy: Gothic architecture in Northern Burgundy in the 12th and early 13th centuries (Dr. Crossley). – Elena Lledo: Abstraction in post-war Paris, the paradox of Nicholas De Staël (Dr. Wilson). – Johannes Nathan: The workshop methods of Leonardo da Vinci and their relation to previous artistic practices (Prof. Hirst). – Achim Timmermann: Late Gothic sacrament houses in Swabia and on the Upper Rhine, c. 1400-1530, architecture and iconography (Dr. Crossley). – Beth Williamson: The Virgin Lactans and the Madonna of Humility; image and devotion in Italy, Metz and Avignon in the 13th and 14th centuries (Dr. Cannon).

*M. A. research dissertations (abgeschlossen)*

Victoria Allan: *Nouvelle Vague/Nouveau Réalisme (1955-1967)*; documents from the new world. – Kate Anderson: *From Downhill to Ickworth: the evolution of Frederick Hervey, 4th Earl of Bristol and Bishop of Derry, as an architectural patron.* – John Armstrong: *The development of two Georgian seaside resorts: Weymouth and Sidmouth.* – Richard Aronowitz-Mercer: *Jörg Immendorff, allegory and popular culture: from Café Deutschland to The Rake's Progress.* – Phoebe Avery: *An interpretation of 17th century identity expressed in the iconography of Constantijn Huygens (1596-1687).* – Nicholas Baker: *Resurrecting the cadavre exquis. André Breton and the Surrealist game.* – Tanya Barson: *Collecting and colonialism: Islamic art in the painting of Henri Matisse.* – Katherine Battista: *Albert Irvin: opposing forces from Representation to Abstraction, paintings 1949-1966.* – Sophie Berrebi: *Francis Ponge, Jean Dubuffet. L'espace de la matière.* – Sarah Betzer: *Uneasy boundaries, female homosociality in French visual culture, 1848-1859.* – Suzanne Bode: *Skupina, Künstlergruppe Brücke and Herwarth Walden: cross-fertilisation between Czech and German Expressionism 1911 to 1914.* – Maria Bormpoudaki: *The frescoes in the chapel of the St. George at Apostolous of Pediada.* – Anna Buruma: »What incredible delight is taken in beholding the diversities of people«. *The costume books of Abraham de Bryn.* – Sarah Bush: *The protection of British heritage. Woburn Abbey and the Three Graces.* – Caroline Campbell: *Ovid metamorphosised: Diana, Callisto and Actaeon in domestic painting in Florence and Venice, c. 1400-1580.* – Chloe Catan: *A heavenly combustion, the 1940 International Surrealist Exhibition in Mexico City.* – Jean-Marc Ciancimino: *The appreciation of drawings amongst the early Italian collectors.* – Matthew Clough: *Dancing with Death? Sir John Soane and the funeral.* – Ruth Cohen: *Caravaggio: mind, matter and method, re-evaluating contemporary criticism.* – Victoria Coltman: *Fabricating the Antique.* – Tarnya Cooper: *Vanity, Lust, Chastity and Marriage: early 17th century female Vanitas imagery in Haarlem.* – Suzanne Cotter: *A retrospective. Picasso 1932.* – Stephanie Dieckvoss: *Wilhelm von Bode and the English art world.* – Alastair Dunning: *Looking at the Antique. Poussin's bacchanals for Cardinal Richelieu.* – Marc Fehlmann: *19th century British collectors of 19th century Swiss art.* – Catherine Fenston: *Fame and fabrication: Henry III of France and Poland's visit to Venice in 1574.* – Giovanni Freni: *The reliquary of the Holy Corporal in the Cathedral of Orvieto; patronage, circumstances of its production and some notes about iconography.* – Vivienne Gaskin: *The 'Night Mind' of Georg Baselitz. 'Primitivism', insanity and paganism in Baselitz's sculpture 1979-1995.* – Alexandra Gerstein: *An examination of the influence of the Ecole des Beaux-Arts approach to design on the planning of Edwardian*

*public buildings 1890-1910.* – Melanie Goemans: *Eugenius IV Condulmero, consequences of his presence in Florence 1434-1443.* – Rebecca Gordon-Nesbitt: *When bad men conspire good men should associate Transmission Gallery, Glasgow, 1983-1995.* – Susanna Greeves: *The language of the wall.* – Catherine Griffey: *What's in a name? Forging an identity, portraits of Nicolaes Tulp (1593-1674).* – Dickon Hall: *Mainie Jellett. The relationship of her work to Abstract Cubism.* – Georgina Harman: *Dahn, Dokoupil and disrespect. A discussion of identity, collaboration and revivalism in their work 1980-1985.* – Lorna Harrington: *Raoux and the painting of Vestal Virgins.* – Anthony Harris: *The collegiate church of Ottery St Mary.* – Kitty Hauser: *Ridiculous icons, Cecil Collin's Fool Cycle 1939-1945.* – Tia Healy: *The National Museum of Ireland, its history and its role in the development of national identity.* – Anna Hiddleston: *L'espace du regard: Brancusi and photography.* – Stuart Horner: *The Emperor's New Post? Re-reading the narthex mosaic at Hagia Sophia as a liminal image in a liminal space.* – Alan Ide: *Between history and history painting. The Life of Charles I and the London art world of the 1720s.* – Catherine Jefferis: *The display of paintings in the English country house. Two recently rehung collections: Ham House and Petworth.* – Caitlin Johnson: »Looks are love's arrows«: *an examination of the nature of the gaze in selected works by Jacob Jordaens.* – Eri Kawade: *The politics of ambiguity. The art and theory of Hi-Red Center (1963-1964).* – Uta Kornmeier: *Faces and figures, a museological comparison between Madame Tussaud's and the National Portrait Gallery.* – Sharon-Michi Kusunoki: *Breaking canons. A declaration of the independence of the imagination ... The letters of Edward James and Salvador Dali, 1935-36.* – Roisin Lacey: *Rubens' 'The Judgement of Paris', simple myth or subtexual metamorphosis?* – Sally Lescher: *Annibale Carracci and Rome: An examination of Annibale Carracci's artistic process in the Farnese vault frescoes with special reference to Emilian reform and Roman influences.* – Catherine Lever: *The role of movement in Rodin's work.* – Emma Loosley: *(Re)Viewing the church at Dura Europos.* – Melanie Low: *Ceri Richards in translation.* – Julia MacGibbon: *Knightly heroism in Florence, a study of selected images in the 15th century.* – Daniel McClean: *Mapping the Other. The work of Lothar Baumgarten.* – Janet McLean: *Patriarchy and parenting, images of fathers in Victorian painting 1848-1868.* – Katharine Mair: *The Cornwall chapel of St. Nicolas' church, Asthall, Oxfordshire.* – Georgia Malden: *The allure of sculpture: 18th and 19th-century appropriations of the classical female nude.* – Gudula Mayr: *Pontormo and Michelangelo, a study in two collaborative projects.* – Ursula Mayr-Harting: *Poetry and painting in the public sphere of Amsterdam. Jan Vos's Zeege der Schilderkunst of 1654 and his citizen audience.* – Silvia

Mazzola: Patterns in Alessio Baldovinetti's work and patronage. – Nina Mehta: The parish clergy and patronage of art and architecture in Renaissance Venice. – Andrew Morrison: The 'Noble Struggle': images of the body in German First World War propaganda. – James Mulraine: Benedetto Gennari, the career of an Italian painter at the Stuart courts 1674-1688. – Mia Naylor: A comparison of the significance of interior space in Hagia Sophia in Constantinople and the Qubbat as-Sakhra (Dome of the Rock) in Jerusalem. – Lisa Nellor: Honest truth and Titian beauty: red hair in Pre-Raphaelite paintings 1849-1880. – Josephine Nicholls: A general overview of the Utility scheme with particular reference to women's clothing, and its effects on fashion and the fashion industry in the immediate post-war years. – Dimity O'Connor: Patron Saint or Svengali? Charles Saatchi and the young British artists, the beginning as retrospective. – Jane Oldfield: The renewal of Anglican church fabric in the diocese of Oxford c. 1750 – c. 1850. – Katherine Oldfield: The popularization of art criticism in the early English periodicals 1691-1712. – Zoe Opacic: The architecture of St. Thomas' church, Winchelsea, and its context. – Susan Owens: A competitive process, Aubrey Beardsley's illustrations to Salome. – Isadora Papadarakakis: Sacred Jazz, the chapel of Saint-Symphorien of Pierre Buraglio through the looking glass of the chapel of the Rosaire of Henri Matisse. – Orsalia Partheni: Women's dress at the first royal court of Greece: King Otto and Queen Amalia (1832-1862). – Georgina Pelham: The political and philosophical programme of the tomb of Bishop Guido Tarlati. – Elizabeth Pergam: Signs of difference, the alien Jew in the graphic satire of the Jewish Naturalization Act of 1753. – Michael Phipps: Nunney Castle, Somerset, fact and fallacy. – Claude Piening: The aestheticised Orient of Frederic Leighton. – Richard Pollard: Houses built on coal, a study of self-perception and the buildings of three aristocratic industrialists in early 19th-century Durham. – Ellen Prokop: Immortality on earth. Rembrandt's portrayal of Johannes Wtenbogaert. – Cathy Pütz: Cubism in the work of Jacques Lipchitz 1914-22. An examination of style and metaphor. – Caroline Rankin: Changing critical reactions of the Glasgow School. Scotland and England (1883-1893). – Mark Reed: The 'Rococo' in England, sources, patrons and architects. – Jessica Roberts: André Masson, L'Espagne 1934-1936. – Olivia Rogers: Terra Incognita, an exploration of the work of Ana-Maria Pacheco. – Fiona Shakoore: Looking at the female nude in 17th century Rome: Domenichino's imagery of Susanna and Diana. – Patricia Smyth: The rise and fall of private man. – Richard Squire: The Tate Gallery: »A unique collection – despite the gaps«. – Amanda Straw: An investigation into the work of Hans Holbein the Younger as a source for understanding Englishwomen's headwear ca. 1526-43. – Mark Stringer: The architecture and

planning of the Cavendish-Harley estate, Marylebone, with particular reference to Cavendish Square. – Laura Tayer: Isabella's parrot, imitation and harmony in Denis van Alsloot's 1615 Ommegang series. – Joanna Thornberry: Niki de Saint Phalle, tirs and transgressions. – Rachel Tovey: Bryan Winter's 'Graphic Vision'. The development of abstraction in his art c. 1956-60. – Eleanor Townsend: The Piolant Diptych: a unique 14th-century Italian reliquary? – Katherine Tunnicliffe: Oratorian piety and the paintings in Santa Maria in Vallicella, 1575-1665. – Nicola Tyson: The Twelve Months of Flowers (1730-31), art as advertisement in early 18th-century England. – Mary Upchurch: 'Performance' within Britain's Museums and Galleries. The ease of museum-based research. – Caroline Vout: A feast for the eyes, understanding the art and act of Roman Imperial dining. – Elizabeth Wallitt: In search of a Paradise lost? From Bregnerod to Albisola. Jorn's early influences and his theories of Utopia. – Tom de Wesselow: The decoration of the west wall of the Sala del Mappamondo in Siena's Palazzo Pubblico. – Clare Whistle: A question of life and death. A comparison of persons depicted in tomb sculpture erected 1660-1730 and portraits of the same persons. – David White: From the New Jerusalem to the New India, Jane Drew's low cost housing at Harlow and Chandigarh. – Emma Wigen: »Queen Anne« and the seaside, the case of Cromer. – Rachel Woodley: The experience of romance, reconstructing Guy of Warwick. – Marieke de Winkel: Terminology of dress in the Netherlands 1610-1710. – Roger Woodley: Sir Robert Smirke's Essay on Architecture and his public buildings in London.

### *M. Phil/Ph. D. theses (neu begonnen)*

James Anderson: The Metropolitan improvement carried out by the commissioners of Woods, Forests and Land Revenues c. 1810 – c. 1840 with particular reference to Regent Street and Regent's Park (Mr. Newman). – Elaine Barella: Mendicant architecture of the Upper Rhine, late 13th-14th centuries (Dr. Crossley). – Kate Bomford: Friendship portraiture in the Southern Netherlands and England, 1600-1640 (Dr. Woodall). – Hero Boothroyd-Brooks: The roles of the humanities and science in the history of easel painting conservation in England, ca. 1840 – present (Ms. Villers). – Karen Boston: Forms and behaviours. Byzantine art and the West (re-reg., Prof. Cormack). – Jill Burke: The politics of art patronage in Florence, c. 1480-1512 (Prof. Hirst). – Dorothea Burns: Early history of the pastel medium (Ms. Villers). – Caroline Campbell: Mythology and history, the parallel visual and literary narrative interpretations of the classics in 15th century Florence (Dr. Rubin). – Sorcha Carey: Pliny misunderstood (Dr. Elsner). – David Cohen: Psychoanalysis and British art criticism (re-reg., Dr. Wilson). – Giovanni Freni: Orvieto, Siena and Arezzo in the 14th century: artistic patronage and politics in three central Italian towns (Dr. Cannon). – Andrew

Gellatly: The 'Other' Coast. The Los Angeles Museum and the reception of European artists in Los Angeles from 1920-1956 (Dr. Wilson). – Alexandra Gerstein: The influence of the Ecole des Beaux-Arts on the design of public buildings in Britain, c. 1880-1914 (Mr. Newman). – Catherine Griffey: The notion of authorship in Netherlandish painting 1600-1650 (Dr. Woodall). – Sally Korman: Envisioning narrative, studies in Botticelli's illustrations for Dante's Paradiso (Dr. Rubin). – Georgia Malden: Meanings of the nude in the Roman world (Dr. Elsner). – Zorana Opacic: Between East and West. Charles IV, the Emmaus Monastery, and the influence of Orthodox Christianity on Bohemian art in the 14th century (Dr. Crossley). – Alexandra Parigoris: Brancusi's sculpture after 1914 (re-reg., Prof. Green). – Catherine Pütz: French sculpture in the 1920s and 1930s (Prof. Green). – Niru Ratnam: Production and reception of black and Asian visual art in Britain post-1945 (Dr. Garlake). – Cordula Schumann: Visions of the »Flemish Arcadia«. Pastoral imagery at the court of Isabella and Albert (Dr. Woodall). – Nicola Tyson: The naturalism of caricature in England, c. 1730-1790 (Dr. Solkin). – Zahira Veliz: The drawings of Alonso Cano (1601-1667) (re-reg., Ms. Fletcher). – John Wood: The sculptor's studio in France c. 1900-1939 (Prof. Green). – Roger Woodley: The life and work of Robert Mylne (Mr. Newman).

#### The Warburg Institute, University of London

##### *M. A. theses (abgeschlossen)*

Roberto Casazza: The iconography of *voluntas* in the Renaissance (Dr. Krays, Dr. McGrath). – Melpomene Costopoulos: French and English Travellers' Observations on Italian Shrines (1500-1650) (Dr. Chambers). – Jenny Gowing: Artists and their attributes, the iconography of painters and sculptors as *uomini famosi*, c. 1500-c. 1650 (Dr. McGrath). – Philippa Jackson: The fresco cycle commissioned by Pandolfo Petrucci for the Palazzo del Magnifico in Siena (Dr. McGrath). – Edward Saywell: Prayer texts in paintings of the Virgin in the Renaissance (Dr. Evans, Dr. McGrath). – Maximilian Tondro: Pilgrims and national communities in Renaissance Rome (Dr. Chambers). – Antonia Whitley: Confraternities for adolescents, the *fanciulli* companies in Florence in the 15th century and their socio-religious activities (Dr. Krays).

##### *Ph. D. theses (neu begonnen)*

Cinzia Fratucello: The myth of Hercules in the Estense court from the end of the 14th to the first half of the 15th century (Dr. Hope, Prof. Mann). – Alessandro Scafi: The concept of the earthly paradise and its visual expression in the 15th century (Dr. Krays). – Koenraad Van Cleempoel: Astrolabe production in the Low Countries, 1550-1600 (Dr. Ryan). – Antonia Whitley: Tuscan confraternities and the patronage of art, 1450-1550 (Dr. Hope).

#### Manchester

Department of History of Art, University of Manchester

##### *Ph. D. theses (abgeschlossen)*

E. Chambers: The etching revival in Britain, 1858-1890. – A. Foster: Gwen John. A re-interpretation. – A. Lewis: The paintings and drawings of Roger Hilton. – B. O'Callaghan: The English medieval steeple. – J. Tatlock: Roman mosaics in private collections in Great Britain.

##### *M. A. theses (Abgabe 1.10.96)*

D. Barber: The art of Thera. – K. Filiz: The Nuru Osmaniye Mosque, one of the first examples of the influence of western style of Baroque on the religious architecture of the Ottomans. – K. Hoad-Reddick: The Panza collection. – R. Mills: The art of medieval purgatory, issues of non-representation. – V. Murray: Manuscript illustrations of the heavenly ladder of Saint John Climacus. – Z. Quinlan: The representation of materials in Florentine painting of the Renaissance. – L. Smale: Mendicancy in the Diocese of Bagnoregio, Lazio network and connection: image and identity in the early 14th-century frescoes of the basilica of S. Flaviano, Montefiascone. – G. Smith: Mainland Greek trade and international relations in the second millennium B. C. – G. Stone: Images of women conveyed by Aristophanes and contemporary vase painters in Athens. – K. Whale: Medieval stained glass in Cheshire. – F. Yamagata: The ape in art, the invasion of the secular into the Holy.

##### *M. A. theses in Art Gallery and Museum Studies (Abgabe Oktober 96)*

E. Billings: An examination between reliquaries and early collections in 16th and 17th century Europa using Foucault's epistemes. – E. Clifton: Legal and ethical approaches to preventing the trade in stolen and illegally exported art and antiquities, is there a solution? – T. Hoffmann: Aesthetic quality and market value in fine art. – S. Hughes: The National Museum of Wales. – U. Kelly: The conservation of two northern English country houses. – N. Kochhafen: Sensory experiences in modern art for visually handicapped and sighted people. – C. Murphy: The British Art Show 1979 to the present. – J. Thompson: A comparison between British and American approaches to the funding crisis in museums.

##### *Ph. D. theses (neu begonnen)*

V. Moody: Feathers and Granite: war, commemoration and the landscape garden. – H. Rees: The cultural, political and economic effects of the dispersal of historical private art collections in Britain, from 1882 to the present. – A. Sarafianos-Bogiatzis: Modernity, modernism and sexuality: the female sign from Impressionism to Symbolism. – K. Ueki: The nature of the art museum as educator in relation to the discipline of art history.

*M. A. theses (neu begonnen)*

C. Cook: The use of spolia in Cologne Cathedral, York Minster and Canterbury. – S. Fitton: Lewis F. Day and his role as an industrial designer. – H. Forbes: Literacy and the visual experience: an assessment of art as the 'book of the illiterate'. – J. Goodall: Medieval bestiaries, their usage and influence within medieval art, through their design, moralizations and natural history. – D. Neill: The influence of phenomenology on sculpture in the USA in the 60's and 70's: Richard Serra. – S. Thompson: The uniqueness of Warrington Museum. – A. Yasamee: An investigation into stone and lead coffins found at Merton Priory, with reference to burials within comparable Augustinian religious houses in Medieval England.

Newcastle

Department of Fine Art, University of Newcastle

*Ph. D. thesis (abgeschlossen)*

Huiping Wang: American Expressionism and its influence upon British art.

*Ph. D. thesis (neu begonnen)*

Wendy Bark: Russo-German exchanges in art in 1920's.

*M. A. thesis (neu begonnen)*

Douglas Glendining: W. H. Charlton: art and life.

*M. Litt. (neu begonnen)*

Paul Clark: 19th century English papermaking practices and their influence on contemporary watercolour techniques. – Jill Harrison: Renaissance aesthetics. – Katharine Haslam: George Howard, artist and patron.

Norwich

Norwich School of World Art Studies and Museology, University of East Anglia

*Ph. D. dissertation (abgeschlossen)*

Jonathan Meuli: The indefinite article, a history of ideas about things from the North West Coast.

*M. A. dissertations (abgeschlossen)*

Tabitha Cotterill: Earth, women and fire: symbolism in African pottery. – Julie D. Deichmann: Toa Wairua, an investigation of 18th and 19th century moko and the role of moko in contemporary Maori society. – Annick Depre: documenta I – IV (1955-1968). – Kulbir Dhillon: Pregnant images, representations of women in Gelede and Sande masquerades. – Valerie Gangloff: Rethinking fetishism, afterthoughts on visualised powers and desires. – Rebecca Hamilton: The Bayeux Tapestry, narrative means and visual language. – James Lindow: Setting and Significance. D.

Ghirlandaio at S. Maria Novella. – Mei-Ying May Sung: Pictorial narrative of the lives of Saint Cuthbert and Milarepa. – Serena Spinelli: Pisanellos Arthurian frescoes. – Ian Tocher: Artefacts and their meanings, a study of Fijian clubs and the Brenchley Collection, Maidstone Museum. – Rebecca Toms: In other worlds. – Eugenia Maria Ulfe: 'Sitting' ... on what? A study on African seats. – Ching-Yi Wu: Japonisme in the Pattern Design of Dresser and E. Gialle.

*M. Phil/Ph. D. dissertations (neu begonnen)*

Catharina dePeyer: The 'De Metamorphosis Insectorum Surinamesium' by Maria Sybilla Merian. – Lauren Giolden: The importance of the year 1500 in Renaissance architecture. – James Lindow: Architectural fictions in Renaissance literature and painting. – Leigh-Anne Perryman: John Martin: propagandist of 19th century industrialism? – Barbara Polci: Elite dwellings in Europe between late antiquity and the 12th century. – Vivienne Rock: Aspects of the material culture of the English aristocracy in the late 15th-16th century (with history). – Rachel C. Tomkins: The visual representations of the pregnant body in contemporary western art.

York

Centre for Medieval Studies, University of York

*M. A. dissertations (Abgabe Oktober 96)*

N. Baker: The evangelists in Anglo-Saxon art. – A. Franklyn-Stokes: The distribution of building styles in late medieval York. – V. Garver: Imperial iconography in northern Carolingian art and architecture. – M. Lewis: Reconstruct the rank (social status) and function of the different fighting men illustrated in the Bayeux tapestry. – R. Slator: The iconography of Germanic mythology in pre-Conquest Northumbrian art. – M. Youle: Images of the Flood.

*D. phil. theses (begonnen)*

Meg Gay: The apocalypse cycle. – Sibylle Zipperer: Animal ornament in 7th and 8th century Britain.

The Institute of Advanced Architectural Studies, University of York

*Dissertations and theses (abgeschlossen)*

Mark Paul Bambrough: The Dean's Eye window of Lincoln Cathedral, its past history and present conservation. – David Mark Boswell: The Kitsons and the arts, leading family in Sicily and the West Riding.

*Ph. D. Thesis (neu begonnen)*

Peter Kienzle: Conservation at Archeological Sites. The Reconstitutions at Knossos.

SKANDINAVIEN

*Die abgeschlossenen Dissertationen der nordischen Länder wurden wie in den vergangenen Jahren von Prof. Dr. Rudolf Zeitler, Uppsala, freundlicherweise zusammengestellt.*

DÄNEMARK

keine Meldungen

FINNLAND

HELSINKI

Helsingin Yliopisto/Helsingfors Universitet

Sirpa Haila: Venäläinen rationaalisuus, 1910-luvun kasarmiarkkitehtuuri sosiaalisena käytäntönä (*Russischer Rationalismus, Kasernenarchitektur in Finnland 1910-1917 in ihrer sozialen Funktion*). 156 S., 27 Abb., Summary S. 148-154.

Altti Kuusamo: Tyylistä tapaan, semiotiikka, tyyli, ikonografia. 255 S., 11 Abb., Summary S. 255 (Semiotics in the service of iconography and the study of style).

Riitta Niskanen: Ihmiskuva 1550-luvun suomalaisissa julisteissa; tiedettä naista syleilevästä miehestä. 175 S., 278 Abb., Summary S. 174 (Characterization of man in finnish posters of the fifties: science of man embracing woman. The collections of the Central Union of Consumption Cooperatives between 1949-1957).

Sinikka Peltovuori: Linnut Liiteli sanoja; Laila Karttusen kuvatekstiilien problematiikkaa. 204 S., 133 Abb., Summary S. 150-159 ( Birds flied words: problematics of the pictorial textile art designed by Laila Karttunen).

Kerstin Smeds: Helsingfors — Paris. Finland på världsutställningarna 1851-1900 (H. — P., Finland auf den Weltausstellungen 1851-1900). 1996

Riika Stewen: Beginnings of Being. Painting and the topography of the aesthetic experience. 157 S., 11 Abb.

JYVÄSKYLÄ

Yliopisto

Mirja Kälviäinen: Esteettisiä käyttötuotteita ja henkisiä materiaali-teoksia. Hyvän tuotteen ammatillinen määrittely taidekäsityössä 1980-luvun Suomessa (Ästhetische Gebrauchsgegenstände und beseelte Material-schöpfungen. Die professionelle Beurteilung des guten Produkts finnischer künstlerischer Handarbeit der 1980er Jahre). 245 S., 16 Abb., Summary S. 232-233.

Unto Käyhkö: Painted and photographed portraits in Finland 1839-1870. 286 S., 118 Abb.

Irene Moilanen: Last of the Great Masters? Woodcarving Traditions in Myanmar, Past and Present. 158 S., 41 Abb.

NORWEGEN

BERGEN

Universitet

Sylvi Cook Evjenth: Bilder i bergenske hjem 1695-1795; en undersøkelse av periodens skifredokumenter til belysning av bergensernes billedbruk, sammenlignet med forholdene i andre norske byer og steden (*Bilder in Bergener Wohnungen 1695-1795; eine Untersuchung der Nachlaßverzeichnisse der Periode hinsichtlich der Bilderverwendung der Bergener, verglichen mit den Verhältnissen in anderen norwegischen Städten und Orten*). 370 S., Abbildungen und Tabellen. 1995.

OSLO

Universitet

Frank Højfød: Kvinnen, kunsten, korset, Edvard Munch anno 1900 (Die Frau, die Kunst, das Kreuz, E. M. im Jahr 1900). 267 S. Text, 59 S. biograph. Anhang, 50 S. Abb. 1995.

SCHWEDEN

GÖTEBORG

Chalmers Tekniska Högskola

Rasmus Waern: Tävlingarnas tid, arkitekttävlingarnas betydelse i borgerlighetens Sverige (*Die Epoche der Preisausschreiben, die Bedeutung der Architektenpreisausschreiben im Schweden des Bürgertums*). 1996. Summary S. 258-260

STOCKHOLM

Stockholms Universitet

Carina Jacobsson: Höggotisk träskulptur i gamla Linköpings stift (*Hochgotische Holzskulptur im ehem. Stift Linköping*). 1995. Visby, Ödins förlag 1995. 370 S., 349 s./w. und 26 farb. Abb., Katalog und Summary (S. 275-281)

UPPSALA

Uppsala Universitet

Jianping Gao: The Expressive in Chinese Painting. From Calligraphy to Painting. Aesthetica Upsaliensia, 7. Uppsala 1996. 229 S., 6 Taf.

Dan Karlholm: Handböckernas konsthistoria, om skapandet av »allmän konsthistoria« i Tyskland under 1800-talet (*Die Kunstgeschichte der Handbücher, über die Schaffung einer »allgemeinen Kunstgeschichte« in Deutschland im 19. Jh.*). 1996. Stockholm und Stehag, Brutus Östlings bokförlag Symposion 1996. 288 S., einige Abb., Summary (S. 243-250)

Christian Lovén: Borgar och befästningar i det medeltida Sverige (*Burgen und Befestigungen im mittelalterlichen Schweden*). 1996. K. Vitterhets Historie och Antikvitets Akademiens Handlingar, Antikvariska Serien, 40. Stockholm 1996. 550 S. (Großformat), 218 Abb., Katalog S. 460-491, Summary

## POLEN

*Die folgenden Mitteilungen wurden mit Hilfe von Jacek Tylicki, Thorn, zusammengetragen, dem auch ein Teil der Übersetzungen verdankt wird.*

## KRAKÓW/KRAKAU

Institut historii sztuki, Uniwersytet Jagielloński

(Institut für Kunstgeschichte der Jagellonen-Universität)

Lehrstuhl für mittelalterliche Kunstgeschichte: Prof. dr Jerzy Gadomski (Leiter), Dr Tomasz Węclawowicz, Dr Teresa Rodzińska-Choraży, mgr Marek Walczak

Lehrstuhl für byzantinische Kunstgeschichte: Prof. dr Anna Różycka-Bryzek (Leiterin), dr Małgorzata Smorąg-Różycka

Lehrstuhl für Kunstgeschichte der Neuzeit (Renaissance und Barock): Prof. dr Adam Małkiewicz (Leiter), Prof. dr Jan K. Ostrowski, dr hab. Marcin Fabiański, dr Piotr Krasny

Lehrstuhl für Geschichte der modernen Kunst (19. und 20. Jh.): dr hab. Tomasz Gryglewicz (Leiter), dr Maria Hussakowska-Szysko, dr Wojciech Bałus, dr Marek Zgórniak

Lehrstuhl für Städteforschung: Prof. dr Jacek Purchla, dr Zbigniew Beiersdorf

Dr Marcin Fabiański hat sich in Kunstgeschichte der Neuzeit habilitiert (Correggio and Sacra Conversazione, 1994).

## Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Chrzanowski) Janina Dzik: Działalność artystyczna malarza bernardyńskiego Franciszka Lekszyckiego (ok. 1600-1668). Problem przekształceń formalnych i treściowych (*Die künstlerische Tätigkeit des malenden Bernhardinermönchs Franciszek Lekszycki (um 1600-1668). Das Problem der formalen und ikonographischen Wandlungen seiner Kunst*). — Andrzej Frejlich: Protestantko-katolicka dyskusja na temat kultu obrazów w Polsce w pierwszym okresie Reformacji (do r. 1570) (*Protestantisch-katholische Diskussion über die Bilderverehrung in Polen am Anfang der Reformation (bis 1570)*).

(Bei Prof. Gadomski) Zdzisław Kłis: Temat Bożego Narodzenia w polskiej sztuce średniowiecznej (*Die Geburt Christi in der polnischen Kunst des Mittelalters*).

(Bei Prof. Krakowski) Zbigniew Beiersdorf: Kleparz. Zarys rozwoju przestrzennego (*Die städtebauliche Entwicklung der Stadt Kleparz/Krakau*).

(Bei Prof. Ostrowski) Piotr Krasny: Bernard Meretyn i problem rokoka w architekturze polskiej w. XVIII (*Bernard Meretyn und das Problem des Rokoko in der polnischen Architektur des 18. Jh.s*).

(Bei Prof. Różycka-Bryzek) Małgorzata Smorąg-Różycka: Cerkiewne malarstwo monumentalne i książkowe na ziemiach zachodnioruskich i litewskich w XIII i XIV w. (*Ostkirchliche Monumental- und Buchmalerei im westlichen Rus und Litauen im 13. und 14. Jh.*).

(Bei Prof. Żurowska) Teresa Rodzińska-Choraży: Budowla centralna na Ostrowiu Lednickim. Wczesnopiastowskie urządzenia chrzcielne na tle baptysteriów pierwszego tysiąclecia (*Der Zentralbau auf der Insel im Lednitzer See. Ein Baptisterium aus der Zeit der ersten Piasten in seinem Verhältnis zu den Baptisterien aus dem ersten Jahrtausend*).

## Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Gadomski) Małgorzata Kierkus-Prus: Twórczość snycerska warsztatów Elbląga, Gdańska i Torunia na przełomie XV i XVI w. (*Bildschnitzerwerkstätten in Elbing, Danzig und Thorn um die Wende vom 15. zum 16. Jh.*). — Marcin Szyma: Kościół i klasztor dominikanów w Krakowie w XIII w. (*Kirche und Kloster der Dominikaner in Krakau im 13. Jh.*). — Marek Walczak: Alter Christus. Studia nad obrazowaniem idei imitatio Christi w sztuce średniowiecznej (*Alter Christus. Studien zur Umsetzung der Idee der imitatio Christi in der mittelalterlichen Kunst*).

(Bei dr hab. Gryglewicz) Janusz Antos: Trwanie przy malarstwie. Nurt kolorystyczny i jego spadkobiercy w sztuce polskiej po 1945 (*Die Dauer in der Malerei. Die koloristische Strömung und ihre Nachfolger in der polnischen Kunst nach 1945*). — Anna Baranowa: Modernistyczne źródła malarstwa abstrakcyjnego. W kręgu utopii języka uniwersalnego (*Die Kunst des finde-siècle und die modernistischen Quellen der abstrakten Malerei. Im Kreis der Utopie der Universalsprache*). — Jarosław Suchan: Obraz w obrazie. Przytoczenia w polskiej sztuce współczesnej (*Das Bild im Bild. Beispiele in der polnischen Kunst der Gegenwart*). — Zofia Weiss: Intymizm. Z dziejów malarstwa francuskiego ok. 1900 (*Suche nach Intimität. Aus der Geschichte der französischen Malerei um 1900*).

(Bei Prof. Krakowski) Monika Wawer: Tenedencje redukcjonistyczne w malarstwie europejskim XX w. Wybrane problemy (*Reduktionistische Tendenzen in der europäischen Malerei des 20. Jh.s. Ausgewählte Probleme*).

(Bei Prof. Ostrowski) Jacek Chrząszczewski: Studia nad architekturą kościołów ormiańskich w dawnej Rzeczypospolitej od XIV do XVIII w. Od genezy wschodniej do okcydentalizacji (*Studien über die Architektur der armenischen Kirchen im alten Polen, 14.-18. Jh. Von den östlichen Ursprüngen zur Verwestlichung*). — Marcin Kaleciński: Historyzm i archaizacja w malarstwie włoskim 1563-1700 a pot-



rydencki model malarstwa dewocyjnego (*Historismus und Archaisieren in der italienischen Malerei 1563-1700 im Verhältnis zum nachtridentinischen Leittyt andächtiger Malerei*).

(Bei Prof. Purchla) Leszek Jodliński: Stosunek architektów ekspresjonistycznych do tradycji w architekturze (*Das Verhältnis der expressionistischen Architekten zur architektonischen Tradition*).

(Bei Prof. Różycka-Bryczek) Mirosław Piotr Kruk: Ikony Matki Boskiej z Dzieciątkiem kregu halickiego z XV i 1 połowy XVI w. (*Ikonen der Gottesmutter mit dem Kind aus dem Kreis von Galitsch, 15. und 1. Hälfte 16. Jh.*). — Michał Myśliński: Geneza i kult ikon nadbramnych w Cesarstwie Bizantyńskim (*Genese und Kult von über Toren angebrachten Ikonen im byzantinischen Reich*).

## POZNAŃ/POSEN

Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza

(Institut für Kunstgeschichte der Adam-Mickiewicz-Universität)

### Abgeschlossene Dissertationen

(Bei prof. Kalinowski) Stanisław Czekalski: Fotomontaż polski okresu dwudziestolecia międzywojennego (*Die polnische Fotomontage der Zwischenkriegszeit*). — Piotr Juszkiewicz: Wolność i metafizyka. O tradycji artystycznej twórczości Marcela Duchampa (*Freiheit und Metaphysik. Die künstlerischen Grundlagen des Schaffens von Marcel Duchamp*).

(Bei prof. Karłowska-Kamzowa) Iwona Błaszczuk: Ikonografia i ewolucja ideowa motywu drzewa w gotyckiej sztuce ziem polskich (*Ikonographie und Bedeutungswandel des Baummotivs in der gotischen Kunst der polnischen Lande*). — Aleksander Janowski: Późnogotyckie malarstwo ścienne na Śląsku (*Spätgotische Wandmalerei in Schlesien*).

### Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei prof. Kalinowski) Agnieszka Jankowska: Kolekcja Agnes von Raumer w Muzeum Narodowym w Poznaniu (*Die Sammlung A. v. R. im Nationalmuseum Posen*). — Grażyna Michalak: Portret trumienny w zbiorach Muzeum Okręgowego w Lesznie (*Sargporträts in den Sammlungen des Bezirksmuseums von Lissa*). — Kamila Wójcik: Dziewiętnastowieczne malarstwo francuskie w kolekcji Atanazego Raczyńskiego (*Französische Gemälde des 19. Jh.s in der Sammlung A. Raczyński*).

(Bei prof. Kubczak) Kinga Dziekońska: Bursztynowe ozdoby figuralne starożytnej Itaii (*Figürlicher Bernsteinschmuck im antiken Italien*).

(Bei prof. Labuda) Anna Nowakowska: Obcy w oczach późnego średniowiecza. Malarstwo, rzeźba i grafika Europy środkowej (*Der Fremde in den Augen des Spätmittelalters. Mitteleuropäische Malerei, Skulptur und Graphik*).

(Bei prof. Piotrowski) Edyta Teresa Jarecka: Recepcja sztuki Tadeusza Kantora w Polsce (*Die Rezeption der Kunst von Tadeusz Kantor in Polen*). — Anna Jędrzejak: Dziecko w twórczości Tadeusza Makowskiego (*Das Kind im Schaffen von Tadeusz Makowski*). — Paweł Leszkowicz: »Tożsamość i polityka«, problemy nowoczesnej sztuki homoseksualnej (*»Identität und Politik«, Probleme der modernen homosexuellen Kunst*). — Jarosław Lubiak: Architektura postmodernistyczna w Polsce (*Postmoderne Architektur in Polen*). — Małgorzata Lisiewicz: Biologiczny dyskurs ciała w zachodniej i amerykańskiej sztuce lat 80. i 90 (*Der Diskurs des Körpers in der westeuropäischen und amerikanischen Kunst der 80er und 90er Jahre*).

(Bei prof. Skuratowicz) Mirosław Bartczak: Rezydencja rodziny Scheibler przy Wodnym Rynku w Łodzi (*Der Wohnsitz der Familie Scheibler am Wassermarkt in Łódź*).

(Bei dr Suchocki) Łukasz Kiepuszewski: Studia nad recepcją Cezanne'a w Polsce (*Studien zur Cézanne-Rezeption in Polen*).

## TORUŃ/THORN

Instytut Zabytkoznawstwa i Konserwatorstwa Uniwersytetu Mikołaja Kopernika

(Institut für Denkmalkunde und Konservierung der Nikolaus-Kopernikus-Universität)

1.3.1996: doc. dr Marian Arszczyński Universitätsprofessor (Zakład Historii Sztuki) 1.4.1996: dr Tomasz de Rosset Adjunkt (Zakład Muzealnictwa) Habilitationen bei der historischen Fakultät der Universität: doc. dr Marian Arszczyński: Budownictwo warowne Zakonu Krzyżackiego w Prusach (1230-1454) (*Die Wehrarchitektur des Deutschen Ordens in Preußen 1230-1454*); dr Józef Poklewski: Polskie życie artystyczne w międzywojennym Wilnie (Polnisches Kunstleben in Wilna/Vilnius zwischen den Kriegen).

### Abgeschlossene Dissertationen

(Bei prof. Tajchman) Janusz Krawczyk: Opieka nad meblami oraz ich pielęgnacja i restauracja na tle przemian ich statusu kulturowego we Francji w okresie od 1663 do 1914 r. (*Schutz, Pflege und Restaurierung der Möbel in Frankreich 1663-1914 vor dem Hintergrund ihres sich wandelnden kulturellen Status*).

(Bei prof. Waźbiński) Tomasz de Rosset: Andrzej hr. Mniszech (1823/4-1905). Działalność kolekcjonerska na tle poglądów francuskiej krytyki artystycznej XIX stulecia (*Graf A. Mniszech. Seine Sammeltätigkeit vor dem Hintergrund der französischen Kunstkritik des 19. Jh.s*).

### Abgeschlossene Magisterarbeiten (rein technische Themen wurden weggelassen)

(Bei prof. Flik) Anna Hnatiuk: Fragment poliptyku z Popęszyn z 1510 r. (św. Barbara i św. Małgorzata).

*Heiligen Barbara und Margarete. Zur Werkstatt des Malers).*

(Bei prof. Grzybowski) Dariusz Iwan: Pałac w Lubrańcu (*Das Schloß zu Lubraniec/Kujawien*). (Bei prof. Kruszelnicki) Małgorzata Mikulska: Chór kościoła kapucynów na placu Barberini w Rzymie według François Marius Graneta (*Der Chor der Kapuzinerkirche an der Piazza Barberini in Rom nach F. M. Granet*).

(Bei prof. Poprzęcka) Aleksandra Zaremba: Szkice i rysunki z podróży orientalnych malarzy polskich XIX w. (*Skizzen und Zeichnungen von den Orientreisen polnischer Maler des 19. Jh.s*).

(Bei prof. Roznerska) Małgorzata Rechowicz: Metalowe aplikacje na obrazach dawnej Rzeczypospolitej, zagadnienie estetyczne i konserwatorskie (*Metallappliken auf Gemälden der alten polnischen Adelsrepublik, eine ästhetische und konservatorische Frage*). (Bei prof. Tajchman) Ewa Strzałka-Ronowska: Teodor Burza, architekt i konserwator (*T. B., Architekt und Konservator*). — Ewa Świder: Neogotyckie rozbudowy kościołów gotyckich na terenie diecezji chełmińskiej (*Neugotischer Ausbau gotischer Kirchen in der Diözese Culm*).

(Bei prof. Ważbiński) Beata Paradowska: Portret ślubny w malarstwie polskim XIX w. (*Das Hochzeitsbildnis in der polnischen Malerei des 19. Jh.s*). — Ryszard Warta: Ryciny Sadelerów według malarstwa Jacopa i Francesco Bassano w zbiorach polskich (*Druckgraphik der Sadeler nach J. und F. Bassano in den polnischen Sammlungen*).

(Bei dr. Woźniak) Piotr Birecki: Intarsja w XVIII-wiecznym meblarstwie toruńskim (*Die Intarsie in der Thorner Möbeltischlerei des 18. Jh.s*).

## WARSZAWA/WARSCHAU

**Institut Sztuki Polskiej Akademii Nauk**

(Institut für Kunstwissenschaften der Polnischen Akademie der Wissenschaften)

Pracownia Historii i Teorii Teatru (*Arbeitsstelle für Geschichte und Theorie des Theaters*), Leitung: prof. dr Lidia Kuchtrówna

### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei prof. Helman) Urszula Biel: Kino i film na Górnym Śląsku w okresie Drugiej Rzeczypospolitej na tle stosunków polsko-niemieckich (*Kino und Film im polnischen Oberschlesien in der Zwischenkriegszeit vor dem Hintergrund der polnisch-deutschen Beziehungen*).

(Bei prof. Juszczak) Anna Markowska: Druga grupa krakowska. Próba monografii (*Die zweite »Krakauer Gruppe«. Versuch einer Monographie*).

(Bei prof. Kowalczyk) Konrad Ajewski: Zbiory artystyczne i Galeria Muzealna Ordynacji Zamoyskich w Warszawie (*Kunstsammlung und Kunstgalerie des Majorats Zamoyski in Warschau*). — Marianna Banacka: Działalność biskupa Andrzeja Stanisława Kostki Potockiego na polu kultury artystycznej (*Die*

*Kunsttätigkeit des Bischofs Andrzej Stanisław Kostka Potocki*).

(Bei prof. Rottermund) Ryszard Marek Mączyński: Zespoły architektoniczne Collegium Regium i Collegium Nobilium warszawskich Pijarów (1642-1834) (*Die Architektur des Collegium Regium und des Collegium Nobilium der Piaristen in Warschau*).

(Bei prof. Samek) Elżbieta Wróblewska: Warsztaty odlewnicze Beningów, Wittwercków i Antonym. Studium z dziejów gdańskiego cechu metalowego (*Die Gießwerkstätten der Familien Bening, Wittwerck und Anthony. Eine Studie zur Geschichte einer Danziger Metallzunft*).

(Bei prof. Szwejkowski) Violetta Przeremska: Tekst słowny »Canticum Beatae Mariae Virginis« jako inskrypcja i podłoże wokalo-instrumentalnych kompozycji w XVIII wieku w Polsce (*Der literarische Text »Canticum Beatae Mariae Virginis« als Text und als Grundlage vokal-instrumentaler Vertonungen im 18. Jh. in Polen*).

(Bei doc. Ząsepa) Christopher Garbowski: Decalogue Series. The Problem of the Protagonists and Their Self-Transcendence.

## Wydział Historyczny Uniwersytetu Warszawskiego

(Historische Fakultät der Universität)

### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei prof. Ważbiński) Jacek Tylicki: Bartłomiej Strobel i refleksy sztuki rudolfinijskiej w Polsce (*Bartholomaeus Strobel und die Reflexe der rudolfinischen Kunst in Polen*).

## Wydział Architektury Politechniki Warszawskiej

(Fakultät für Architektur der Technischen Universität)

### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei prof. Gruszecki) Mohammed Adnan Mandou: Zamki i cytadele syryjskie. Problematyka badawcza i konserwatorska (*Schlösser und Zitadellen in Syrien. Probleme ihrer Erforschung und Erhaltung*).

(Bei prof. Klosiewicz) Zakwan Baaj: Współczesne budynki użyteczności publicznej w centralnych dzielnicach miast historycznych (*Zeitgenössische öffentliche Neubauten in der Mitte der historischen Städte*). — Anna Dybczyńska: Twórczość Romualda Gutta na tle nurtów architektury XX wieku (*Das Schaffen von Romuald Gutt, gegenübergestellt den Architekturströmungen des 20. Jh.s*).

### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei prof. Klosiewicz) Konrad Chmielewski: Architektura współczesnego domu w Polsce i jej geneza (*Zeitgenössische Wohnhausarchitektur in Polen und ihre Herkunft*).

## WROCŁAW/BRESLAU

**Institut Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego**  
(Institut für Kunstgeschichte der Universität Breslau)

Direktor: prof. dr Mieczysław Zlat (15.-17. Jh.)  
Lehrkörper: prof. dr Bogusław Gediga (Vorzeit), prof. dr Zofia Ostrowska-Kęłbłowska (18.-19. Jh.), doc. dr Marian Kutzner (Mittelalter); Adjunkten: dr hab. Jan Harasimowicz (16.-17. Jh.), dr hab. Jan Wrabec (Barockarchitektur), dr Romuald Kaczmarek, dr Elżbieta Kołaczkiwicz, dr Łukasz Krzywka, dr Waldemar Okoń, dr Cezary Wąs, dr Jacek Witkowski, dr Agnieszka Zabłocka-Kos; wiss. Assistenten: mgr Rafał Eysymontt, mgr Ryszard Hołownia, mgr Jakub Kostowski, mgr Andrzej Koziel, mgr Piotr Oszczański.

Prof. dr Henryk Dziurla ist am 1.10.1995 in den Ruhestand getreten.

### Abgeschlossene Dissertationen

(Bei prof. Dziurla) Jan Żelbromski: Polichromie architektoniczne kościoła św. Elżbiety we Wrocławiu w procesie przemian od XV do XX w. (*Die Architekturpolychromie der Breslauer Elisabethkirche im Wandel vom 15. bis zum 20. Jh.*).

(Bei prof. Zlat) Romuald Kaczmarek: Rzeźba architektoniczna XIV w. we Wrocławiu (*Bauplastik des 14. Jhs in Breslau*).

### Neu begonnene Dissertationen

(Bei dr hab. Harasimowicz) mgr Bogusław Czechowicz: Nagrobki późnogotyckie na Śląsku, 1450-1550 (*Spätgotische Grabmäler in Schlesien, 1450-1550*). — mgr Arkadiusz Dobrzyński: Fundacje artystyczne Piastów legnickich w epoce nowożytniej (*Die Kunststiftungen der Liegnitzer Piasten in der Neuzeit*). (Bei doc. dr Kutzner) mgr Rafał Eysymontt: Struktura architektoniczno-przestrzenna miasta późnośredniowiecznego na przykładzie Legnicy (*Raumstruktur und Architektur der spätmittelalterlichen Stadt am Beispiel von Liegnitz*).

(Bei prof. Zlat) mgr Beata Lipczyńska: Christian Philipp Benthum, malarz śląskiego baroku (C. P. B., ein schlesischer Barockmaler). — mgr Piotr Oszczański: Gerhard Hendrik z Amsterdamu (1559-1615). Życie i twórczość wrocławskiego rzeźbiarza (G. H. von Amsterdam, *Leben und Werk des Breslauer Bildhauers*).

## TSSCHECHISCHE REPUBLIK

Wie in den vergangenen Jahren verdanken wir Zusammenstellung und Übersetzung der folgenden Informationen Dr. Beket Bukovinská, Akademie der Wissenschaften der tschechischen Republik, Prag.

### BRNO/BRÜNN

Seminář Dějin Umění Filozofické Masarykovy Univerzity

(Kunsthistorisches Seminar der Masaryk-Universität)  
Dr. Lubomír Slaviček hat sich für Neuere Kunstgeschichte habilitiert.

### Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Doz. Kroupa) Tomáš Knoz: Zámek v Rosicích a jeho výzdoba od renesance k baroku (*Schloß Rositz und seine Dekoration von der Renaissance zum Barock*). — Martina Magniová: Germano Wanderley a brněnská architektura pozdního historismu (G. W. und die Brüner Architektur des Späthistorismus). — Petr Severa: Hugo Baar, malíř organizátor česko-německého uměleckého života (H. B., Maler und Organisator des tschechisch-deutschen Kunstlebens). (Bei Doz. Sedlář) Jitka Halíková: Malíř Roman Havelka (*Der Maler R. H.*).

### Neu begonnene Dissertationen

(Bei Doz. Slaviček) Jiří Jůza: Karl Andreas Ruthart (1630-1703).

### OLOMOUC/OLMÜTZ

Katedra dějin Umění FF Univerzity Palackého V Olomouci

(Lehrstuhl für Kunstgeschichte [phil. Fakultät] der Palacký-Universität in Olmütz).

### Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Chadraba) Alena Kavčáková: F. V. Mokry, umělec a pedagog (F. V. M., *Künstler und Pädagoge*).

### Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Doz. Maliva) Jiří Jůza: Helena Železná-Scholzová, zapomenutá sochařka 1. poloviny 20. století (H. Ž.-S., eine vergessene Bildhauerin der 1. Hälfte des 20. Jhs.). (Bei Dr. Nádvořníková) Martina Vítková: Výtvarná řešení obalů gramofonových desek z produkce českých gramofonových firem v období 60. až 90. let (*Die Gestaltung von Schallplattenhüllen der tschechischen Schallplattenhersteller aus dem Zeitraum 1960-90*). — Simona Vladíková: Cena Jindřicha Chalupeckého (*Der Preis des Jindřich Chalupecký*).

(Bei Dr. Švácha) Edith Jeřábková: Prostějov, enkláva české secese na Moravě. Sociální a kulturní předpoklady (*Prossnitz, eine Enklave der tschechischen Sezession in Mähren. Soziale und kulturelle Voraussetzungen*). — Kateřina Pažoutová: Funkcionalistická architektura a tvorba Miroslava Lorence (*Funktionalistische Architektur und das Schaffen von Miroslav Lorenc*). — Markéta Večeřáková: Krematoria v české architektuře 10.-40. let 20 století (*Krematorien in der tschechischen Architektur der 10er bis 40er Jahre des 20. Jhs.*).

(Bei Doz. Togner) Bohuslava Vaverčáková: Stavebný vývoj kostola sv. Jakuba v Levoči (*Die Baugeschichte der Jakobskirche in Leutschau*).

### PRAHA

Ústav Pro Dějiny Umění FF UK

(Institut für Kunstgeschichte [phil. Fakultät] der Karls-Universität)

*Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei Prof. Homolka) Markéta Baštová: Mistr týneckého Zvěstování (*Der Meister der Verkündigung aus Týnec*). — Michaela Ottová: Poslední čtvrtina 15. století v sochařství v jihozápadních Čechách (*Die Skulptur Südwestböhmens im letzten Viertel des 15. Jh.s*). — Šárka Radostová: Norimberský vliv v plzeňském řezbářství poslední třetiny 15. století (*Der Einfluß Nürnbergs auf die Pilsener Bildschnitzerei im letzten Viertel des 15. Jh.s*).

(Bei Doz. Horyna) Petr Bašta: Zahradní plastika pozdní Braunovy dílny (*Die Gartenskulptur der späten Braun-Werkstatt*). — Izabella Chwastowicz: Barokní architektura ve Slezsku (*Die Barockarchitektur in Schlesien*). — Michaela Ličeníková: N. Sebregondi a architektura Valdštejnského okruhu (*N. S. und die Architektur des Kreises um Wallenstein*). — Petra Nevímová: Kostel sv. Ignáce a jezuitská novoměstská kolej v Praze (*Ignatiuskirche und Jesuitenkolleg in der Prager Neustadt*).

(Bei Doz. Kropáček) Petr Příbyl: Renesanční arkádový dům v Praze-Starém Městě (*Das Renaissancehaus mit Arkadenhof in der Prager Altstadt*).

(Bei Prof. Wittlich) Tereza Bruthansová: Fenomén muzea moderního umění na konci 20. století (*Das Phänomen des Museums moderner Kunst am Ende des 20. Jh.s*). — Daniela Kramerová: Eva Kmentová. — Miroslav Lepší: Galerie umění v Karlových Varech a její prehistorie (*Die Galerie der bildenden Künste in Karlsbad und ihre Vorgeschichte*).

SLOWAKISCHE REPUBLIK

Zusammenstellung: Prof. Dr. Ján Bakoš, Bratislava; Übersetzung: derselbe und Dr. Michaela Marek, München

BRATISLAVA

Lehrstuhl für Kunstgeschichte. Philosophische Fakultät der Komenský-Universität

Lehrkörper: Prof. Dr. Ján Bakoš (Professur), Univ.-Doz. Dr. Mária Pötzl-Malíková, Univ.-Doz. Dr. Bohuslav Kováč. Assistenten: Dr. Bohumír Bachratý, Dr. Štefan Oriško, Dr. Mária Smoláková Univ.-Doz. Dr. Karol Kahoun wurde am 1.10.1995 pensioniert. Dr. Dana Bořutová wird ab 1.9.1996 Assistentin.

*Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei Dr. Bachratý, garantiert von Univ.-Doz. Dr. Kováč) Katarína Hörmannová: Rozprávkové motívy vo voľnej tvorbe vybraných slovenských výtvarníkov a detí (*Märchenmotive im freien Schaffen von ausgewählten slowakischen bildenden Künstlern des 20. Jh.s und von Kindern*).

(Bei Prof. Bakoš) Martin Vančo: Antický pôdorysný archetyp jednod'ových kostolov s kvadratickými

apsidami. Explikácie na príklade predrománskej architektúry na Slovensku (*Der antike Grundrißarchetyp der einschiffigen Kirchen mit quadratischen Apsiden. Erläuterungen am Beispiel der vorromanischen Architektur in der Slowakei*).

(Bei Univ.-Doz. Kahoun) Bohunka Bačová: Ev. a. v. kostol v Štítniku (*Die Pfarrkirche in Štítnik*). — Adriana Igrinyiová: Portál v slovenskej gotickej architektúre (*Das Portal in der gotischen slowakischen Architektur*).

(Bei Mag. Mojžišová, garantiert von Univ.-Doz. Dr. Kováč) Jozet Ridilla: Vývoj svetovej a slovenskej imaginatívnej fotografie (*Die Entwicklung der imaginativen Photographie international und in der Slowakei*).

(Bei Dr. Oriško, garantiert von Univ.-Doz. Dr. Kahoun) Eva Št'astná: Architektonické pamiatky židovskej kultúry v Bratislave (*Architekturdenkmäler der jüdischen Kultur in Bratislava*).

(Bei Dr. Smoláková, garantiert von Univ.-Doz. Kahoun) Dagmar Adamusová: Zemianska kúria v Liptovskom Jáne (*Die Adelskurie in Liptovský Ján*).

(Bei Dr. Smoláková, garantiert von Prof. Bakoš) Soňa Ďurecová: Keď forma nesleduje funkciu (*Wenn die Form nicht der Funktion folgt*).

(Bei Dr. Smoláková, garantiert von Univ.-Doz. Pötzl-Malíková) Viera Anoškinová: Reflexia orientálnych motívov vo veľ'komoravskom umení (*Reflexe orientalischer Motive in der Kunst des Großmährischen Reiches*). — Viera Kleinová: Historizujúci nábytok na západnom Slovensku (*Historismus in der Möbelkunst der Westslowakei*).

(Bei Prof. Šlachta) Ľubica Hustá: Obytný interiér na Slovensku 1918-1938 (*Das Wohnhaus-Interieur in der Slowakei 1918-1938*).

*Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Dr. Bořutová) Boris Hrbáň: Architektonický priestor vo vz'ahu periferie a centra (*Peripherie und Zentrum im architektonischen Raum*).

(Bei Univ.-Doz. Kahoun) Desana Lacková: Kamenosochárske prvky neskorogotických farských kostolov (*Die plastische Ausstattung der spätgotischen Pfarrkirchen in der Slowakei*).

(Bei Prof. Peterajová) Ladislav Hrnčírik: Tvorivé dimenzie premien vo výtvarnom umení na Slovensku v rokoch 1956-1964 (*Schöpferische Dimensionen der Entwicklung der bildenden Kunst in der Slowakei 1956-1964*).

(Bei Dr. Petrová) Gabriel Hushegyi: Kálmán Brogyányi a maď'arská menšinová výtvarná kritika v medzivojnovom období na Slovensku (*K. B. und die Kunstkritik der ungarischen Minderheit in der Slowakei der Zwischenkriegszeit*).

(Bei Prof. Štefanovičová) Martin Vančo: O probléme identity predrománskych kostolov s kvadratickými apsidami na Slovensku (*Zum Ursprungsproblem der vorromanischen Kirchen mit quadratischen Apsiden in der Slowakei*).

UNGARN

BUDAPEST

Lehrstuhl für Kunstgeschichte der Eötvös-Loránd-Universität

*Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei Doz. Kélényi) Dóra Hegyi: Die Typen der Frauenbildnisse in Ungarn während der Zeit der Aufklärung (1780-1830).

(Bei Doz. Keserü) Zsuzsa Bognár: Die Abschaffung der Hierarchie zwischen grand art und Kunstgewerbe. — Ferenc Potzner: Beiträge zur Tätigkeit des ungarischen Architekten István Medgyaszay (1877-1959). — Erszébet Szücs: Kunstkritik in Ungarn in den 1960er Jahren.

(Bei Prof. Marosi) Péter Ruzinkay: Mittelalterliche europäische Bronzemörser. Mitteleuropäische Geschirrtypen vor der Renaissance.

(Bei Prof. Passuth) Katalin Aknai: Die Kunst von Béla Veszelszky (\* 1905). — Ágnes Berecz: Monochromie und Inversion. Die Malerei von Simon Hantai (\* 1922). — Eszter Földi: Die Entwicklung der Plakatkunst zu einer autonomen Gattung in Ungarn. — Orsolya Merhán: Die Geschichte des Studio der Jungen Bildkünstler in Budapest. — Edit Sasvári: Geschichte und Dokumentation der Internationalen Stahlplastikerkolonie und ihres Symposions (1974-1993). — Kata Trom: Zsuzsa Péreli (\* 1947), eine ungarische Textilkünstlerin.

(Bei Doz. Széphelyi) Éva Bicskei: Die Ausprägungen des Salome-Themas in der Kultur der Jahrhundertwende. — Enikő Róka: Die reformierte Kirche von Samu Pecz (1854-1922) am Szilágyi-Dezső-Platz zu Budapest und die Raumbildung der reformierten Kirchen am Ende des 19. Jh.s.

NORDAMERIKANISCHE u. a. DISSERTATIONEN

*Die folgenden Angaben über im Mikrofilm verfügbare Dissertationen aus den USA und Kanada fassen wie in den früheren Jahren auf der monatlich erscheinenden Publikationsreihe Dissertation Abstracts International. Eine Beschaffung der Titel als Microfiche durch die UB Heidelberg erfolgt in der Regel erst dann, wenn eine Anforderung im Leibverkehr vorliegt. Bei einer Direktbestellung bei der Firma University Microfilm, White Swan House, Goldstone/Surrey RH9 8LW, England (oder: UMI Dissertation Services, 300 North Zeeb Road, Ann Arbor, MI 48106-1346, USA) ist Angabe der in Klammern angefügten Order Number nötig.*

a) *Ältere Kunstgeschichte*

Alanen, Marie: Architectural reuse at Jerash: a case study in transformations of the urban fabric, 100 BC-750 AD. Univ. of California, Los Angeles, 1995. (9601277)

Booton, Diane Elizabeth: Pictorial seasons: a cultural study of the cycle of calendar paintings in the Torre dell'Aquila (Vol. I and II). New York Univ., 1994. (9514372)

Cashion, Debra Taylor: The Rowland Prayerbook of Nikolaus Glockendon: Manuscript painting in the Golden Age of Nuremberg. Univ. of California, Berkeley, 1994. (9529244)

Caskey, Jill Elizabeth: The Rufolo palace in Ravello and merchant patronage in medieval Campania. Yale Univ., 1994. (9522730)

Cohen, Adam Seth: The Uta Codex: art and exegesis in the Ottonian age. The Johns Hopkins Univ., 1995. (9533239)

Davies, Penelope Jane Ellis: Politics and design: the funerary monuments of the Roman emperors from Augustus to Marcus Aurelius (28 B.C.-A.D. 193). Yale Univ., 1994. (9538678)

Dijk, Ann Karin van: The oratory of pope John VII (705-707) in Old St. Peter's. The Johns Hopkins Univ., 1996. (9617615)

Duncan-Flowers, Maggie Janet: The mosaics of Monreale: a study of their monastic and funerary context. Univ. of Illinois at Urbana-Champaign, 1994. (9512350)

Edelstein, Bruce Leon: The early patronage of Eleonora di Toledo: the camera verde and its dependencies in the Palazzo Vecchio. Harvard Univ., 1995. (9526611)

Hallett, Christopher Hugh: The Roman heroic portrait. Univ. of California, Berkeley, 1993. (9512670)

Hemzik, Pamela Susan: Illuminated moral and devotional compilations and lay piety in 14th-century Metz. The Pennsylvania State Univ., 1995. (9531925)

Holbert, Kelly McKay: Mosan reliquary triptychs and the cult of the True Cross in the 12th century. Yale Univ., 1995. (9615210)

Hutton, Paula Westfall: The palais des papes d'Avignon and the crises in papal ideology. Northwestern Univ., 1995. (9537447)

Kerr, J. Minott: The former Cluniac priory church at Paray-le-Monial: a study of its 11th- and 12th-century architecture and sculpture. Yale Univ., 1994. (9523186)

Lindquist, Sherry Christine Maday: Patronage, piety and politics in the art and architectural programs at the Chartreuse de Champmol in Dijon. Northwestern Univ., 1995. (9537465)

Loaiza, Karen Elisabeth Smart: Biblioteca Apostolica Vaticana Codex Barberini latinus 711: a late 10th-century illustrated gospel lectionary from Reichenau.

Rutgers The State Univ. of New Jersey - New Brunswick, 1995. (9524189)

Martin, Nell Gifford: Reading the Huntingfield Psalter (Pierpont Morgan Library Manuscript M. 43): devotional literacy and an English psalter preface. The Univ. of North Carolina at Chapel Hill, 1995. (9538449)

Merback, Mitchell B.: Lucas Cranach the Elder's »Martyrdom of the twelve apostles«: punishment, penal themes and spectacle in his early graphic art. The Univ. of Chicago, 1995. (9530778)

Pearson, Andrea Gail: Gender, image, and ideals at the Cistercian convent of Flines, 1500-1575. Univ. of California, Santa Barbara, 1995. (9532787)

Peers, Glenn Alan: Representing angels: cult and theology in Byzantine art. The Johns Hopkins Univ., 1996. (9617589)

Pevny, Olenka: The Kyrylivs'ka Tserkva: the appropriation of Byzantine art and architecture in Kiev. New York Univ., 1995. (9609234)

Ratté, Felicity Blanche: Significant structure: architectural imagery in Tuscan painting of the 13th and 14th centuries. New York Univ., 1995. (9609238)

Reiss, Pallas Athene: The Sunday Christ: Sabbatarianism in English medieval wall painting. The Univ. of Chicago, 1995. (9542757)

Rodini, Elizabeth: »Translatio Sancti Marci«: displaying the Levant in late medieval and early Renaissance Venice. The Univ. of Chicago, 1995. (9542702)

Salisbury, Anne Hamilton: Coptic painted finewares from Akhmin, Egypt. (Vol. I and II). Univ. of Minnesota, 1994. (9517394)

Sazama, Kristin M.: The assertion of monastic spiritual and temporal authority in the Romanesque sculpture of Sainte-Madeleine at Vézelay. Northwestern Univ., 1995. (9537504)

Schuler, Karl Frederick: The pictorial programm of the chapterhouse of Sigena. New York Univ., 1995. (9528533)

Schwarz, Amy: Images and illusions of power in Trecento art: Cola di Rienzo and the Ancient Roman Republic. State Univ. of New York at Binghamton, 1994. (9520671)

Stotz, Virginia: Romanesque sculpture on the facade of Notre-Dame, Saintes. New York Univ., 1995. (9609245)

Thompson, Phyllis Anina Nitzte: The triumph of poverty over fortune: illuminations from Boccaccio's »De casibus virorum illustrium«. Boston Univ., 1994. (9533139)

Weigert, Laura Johanna: Weaving sacred stories: narratives of saints in French choir tapestry, 1400-1530. Northwestern Univ., 1995. (9537527)

Winkelmes, Mary-Ann: Form and reform: the Cassinese congregation and Benedictine reform architecture. Harvard Univ., 1995. (9526633)

Wolohojian, Stephan S.: Closed encounters: female piety art, and visual experience in the church of Santa Maria Donna Regina in Naples. Harvard Univ., 1994. (9514848)

*b) Neuere Kunstgeschichte*

Affron, Matthew: Fernand Léger and the spectacle of objects. Yale Univ., 1994. (9522704)

Agalidi, Sanda: The Mannheim Exhibition of 1925 and the idea of the New Objectivity. Univ. of California, Los Angeles, 1995. (9601385)

Anniger, Anne: Parisian book illustration, 1530-1560: the decades of liberation. Harvard Univ., 1994. (9514754)

Apel, Dora: Cultural battlegrounds: Visual imagery and the 10th anniversary of the First World War in Weimar Germany. Univ. of Pittsburgh, 1995. (9529149)

Armstrong, Philip Alexander: Reading in iconography: an essay on Poussin and Rilke. Univ. of California, Los Angeles, 1995. (9601266)

Bedford, Steven McLeod: The architectural career of John Russell Pope. Columbia Univ., 1994. (9516077)

Bernardi, Daniel Leonard: The wrath of whiteness. The meaning of race in the generation of »Star Trek«. Univ. of California, Los Angeles, 1995. (9604920)

Berryhill, Georgia Gene: The social impact of graphic symbolism. Walden Univ., 1993. (9517864)

Blais, Myriam: Enhanced architectural making: the ideas and works of Philibert de l'Orme and François Rabelais. Univ. of Pennsylvania, 1994. (9521003)

Borys, Stephen Donald: Fragonard and the garden setting: the »Progress of Love« at Louveciennes. McGill Univ. (Canada), 1994. (NN00079)

Bowen, Karen Lee: The illustration of Christopher Plantin's books of hours: traditions and innovations before and after the Council of Trent. Brown Univ., 1995. (9540729)

Bowles, Audrey Elsie: Religious images as seen in painting of the postmodern era. New York Univ., 1994. (9528278)

Boyer, Kathryn Anne: Political promotion and institutional patronage: how New York displaced Paris as the center of contemporary art, ca. 1955-1968. Univ. of Kansas, 1994. (9528339)

- Breidenbaugh, Kenneth: 'Opera seria' and late Baroque Venetian forms in 'scenografia, quadratura', and narrative fresco painting: Alessandro Scarlatti, Ferdinando Bibiena, Gerolamo Mengozzi-Colonna, and Giambattista Tiepolo. Ohio Univ., 1995. (9608193)
- Brenneman, David Andrew: The critical response to Thomas Gainsborough's painting: a study of the contemporary perception and materiality of Gainsborough's art. Brown Univ., 1995. (9540733)
- Brown, Elizabeth Ann: Through the sculptors's lens: the photographs of Constantin Brancusi. Columbia Univ., 1989. (9516064)
- Christensen, Ellen A.: Government architecture and British imperialism: patronage and imperial policy in London, Pretoria, and New Delhi, 1900-1931. Northwestern University, 1994. (9537413)
- Ciofalo, John Joseph: Goya's self-portraits: a transposition toward »truth« and romantic paganism. The Univ. of Iowa, 1995. (9536184)
- Cochrane, Susan: Becoming art: some relationships between Pacific art and Western culture. Univ. of Wollongong (Australia), 1995.
- Coleman, Barbara Jean: Fitting pretty: media construction of teenage girls in the 1950s. Univ. of Minnesota, 1995. (9537851)
- Collins, Bradley Isham: Psychoanalytic biography and art history: a critical study of psychobiographical approaches to Leonardo da Vinci. Columbia Univ., 1995. (9533529)
- Collins, Jeffrey Laird: Arsenals of art: the patronage of pope Pius VI and the end of the 'Ancien Régime'. Yale Univ., 1994. (9522735)
- Connors, Michael Austin: Identification and presentation of 18th- and 19th-century furniture made in the Danish West Indies as a unique decorative art. New York Univ., 1995. (9600841)
- Curtis, Alexander Darren: Sir Christopher Wren's city churches: a critical reappraisal. Princeton Univ., 1995. (9605066)
- Da Rosa, Raquel A.: Still life and the human subject in mid-19th-century France. Columbia Univ., 1994. (9516093)
- Denker, Eric: Whistler: image and icon, with a complete illustrated checklist of portraits of Whistler. Univ. of Virginia, 1995. (9600377)
- Donovan, Fiona: Rubens, England, and the Whitehall ceiling. Columbia Univ., 1995. (9522850)
- Doornbosch, Kathy Ann: The château of Versailles: Louis XIV's temple of virtue. Rutgers The State Univ. of New Jersey - New Brunswick, 1995. (9537573)
- Dudek, Cheryl Kolak: The pictorial narrative in contemporary art. New York Univ., 1995. (9528286)
- Edizel, Gerar: Jean-Siméon Chardin. Seeing, playing, forgetting, and the practice of modern imitation. Cornell Univ., 1995. (9528236)
- Ehrlich, Tracy Lee: The Villa Mondragone and early 17th-century 'villeggiatura' at Frascati. Columbia Univ., 1995. (9533543)
- Evers, Sonia Holden: The art of Paolo Veronese: Artistic identity in harmony with Patrician ideology. Univ. of California, Berkeley, 1994. (9529292)
- Feeser, Andrea van Laer: The recuperated radical: Pablo Picasso and the debate on art and politics in France, 1942-1962. City Univ. of New York, 1996. (9618066)
- Ferrillo, Lynn Boyer: Ravier versus the 'lyonnais' tradition: »Provincial« art and the avant-garde in 19th-century France. Univ. of Pittsburgh, 1994. (9521462)
- Fiss, Karen A.: »Deutschland in Paris«: the 1937 German Pavilion and Franco-German cultural relations. Yale Univ., 1995. (9615208)
- Fitzpatrick, Brian Joseph: Temporality in Anselm Kiefer's 'Varus' and Wim Wenders' 'Wings of Desire'. Ohio Univ., 1996. (9614311)
- Florman, Lisa Carol: Myth and metamorphosis: Picasso's 'classical' prints of the 1930s. Columbia Univ., 1994. (9516104)
- Font, Lourdes Maria: The influence of the art of literary illustration on women's fashion in Great Britain and France, 1797-1815. New York Univ., 1995. (9528288)
- Gahtan, Maia Wellington: Time's narrative in the Italian Renaissance imagination. Yale Univ., 1995. (9615226)
- Germond, Suzan Marie: Florentine patronage in Rome in the church of San Giovanni dei Fiorentini (1583-1822). (Vol. I and II). Stanford Univ., 1995. (9516826)
- Gibson, Jeffrey Lanham: The early high-rise in Germany: a study in modernism and the creation of a modern metropolis. (Vol. I and II). The Ohio State Univ., 1994. (9517005)
- Giuntini, Parme P.: The politics of display: family portraits, the Royal Academy and modern domestic ideology. Univ. of California, Los Angeles, 1995. (9601365)
- Gleissner, Stephen Gregory: The arts restored: the restoration of royal imagery and patronage for Charles II of Great Britain. Northwestern Univ., 1995. (9537433)

- Golan, Steven Robert: Scenes from Roman Republican history in 17th century Dutch art: 'Exempla virtutis' for public and private viewing. Univ. of Kansas, 1994. (9528360)
- Goldberg, Caroline Virginia Walter: Giuseppe de Nittis: an Italian perspective on the Parisian cityscape, 1867-1884. New York Univ., 1995. (9603137)
- Granof, Corinne D.: »Obstinate Flesh«: the early career of Rudolf Schlichter. The Univ. of Chicago, 1995. (9542708)
- Grant, Kim Tracy: Poetry, lyricism and surrealism: the definition of avantgarde aesthetics in France. The Univ. of Texas at Austin, 1995. (9603853)
- Guercio, Gabriele: The identity of the artist: a reading of monographic studies devoted to the old masters during the 19th century. Yale Univ., 1995. (9615209)
- Guernsey, Daniel Robert: Virtue and fortune: French republicanism and Eugène Delacroix's library murals in the Palais Bourbon and Palais du Luxembourg. The Univ. of Wisconsin - Madison, 1995. (9531676)
- Hamilton, Carrie A.: The salons of 1699 to 1739: The Academy, the Bâtiments and the politics of display. New York Univ., 1995. (9528499)
- Hanes, Jay Michael: Collaborative activist art: a case study. The Ohio State Univ., 1994. (9517014)
- Haum, Barbara Rose: The Hidden Dowry: women and the artist's book. [Original artwork]. New York Univ., 1995. (9609392)
- Heimann, Nora Mary: »What honor for the feminine sex«: a cultural study of Joan of Arc and the representation of gender, religion and nationalism in French 19th-century painting, prints, and sculpture. (Vol. I and II). City Univ. of New York, 1994. (9510671)
- Hermann, Heinrich Gregor: Spiritual dimensions in 20th-century architecture: a study of three paradigmatic works by Louis I. Kahn, Le Corbusier, and Gunnar Asplund and Sigurd Lewerentz. Harvard Univ., 1995. (9538929)
- Hilt, Samuel: Animating images. The Union Institute, 1995. (9519594)
- Hoffman, Joel M.: Imaging the industrial village: architecture, art, and visual culture in the garden community of Bourneville, England. (Vol. I and II). Yale Univ., 1993. (9433709)
- Horst, Frauke von der: Anna Blume »gut aufgehoben«: A semiotic interpretation of works by Kurt Schwitters. Univ. of California, Los Angeles, 1995. (9528857)
- Jenkins, Alton Lawrence: The Palazzo Piccolomini in Siena: Pius II's architectural patronage and its afterlife. New York Univ., 1995. (9528503)
- Johnson, Geraldine Anne: In the eye of the beholder: Donatello's sculpture in the life of Renaissance Italy. Harvard Univ., 1994. (9514787)
- Johnson, Nancy-Jo: Ceci n'est pas TV: a video artist's retrospective of René Magritte. State Univ. of New York at Albany, 1994. (9519565)
- Joselit, L. David: Infinite regress: Marcel Duchamp, 1910-1943. Harvard Univ., 1995. (9538941)
- Kang, Soo-Yun: The iconography of Georges Rouault. Univ. of California, Santa Barbara, 1994. (9524123)
- Kaufman, Lea Eckerling: The paintings of Isack van Ostade, 1621-1649. Univ. of California, Los Angeles, 1995. (9604209)
- Kawsky, Deborah Lubera: The survival, revival, and reappraisal of artistic tradition: Civic art and civic identity in Quattrocento Siena. Princeton Univ., 1995. (9528932)
- Knotts, Robert Marvin: Judith in Florentine Renaissance art, 1425-1512. The Ohio State Univ., 1995. (9526046)
- Kort, Pamela Lynn: The ugly face of Beauty: Paul Klee's images of Aphrodite. Univ. of California, Los Angeles, 1994. (9517707)
- Lambertson, John Paul: The genesis of French romanticism: P.-N. Guerin's studio and the public sphere. Univ. of Illinois at Urbana-Champaign, 1994. (9512446)
- Langdale, Glyn Allan: Art history and intellectual history: Michael Baxandall's work between 1963 and 1985. Univ. of California, Santa Barbara, 1995. (9532780)
- Lawrence, Sarah Ellen: Conversazioni profane: in dialogue with the pagan gods. Columbia Univ., 1994. (9516137)
- Lee, Kelly Gabriel: The horned god: a historical survey of its iconography in the West. California Institute of Integral Studies, 1994. (9530509)
- Leininger-Miller, Theresa: African-American artists in Paris, 1922-1934. Yale Univ., 1995. (9538689)
- LeMaster, David James: Charlie Chaplin and Harpo Marx as masks of the Commedia dell'Arte: theory and practice. Texas Tech Univ., 1995. (9529798)
- Lewis, David Alan: Pondered vision: the art and life of John Brett, A.R.A., 1830-1902. Indiana Univ., 1995. (9539961)
- Liss, Andrea: Trespassing through shadows: history, memory and photography in contemporary representations of the Holocaust. Univ. of California, Los Angeles, 1995. (9604220)



- Lord, Carmen Belen: Point and counterpoint: Roman Casas in Paris and Barcelona, 1866-1908. The Univ. of Michigan, 1995. (9542897)
- Machmut-Jhashi, Tamara: The art of Kuzma Petrov-Vodkin (1878-1939). Indiana Univ., 1995. (9539963)
- Maguire, Pauline Thayer: Poussin's »Israelites Gathering manna in the Wilderness« (1638-1639): a painting for Chantelou. Columbia Univ., 1995. (9522882)
- Maline, Sarah Radley: Art holography, 1968-1993: a theatre of the absurd. The Univ. of Texas at Austin, 1995. (9534879)
- Mangana, Vassiliki G.: Westernization and Hellenicity: form and meaning in Thessaloniki, Greece, 1850-1940. The Univ. of Michigan, 1995. (9542900)
- Massey, Lyle: The gamble of the gaze: anamorphosis and the problem of pictorial illusion. Univ. of California, Los Angeles, 1995. (9544176)
- McCarron, Pamela: The metaethics of feminist art-writing. Univ. of Massachusetts, 1995. (9541132)
- McPhee, Constance Curran: The exemplary past? British history subjects in London exhibitions, 1760-1810. Univ. of Pennsylvania, 1995. (9615091)
- Methenitis, Marian A.: More than mirrors: portraits of children in Renaissance Italy. The Univ. of Texas at Dallas, 1995. (9529034)
- Munshower, Susan Scott: Filippo Juvarra's spatial concepts and Italian stage design: the consummation of a Renaissance discovery. The Pennsylvania State University, 1995. (9531994)
- Musacchio, Jacqueline Marie: The art and ritual of childbirth in Renaissance Italy. Princeton Univ., 1995. (9605074)
- Nisbet, Peter: El Lissitzky in the Proun years: a study of his work and thought, 1919-1927. Yale Univ., 1995. (9538691)
- O'Brien, David Joseph: The art of war: Antoine-Jean Gros and French military painting, 1795-1804. The Univ. of Michigan, 1994. (9527714)
- Oakley, Lucy Alice: Edwin Austin Abbey's Shakespearean paintings, illustrations, and costume designs, 1888-1909. Columbia Univ., 1995. (9533636)
- Och, Marjorie Ann: Vittoria Colonna: art patronage and religious reform in 16th-century Rome. Bryn Mawr College, 1993. (9543797)
- Olsen, Christina: Carte da trionfi: the development of tarot in 15th-century Italy. Univ. of Pennsylvania, 1994. (9521096)
- Olson, Todd Philip: Nicolas Poussin, his French clientele and the social construction of style. (Vol. I and II). The Univ. of Michigan, 1994. (9513450)
- Orto, Luisa Jane: Design as art: »Design« and Italian national identity. New York Univ., 1995. (9603172)
- Paca, Barbara: The use of statues in the 18th-century English landscape garden. Princeton Univ., 1995. (9532847)
- Pearson, Christopher Eric Morgan: Integrations of art and architecture in the work of Le Corbusier: theory and practice from ornamentalism to the »synthesis of the major arts«. Stanford Univ., 1995. (9535647)
- Peysson-Zeiss, Agnès: Rôle et fonction du monument médiéval dans le roman du 19e siècle. Michigan State Univ., 1994. (9524989)
- Pohlad, Mark Borner: The art of history: Marcel Duchamp and posterity. Univ. of Delaware, 1994. (9516334)
- Porter, Mary Allen: The draftsmanship of Jacopo Chimenti da Empoli. Case Western Univ., 1995. (9604629)
- Prioul, Didier: Joseph Légaré, paysagiste. Université Laval (Canada), 1994. (NN98071)
- Rabinow, Rebecca A.: The legacy of la Rue Férou: »Livres d'artiste« created for Tériade by Rouault, Bonnard, Matisse, Léger, Le Corbusier, Chagall, Giacometti, and Miró. New York Univ., 1995. (9609237)
- Rand, S. Richard. Representing the picturesque garden: the landscapes of Fragonard. The Univ. of Michigan, 1995. (9527727)
- Reich, Jacqueline Beth: Fascism, film, and female subjectivity: the case of Italian cinema, 1936-1943. Univ. of California, Berkeley, 1994. (9529467)
- Roisman, Rona: Francesco da Sangallo: the tombs. New York Univ., 1995. (9609240)
- Shaw, Keith Vernon: The Ovetari Chapel. Patronage, attribution, and chronology. Univ. of Pennsylvania, 1994. (9521122)
- Široká, Eva Jana: Northern artists in Italy ca. 1565-1585: Hans Speckaert as a draughtsman and a teacher. (Vol. I-III). Princeton Univ., 1995. (9519148)
- Smith, Alison Thelma: The primal screen: fantasy and spectatorship in two films by Luis Buñuel. The Univ. of North Carolina at Chapel Hill, 1994. (9523099)
- St. John, Catherine: Stylistic change: its meaning to postmodern artists and the artist-researcher. New York Univ., 1995. (9603305)
- Stargard, William Bruce: Repression and Catholic reform: Bernardo Vittone's commissions for charitable institutions. Columbia Univ., 1995. (9606958)
- Stoner, Joyce Hill: Textured surfaces: technique, facture, and friendship in the work of James McNeill Whistler. Univ. of Delaware, 1995. (9540555)

- Summerscale, Anne: An introduction to Malvasia's »Life of the Carracci« with a translation and commentary. The Johns Hopkins Univ., 1996. (9617607)
- Tabler, Carol Forman: The landscape paintings of Antoine Vollon (1833-1900): a catalogue and an analysis. New York Univ., 1995. (9528539)
- Teate, Suzanne: Susanna's story reviewed, relived and revised: images of sexual harassment. The Union Institute, 1995. (9602204)
- Tedeschi, Martha P.: How prints work: reproductions, originals, and their markets in England, 1840-1900. Northwestern Univ., 1994. (9521818)
- Thomas, Cathy Ann: Domenico Cresti, »Il Passignano« (1559-1638), and the Roman »Rinascità«: studies in his religious paintings for Rome between 1589 and 1616. Case Western Reserve Univ., 1995. (9604633)
- Thomas, Greg Morris: Théodore Rousseau and the ecological landscape. Harvard Univ., 1995. (9539047)
- Thurber, T. Barton: Architecture and religious conflict in late 16th-century Italy: Pellegrino Tibaldi's planned reconstruction of the Vercelli Cathedral. Harvard Univ., 1994. (9514841)
- Udovicki-Selb, Danilo: The elusive faces of modernity: the invention of the 1937 Paris Exhibition and the 'Temps Nouveaux' Pavillion. Massachusetts Institute of Technology, 1995. (MIT Libraries, RM. 14-0551, Cambridge, MA 02139-4307)
- Walker, Stefanie: The sculptor Pietro Stefano Monnot in Rome, 1695-1713. (Vol. I and II). New York Univ., 1994. (9514424)
- Warwick, Genevieve Ann: Padre Sebastiano Resta (1635-1714): collector, connoisseur, and critic of drawings. The Johns Hopkins Univ., 1995. (9523881)
- Werth, Margaret: Le bonheur de vivre: the idyllic image in French art, 1891-1906. Harvard Univ., 1994. (9514846)
- Xu, Gan: Shape of ideas: minimalization as the structural device in selective works of Samuel Beckett and Gu Wenda. Ohio Univ., 1994. (9518068)
- Zell, Michael Howard: Protestant imagery and Jewish apologetics: Rembrandt's encounter with Rabbi Menasseh ben Israel. Harvard Univ., 1994. (9514850)
- Zhang, Yuyu: From modernism to postmodernism: the intentionality of art and the problem of criticism. The Florida State Univ., 1995. (9526500)
- c) Kunst Nordamerikas u. a.*
- Ardery, Julia Spencer: The temptation: Edgar Tolson and the sociology of 20th century folk art. Univ. of Kentucky, 1995. (9543943)
- Auger, Emily Elisabeth: A study of cross-cultural aesthetic receptivity: art by Nicola Wojewoda and Inuit artist's responses to it. Univ. of Victoria (Canada), 1994. (NN03514)
- Avery, Kevin Joseph: The panorama and its manifestation in American landscape painting, 1795-1870. Columbia Univ., 1995. (9533507)
- Baker, Susan: George Tooker and the modern tradition. Univ. of Kansas, 1994. (9528334)
- Bannon, Anthony Leo: Robert Longo: a practice of art. State Univ. of New York at Buffalo, 1996. (9617840)
- Barshinger, Jay R.: Provisions for trade: the market house in southeastern Pennsylvania. The Pennsylvania State Univ., 1995. (9518701)
- Benson, Cynda L.: Early American illuminated manuscripts from the Ephrata Cloister. Univ. of Kansas, 1994. (9520918)
- Berger, Martin Andrew: Determining manhood: constructions of sexuality in the art of Thomas Eakins. Yale Univ., 1995. (9613966)
- Blocker, Jane Marie: The unbaptized earth: Ana Mendieta and the performance of exile. The Univ. of North Carolina at Chapel Hill, 1994. (9523031)
- Bloemink, Barbara J.; Florine Stettheimer: Alternative modernist. Yale Univ., 1993. (9538675)
- Brown, Mark M.: The architecture of steel: site planning and building type in the 19th-century American Bessemer steel industry. Univ. of Pittsburgh, 1995. (9613782)
- Buckley, Laurene: Joseph Rodefer DeCamp (1858-1923): the Boston technician. City Univ. of New York, 1996. (9618047)
- Cartwright, Derrick Randall: Reading rooms: interpreting the American public library mural, 1890-1930. The Univ. of Michigan, 1994. (9513312)
- Clark, Lenore: Forbes Watson: Independent revolutionary. The Univ. of Oklahoma, 1995. (9530057)
- Costa, Virgílio: A voice from the outside: visual themes and features of identity in the history of the Brazilian culture (painting and poetry, 1500-1950). New York Univ., 1995. (9603283)
- De Rosa, Elizabeth Johnston: Louis Comfort Tiffany and the development of religious landscape memorial windows. Columbia Univ., 1995. (9533538)
- Dillon, Diane: »The fair as a spectacle«: American art and culture at the 1893 World's Fair. Yale Univ., 1994. (9522648)
- Duncan, Margaret Anne: A psychobiography of Frida Kahlo. Adelphi Univ., The Institute of Advanced Psychological Studies, 1995. (9527320)

