

Diderot. Salons III Ruines et paysages. Salon de 1767. Text Else Marie Bukdahl, Michel Delon, Annette Lorenceau. 563 S., 46 Abb., F 120. *Salons IV Héros et martyrs. Salons de 1769, 1771, 1775, 1781.* Pensées détachées sur la peinture, la sculpture, l'architecture et la poésie. Text E. M. Bukdahl, A. Lorenceau, Gita May. 457 S., 99 Abb., F 120. Collection Savoir: Lettres. Paris, Hermann, éditeurs des sciences et des arts 1995.

Dreiecks-Verhältnisse. Architektur- und Ingenieurzeichnungen aus vier Jahrhunderten. Ausst.kat. des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg 1996. Konzeption und Bearbeitung Werner Broda. 191 S., 14 Farbtafeln, 85 sw-Abb., DM 30,-.

Emblematica. Summer, 1994. Vol. 8 No. 1. Editors Peter M. Daly, John Manning, Daniel S. Russell. AMS Press, 56 East 13th Street, New York, 1996. 200 S., zahlr. Abb., \$ 69,50 für 2 Ausgaben.

Ernst Barlach. Berlin Florenz 1909. Ausstellung zum 125. Geburtstag. Ernst Barlach Stiftung Güstrow 1995. Text Ulrich Bubrowski, Inge Tessenow. 127 S., zahlr. sw- und Farbab. b.

Ernst Barlach Stiftung. Der Ernst Barlach Nachlaß in Güstrow. Hg. Kulturstiftung der Länder in Verb. mit der Ernst Barlach Stiftung Berlin, Güstrow 1995. Text Jana Marko, Horst O. Müller, Volker Probst, Inge Tessenow, Helga Thieme. 134 S., zahlr. sw- und Farbab. b.

Franz Peter Künzel (deutsch-tschechisch). Hg. Adalbert Stifter Verein, München. Benediktbeuern, Rieß-Druck 1995. 15 S., 2 Fotografien.

Heinz und Lilo Frensch: *Wächtersbacher Steingut.* Königstein, Langewiesche 1978. 144 S., ca. 300 meist farbige Abb., DM 48,-.

Galerie Incognita. Band I. Präsentation zeitgenössischer Künstler. Wiltrud Krämer, Ludwig Plotter, Marcüse, Hanuschke & Schneider. Hg. Georg Hoefler/Stephanie Link. Alfeld, Coppi 1996. 89 S., zahlr. teils farbige Abb., DM 38,-.

Gedächtnisbilder. Vergessen und Erinnern in der Gegenwartskunst. Hg. Kai-Uwe Hemken. RBL 1546. Ditzingen, Reclam Verlag Leipzig 1996. 366 S., 37 Abb., DM 28,-.

Gerhard Marcks. Landschaften. Lithographien 1970-1978, Holzschnitte 1960-1980. Ausst.kat. der Galerie Vömel Düsseldorf 1996. Unpag., 35 Abb.

Graviert, gemalt, gepreßt. Spätgotische Retabelverzierungen in Schwaben. Bearbeitet von Hans Westhoff, Roland Hahn, Annette Kollmann, Anette Klöpfer. Mit Beiträgen von Anke Koch und Heribert Meurer. Stuttgart, Württembergisches Landesmuseum 1996. 566 S., zahlr. Abb.

Ariane Hackstein: *Die Karl Ernst Osthaus Rezeption.* Weimar, VDG 1996. 200 S., 51 Abb., DM 42,-.

Friedemann Hahn: Gleichnisse. Ausst.kat. des Diözesanmuseums Limburg 1995 und Dommuseums Frankfurt/M. 1996. Text August Heuser. Unpag. (14 S.), 5 Farbab. b.

Geplante Veranstaltungen

Der Beitrag der britischen Kunst zur Moderne

Tagung am 2./3. November 1996 im Auditorium des Sprengel Museums Hannover anlässlich der Ausstellung »Blast. Vortizismus, die erste Avantgarde in England 1914-1918«. *Auskünfte: Sprengel Museum Hannover, Kurt-Schwitters-Platz, 30169 Hannover*

Michelangelo

Kolloquium am 7./8.11.1996 zu Michelangelos Skulptur und Malerei, veranstaltet vom Kunsthistorischen Institut der Universität Köln im Istituto Italiano di Cultura Colonia, Universitätsstr. 81, 50931 Köln.

Organisation: *Dr. Andreas Thielemann und Dr. Michael Rohlmann, Kunsthist. Institut der Universität, Albertus-Magnus-Platz, 50923 Köln, Tel. 02 21 / 4 70 23 62, Fax 02 21 / 4 70 50 44*

Kulturgüterschutz im Umbruch

Symposium der Deutschen Gesellschaft für Kulturgüterschutz am 8./9. November 1996 in Heidelberg. Im Mittelpunkt werden die Rechtsfragen stehen, die das Europarecht dem nationalen Kulturgüterschutzgesetz mit der VO 3911/92 und der Ri 93/7 zur Beantwortung aufgegeben hat. Im Zusammenhang damit sollen die Chancen und Möglichkeiten einer grundlegenden Reform des deutschen Kulturgüterschutzrechts erörtert werden. Vor

allem soll erörtert werden, wie das sog. öffentliche Kulturgut (die Sammlungen der staatlichen und kommunalen Museen und Archive sowie der Kulturbesitz der Kirchen) zuverlässiger vor Verlusten geschützt werden kann. Der bekannte Rechtsstreit um das hamburgische Stadtsiegel unterstreicht die Aktualität dieser Frage.

Auskünfte: Prof. Dr. Reinhard Mußgnug, Juristisches Seminar, Friedrich-Ebert-Anlage 6-10, 69117 Heidelberg, Tel. 06221/547466, Fax 06221/547654

Liturgiegefäße

Symposium am 23. November im Diözesanmuseum Trier, veranstaltet vom Deutschen Liturgischen Institut, Arbeitsstelle der Kath. Bischofskonferenz, in Zusammenhang mit einem Gestaltungswettbewerb und dem Plan zu einer Ausstellung »Liturgiegefäße« Ende 1997.

Kontakt und Informationen: Andreas Poschmann, Deutsches Liturgisches Institut, Jesuitenstr. 13c, 54290 Trier, Tel. 0651/948080, Fax 0651/9480833; Martin Degener, Max-Scheiff-Str. 13, 40882 Ratingen, Tel. und Fax 02102/873103

Bedeutungswandel der Kunstmuseen im Zeitalter der ‚digitalen Revolution‘. Ein Forum über Zukunftsfragen der Museen

Kolloquium am 25.-27. November 1996 im Kunstmuseum Bonn, Haus der Geschichte der BRD und in der Kunst- und Ausstellungshalle der BRD. Die Teilnehmerzahl ist auf 60 Personen beschränkt.

Information und Anmeldung: Fortbildungszentrum für Museen, Ehrenfriedstr. 19, 50259 Pulheim, Tel. 02234/805301, Fax 02234/805202

Ausstellungskalender

Der Ausstellungskalender erfaßt die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.

Aachen. Ludwig Forum. -20.10.: Neuerwerbungen aus China; Transfer Italien. Neuer Aachener Kunstverein. -3.11.: *Stefan Altenburger. Beat Streuli.*

Aarau (CH). Aargauer Kunsthaus. -17.11.: *Carmen Perrin.*

Benediktinerstift **Admont.** -31.10.: *Josef Stammel (1695-1765).* Barockbildhauer; *Faszination in Seide, Gold & Silber.* Admonter Stickatelier des Frater Benno Haan (1631-1720).

Ahlen. Kunst-Museum. -20.10.: *François Perrodin.* Zeichnungen, Skulpturen, Wandobjekte (K). 20.10.-24.11.: *Adolf Luther.*

Albstadt. Städt. Galerie. -10.11.: *Der japanische Blick.* Jap. Holzschnitte des 18. und 19. Jh.s und dt. Graphik des frühen 20. Jh.s (K).

Altenburg. Lindenau-Museum. -6.10.: *Faust.* Annäherungen an einen Mythos (K).

Amiens (F). Musée de Picardie. -3.11.: *Russische Malerei 1800-1850.*

Amsterdam (NL). Rijksmuseum. -27.10.: *The Great American Watercolour* (K). -12.1.97 *Jan Steen* (K). Stedelijk. -27.10.: *Kurt Schwitters; Emil Schumacher; Ricardas Vaitekunas.* Paintings. -3.11.: *Matthew Monahan: Zeno's Quiver; Marien Schouten; Marisa Merz.*

Van Gogh Museum. -17.11.: *The Colour of Sculpture 1840-1910.* Claudel, Klinger, Renoir, Rodin, Gauguin, