

Siegel, Eleanor Kathryn: Breakthrough: the sense of time in American art and culture, 1945-1968. The Univ. of Texas at Austin, 1995. (9617342)

Simpson, J. Erik: Art forms and ritual statecraft: the scattering gesture of the classic Maya style of relief sculpture. Univ. of Pennsylvania, 1995. (9615127)

Sims, Lowery Stokes: Wilfredo Lam and the international Avant-garde, 1947-1982. City Univ. of New York, 1995. (9530920)

Spriggs, Lynne Elizabeth: Nitzitapi: portraits and reflections of a people called Blackfeet. Columbia Univ., 1995. (9606957)

Steffensen-Bruce, Ingrid A.: Marble palaces, temples of art: art museums, architecture, and American culture, 1890-1930. (Vol. I and II). Univ. of Delaware, 1994. (9516342)

Tsai, Eugenie Mae: Reconstructing Robert Smithson. Columbia Univ., 1995. (9533680)

Vilander, Barbara Ann: The Hoover Dam photographs of Ben Glaha completed under the auspices of the

United States Bureau of Reclamation. Univ. of California, Santa Barbara, 1995. (9542054)

Weisser, Amy Suzanne: Institutional revisions: modernism and American public schools from the Depression through the Second World War. Yale Univ., 1995. (9538697)

Wellman, Charlotte Helen: Re-viewing the »late« paintings of Charles Sheeler, 1943-1959. Stanford Univ., 1995. (9602981)

Wilson, Judith: Garden of music: the search for creative community in the art and life of Bob Thompson (1937-1966). Yale Univ., 1995. (9538700)

Yount, Sylvia L.: »Give the people what they want«: the American aesthetic movement, art worlds, and consumer culture, 1876-1890. Univ. of Pennsylvania, 1995. (9543159)

Zagarrio, Vito: Frank Capra malgré lui: a filmmaker and the contradictions of American society, 1928-1934. New York Univ., 1995. (9528546)

## Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

*Aesthetics. March 1996. Number 7.* Edited and published by The Japanese Society for Aesthetics c/o Faculty of Letters, The University of Tokyo, Hongo, Bunkyo-ku, Tokyo, 113, Japan. Beiträge deutsch und englisch u. a. von Bohdan Dziemidok, Heinz Paetzold.

Bernard Aikema: *Jacopo Bassano and his Public.* Moralizing Pictures in an Age of Reform, ca. 1535-1600. Princeton University Press 1996. 257 S., 12 Farb-, 147 sw-Abb., \$ 95,-.

*Ancient Art from the Shumei Family Collection.* Ausst. kat. des Metropolitan Museum of Art New York 1996. 222 S., 184 Abb., davon 141 farbig, \$40,-.

Bernard Andreea: *Der Farnesische Stier. Schicksale eines Meisterwerkes.* Freiburg, Rombach 1996. 104 S., 28 Abb., DM 26,80.

*ArS naturam adiuvans.* Festschrift für Matthias Winner zum 11. März 1996. Hg. von Victoria von Flemming und Sebastian Schütze. 682 S., zahlr. Abb., DM 278,-.

Wolfgang Augustyn: *Der Lateinische Hamilton-Psalter im Berliner Kupferstichkabinett (78 A 5).* Spolia Berolinensia Bd. 9. Hildesheim, Zürich, Weidmann 1996. 449 S., 180 Abb.

Carmen Bambach, Nadine M. Orenstein: *Genoa: Drawings and Prints, 1530-1800.* Ausst.kat. des Metropolitan Museum of Art New York 1996. 96 S., 114 Abb., \$ 14,95.

Peter Becher: *Zwischen München, Prag und Wien.* Essays und Feuilletons 1990-1995. Hg. im Auftrag des Adalbert Stifter Vereins, München. Benediktbeuern, Rieß-Druck 1995. 210 S., ca. 30 Fotografien.

Rüdiger Becksmann (Hg.): *Deutsche Glasmalerei des Mittelalters. Voraussetzungen, Entwicklungen, Zusammenhänge.* Berlin, Dt. Verlag für Kunstwissenschaft 1995. 264 S., 298 Abb., davon 88 farb., 1 Faltkarte, DM 88,-.

50. *Bergische Kunstausstellung. »Flächenbezogene Kunst« mit dem Bergischen Kunstpreis 1996.* Ausst. kat. des Deutschen Klingen Museums Solingen 1996. 84 S., zahlr. sw- und Farb-Abb.

Uta Bergmann, Jörg Keller: *Ein Luzerner Bildschnitzer der Spätgotik.* Luzerner Historische Veröffentlichungen Bd. 28. Luzern, Stuttgart, Rex Verlag 1994. 387 S., 4 Farbtafeln, 289 Abb.

Kathryn Brush: *The Shaping of Art History. Wilhelm Vöge, Adolph Goldschmidt, and the Study of Medieval Art.* Cambridge Univ. Press 1996. 263 S., 28 Abb., £ 40,-.

Folkhard Cremer: *»Kindlichkeit, Junglichkeit, Mandlichkeit, Teurlichkeit«.* Eine Untersuchung zur Text-Bild-Redaktion des Autobiographieprojektes Kaiser Maximilians I. und zur Einordnung der Erziehungsgeschichte des *Weisskunig.* Deutsche Hochschulschriften 1076. Egelsbach u. a., Hänsel-Hohenhausen 1995. 174 S., 8 Abb., DM 56,-.

*Diderot. Salons III Ruines et paysages. Salon de 1767.* Text Else Marie Bukdahl, Michel Delon, Annette Lorenceau. 563 S., 46 Abb., F 120. *Salons IV Héros et martyrs. Salons de 1769, 1771, 1775, 1781.* Pensées détachées sur la peinture, la sculpture, l'architecture et la poésie. Text E. M. Bukdahl, A. Lorenceau, Gita May. 457 S., 99 Abb., F 120. Collection Savoir: Lettres. Paris, Hermann, éditeurs des sciences et des arts 1995.

*Dreiecks-Verhältnisse.* Architektur- und Ingenieurzeichnungen aus vier Jahrhunderten. Ausst.kat. des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg 1996. Konzeption und Bearbeitung Werner Broda. 191 S., 14 Farbtafeln, 85 sw-Abb., DM 30,-.

*Emblematica.* Summer, 1994. Vol. 8 No. 1. Editors Peter M. Daly, John Manning, Daniel S. Russell. AMS Press, 56 East 13th Street, New York, 1996. 200 S., zahlr. Abb., \$ 69,50 für 2 Ausgaben.

*Ernst Barlach. Berlin Florenz 1909.* Ausstellung zum 125. Geburtstag. Ernst Barlach Stiftung Güstrow 1995. Text Ulrich Bubrowski, Inge Tessenow. 127 S., zahlr. sw- und Farbab. b.

*Ernst Barlach Stiftung. Der Ernst Barlach Nachlaß in Güstrow.* Hg. Kulturstiftung der Länder in Verb. mit der Ernst Barlach Stiftung Berlin, Güstrow 1995. Text Jana Marko, Horst O. Müller, Volker Probst, Inge Tessenow, Helga Thieme. 134 S., zahlr. sw- und Farbab. b.

*Franz Peter Künzel* (deutsch-tschechisch). Hg. Adalbert Stifter Verein, München. Benediktbeuern, Rieß-Druck 1995. 15 S., 2 Fotografien.

Heinz und Lilo Frensch: *Wächtersbacher Steingut.* Königstein, Langewiesche 1978. 144 S., ca. 300 meist farbige Abb., DM 48,-.

*Galerie Incognita.* Band I. Präsentation zeitgenössischer Künstler. Wiltrud Krämer, Ludwig Plotter, Marcüse, Hanuschke & Schneider. Hg. Georg Hofer/Stephanie Link. Alfeld, Coppi 1996. 89 S., zahlr. teils farbige Abb., DM 38,-.

*Gedächtnisbilder. Vergessen und Erinnern in der Gegenwartskunst.* Hg. Kai-Uwe Hemken. RBL 1546. Ditzingen, Reclam Verlag Leipzig 1996. 366 S., 37 Abb., DM 28,-.

*Gerhard Marcks. Landschaften.* Lithographien 1970-1978, Holzschnitte 1960-1980. Ausst.kat. der Galerie Vömel Düsseldorf 1996. Unpag., 35 Abb.

*Graviert, gemalt, gepreßt.* Spätgotische Retabelverzierungen in Schwaben. Bearbeitet von Hans Westhoff, Roland Hahn, Annette Kollmann, Anette Klöpfer. Mit Beiträgen von Anke Koch und Heribert Meurer. Stuttgart, Württembergisches Landesmuseum 1996. 566 S., zahlr. Abb.

Ariane Hackstein: *Die Karl Ernst Osthaus Rezeption.* Weimar, VDG 1996. 200 S., 51 Abb., DM 42,-.

*Friedemann Hahn: Gleichnisse.* Ausst.kat. des Diözesanmuseums Limburg 1995 und Dommuseums Frankfurt/M. 1996. Text August Heuser. Unpag. (14 S.), 5 Farbab. b.

## Geplante Veranstaltungen

### *Der Beitrag der britischen Kunst zur Moderne*

Tagung am 2./3. November 1996 im Auditorium des Sprengel Museums Hannover anlässlich der Ausstellung »Blast. Vortizismus, die erste Avantgarde in England 1914-1918«. *Auskünfte: Sprengel Museum Hannover, Kurt-Schwitters-Platz, 30169 Hannover*

### *Michelangelo*

Kolloquium am 7./8.11.1996 zu Michelangelo Skulptur und Malerei, veranstaltet vom Kunsthistorischen Institut der Universität Köln im Istituto Italiano di Cultura Colonia, Universitätsstr. 81, 50931 Köln.

Organisation: *Dr. Andreas Thielemann und Dr. Michael Rohlmann, Kunsthist. Institut der Universität, Albertus-Magnus-Platz, 50923 Köln, Tel. 02 21 / 4 70 23 62, Fax 02 21 / 4 70 50 44*

### *Kulturgüterschutz im Umbruch*

Symposium der Deutschen Gesellschaft für Kulturgüterschutz am 8./9. November 1996 in Heidelberg. Im Mittelpunkt werden die Rechtsfragen stehen, die das Europarecht dem nationalen Kulturgüterschutzgesetz mit der VO 3911/92 und der Ri 93/7 zur Beantwortung aufgegeben hat. Im Zusammenhang damit sollen die Chancen und Möglichkeiten einer grundlegenden Reform des deutschen Kulturgüterschutzrechts erörtert werden. Vor