- Edwards, Susan Harris: Ben Shahn: a New Deal photographer in the Old South. City Univ. of New York, 1996. (9618065)
- Eggner, Keith L.: Luis Barrágan's »El Pedregal« and the making of Mexican modernism: architecture, photography, and critical reception. Stanford Univ., 1995. (9602871)
- Eskilson, Stephen John: America the spectacle: discourses of color and light, 1914-1934. Brown Univ., 1995. (9540757)
- Fischer, Diane Pietrucha: The »American School« in Paris: the repatriation of American art at the universal exposition of 1900. City Univ. of New York, 1993. (9510659)
- Foster, Gayla Catherine: The history of the Artist-in-Residence program of the State Arts Council of Oklahoma. The Univ. of Oklahoma, 1995. (9538056)
- Frank, Robin Jaffee: Charles Demuth poster portraits: 1923-1929. Yale Univ., 1995. (9538679)
- Gritton, Joy Leane: The Institute of American Indian Arts. A convergence of modernism and U.S. Indian policy. Univ. of California, Los Angeles, 1995. (9520945)
- Hauptman, Jodi Anne: Vision and spectatorship in the work of Joseph Cornell: stargazing in the cinema. Yale Univ., 1995. (9538684)
- Jessup, Lynda Lee: Canadian artists, railways, the state and »the business of becoming a nation«. Univ. of Toronto (Canada), 1992. (NN97336)
- Jonas, Kathleen Ristinen: Related concepts of the classical tradition in selected 20th century American works of sculpture and music. Ohio Univ., 1994. (9519992)
- Katz, Jonathan David: Opposition, Inc.: the homosexualization of postwar American art. Northwestern Univ., 1995. (9537454)
- Koontz, Rex Ashley: The iconography of El Tajín, Veracruz, Mexico. The Univ. of Texas at Austin, 1994. (9519321)
- Ksiazek, Sarah Williams: Changing symbols of public life: Louis Kahn's religious and civic projects, 1944-1966, and architectural culture at the end of the modern movement. Columbia Univ., 1995. (9533593)
- Kyle, Jill Anderson: Cézanne and American painting, 1900 to 1920. The Univ. of Texas at Austin, 1995. (9534842)
- Lara, James Richard: Urbs beata hierusalem Americana: stationary liturgy and eschatological architecture in 16th-century Mexico. Graduate Theological Union, 1995. (9536754)
- Lee, Anthony Wallace: Public painting in San Francisco: Diego Rivera and his contemporaries. Univ. of California, Berkeley, 1995. (9602628)
- Looper, Matthew George: The sculpture program of Butz'-Tiliw, an 8th-century Maya king of Quiriguá, Guatemala. The Univ. of Texas at Austin, 1995. (9534873)
- Lunenfeld, Peter Benjamin: Film rouge: genre, post-modern theory, and the American cinema of the 1980s. Univ. of California, Los Angeles, 1994. (9517718)
- Mandeles, Chad: Meaning of the art of William M. Harnett. City Univ. of New York, 1995. (9521296)
- Martin, Eva Regina: Forging from sun-up to sun-down: African symbols in the works of Black ironworkers in New Orleans (1800-1863). Temple Univ., 1995. (9600046)
- Meyer, James Sampson: The genealogy of minimalism: Carl Andre, Dan Flavin, Donald Judd, Sol LeWitt and Robert Morris. The Johns Hopkins Univ., 1995. (9617577)
- Mohr, Werner: Albert Bloch as caricaturist, social critic, and authorized translator of Karl Kraus in America. Univ. of Kansas, 1995. (9544851)
- Okediji, Moyosore Benjamin: Semioptics of amnesia: Yoruba images in the works of Jeff Donaldson, Howardena Pendell and Muneer Bahaudeen. The Univ. of Wisconsin/Madison, 1995. (9527112)
- Pinder, Kimberly Norma: Representations of medieval chivalry in American art, 1870-1930. Yale Univ., 1995. (9615211)
- Pitluga, Kurt W.: The collegiate architecture of Charles Z. Klauser. The Pennsylvania State Univ., 1994. (9518840)
- Rogers, Paul A.: Race and the discourse of nature in the art of the Americas, 1850-1965. Yale Univ., 1993. (9433720)
- Rubin, Cynthia Elyce: Natural forms: the Horn Island logs and watercolors of Walter Inglis Anderson (1903-1965). New York Univ., 1995. (9609410)
- Sarro, Patricia Joan: The architectural meaning of Tajín Chico, the acropolis at El Tajín, Mexico. Columbia Univ., 1995. (9533660)
- Sawelson-Gorse, Naomi Helene: Marcel Duchamp's »silent guard«: a critical study of Louise and Walter Arensberg. Univ. of California, Santa Barbara, 1994. (9524135)
- Siedell, Daniel Andrew: An excavation of Tenth Street: the failure of Modernism and the politics of postwar historiography. The Univ. of Iowa, 1995. (9614682)

Siegel, Eleanor Kathryn: Breakthrough: the sense of time in American art and culture, 1945-1968. The Univ. of Texas at Austin, 1995. (9617342)

Simpson, J. Erik: Art forms and ritual statecraft: the scattering gesture of the classic Maya style of relief sculpture. Univ. of Pennsylvania, 1995. (9615127)

Sims, Lowery Stokes: Wifredo Lam and the international Avant-garde, 1947-1982. City Univ. of New York, 1995. (9530920)

Spriggs, Lynne Elizabeth: Nitzitapi: portraits and reflections of a people called Blackfeet. Columbia Univ., 1995. (9606957)

Steffensen-Bruce, Ingrid A.: Marble palaces, temples of art: art museums, architecture, and American culture, 1890-1930. (Vol. I and II). Univ. of Delaware, 1994. (9516342)

Tsai, Eugenie Mae: Reconstructing Robert Smithson. Columbia Univ., 1995. (9533680)

Vilander, Barbara Ann: The Hoover Dam photographs of Ben Glaha completed under the auspices of the

United States Bureau of Reclamation. Univ. of California, Santa Barbara, 1995. (9542054)

Weisser, Amy Suzanne: Institutional revisions: modernism and American public schools from the Depression through the Second World War. Yale Univ., 1995. (9538697)

Wellman, Charlotte Helen: Re-viewing the »late« paintings of Charles Sheeler, 1943-1959. Stanford Univ., 1995. (9602981)

Wilson, Judith: Garden of music: the search for creative community in the art and life of Bob Thompson (1937-1966). Yale Univ., 1995. (9538700)

Yount, Sylvia L.: »Give the people what they want«: the American aesthetic movement, art worlds, and consumer culture, 1876-1890. Univ. of Pennsylvania, 1995. (9543159)

Zagarrio, Vito: Frank Capra malgré lui: a filmmaker and the contradictions of American society, 1928-1934. New York Univ., 1995. (9528546)

## Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

*Aesthetics. March 1996. Number 7.* Edited and published by The Japanese Society for Aesthetics c/o Faculty of Letters, The University of Tokyo, Hongo, Bunkyo-ku, Tokyo, 113, Japan. Beiträge deutsch und englisch u. a. von Bohdan Dziemidok, Heinz Paetzold.

Bernard Aikema: *Jacopo Bassano and his Public.* Moralizing Pictures in an Age of Reform, ca. 1535-1600. Princeton University Press 1996. 257 S., 12 Farb-, 147 sw-Abb., \$ 95,-.

*Ancient Art from the Shumei Family Collection.* Ausst. kat. des Metropolitan Museum of Art New York 1996. 222 S., 184 Abb., davon 141 farbig, \$40,-.

Bernard Andreae: *Der Farnesische Stier. Schicksale eines Meisterwerkes.* Freiburg, Rombach 1996. 104 S., 28 Abb., DM 26,80.

*Ars naturam adiuuans.* Festschrift für Matthias Winner zum 11. März 1996. Hg. von Victoria von Flemming und Sebastian Schütze. 682 S., zahlr. Abb., DM 278,-.

Wolfgang Augustyn: *Der Lateinische Hamilton-Psalter im Berliner Kupferstichkabinett (78 A 5).* Spolia Berolinensia Bd. 9. Hildesheim, Zürich, Weidmann 1996. 449 S., 180 Abb.

Carmen Bambach, Nadine M. Orenstein: *Genoa: Drawings and Prints, 1530-1800.* Ausst.kat. des Metropolitan Museum of Art New York 1996. 96 S., 114 Abb., \$ 14,95.

Peter Becher: *Zwischen München, Prag und Wien.* Essays und Feuilletons 1990-1995. Hg. im Auftrag des Adalbert Stifter Vereins, München. Benediktbeuern, Rieß-Druck 1995. 210 S., ca. 30 Fotografien.

Rüdiger Becksmann (Hg.): *Deutsche Glasmalerei des Mittelalters. Voraussetzungen, Entwicklungen, Zusammenhänge.* Berlin, Dt. Verlag für Kunstwissenschaft 1995. 264 S., 298 Abb., davon 88 farb., 1 Faltkarte, DM 88,-.

50. *Bergische Kunstausstellung. »Flächenbezogene Kunst« mit dem Bergischen Kunstpreis 1996.* Ausst. kat. des Deutschen Klingen Museums Solingen 1996. 84 S., zahlr. sw- und Farb-Abb.

Uta Bergmann, Jörg Keller: *Ein Luzerner Bildschnitzer der Spätgotik.* Luzerner Historische Veröffentlichungen Bd. 28. Luzern, Stuttgart, Rex Verlag 1994. 387 S., 4 Farbtafeln, 289 Abb.

Kathryn Brush: *The Shaping of Art History. Wilhelm Vöge, Adolph Goldschmidt, and the Study of Medieval Art.* Cambridge Univ. Press 1996. 263 S., 28 Abb., £ 40,-.

Folkhard Cremer: *»Kindlichkeit, Junglichkeit, Mandlichkeit, Teurlichkeit«.* Eine Untersuchung zur Text-Bild-Redaktion des Autobiographieprojektes Kaiser Maximilians I. und zur Einordnung der Erziehungsgeschichte des *Weisskunig.* Deutsche Hochschulschriften 1076. Egelsbach u. a., Hänsel-Hohenhausen 1995. 174 S., 8 Abb., DM 56,-.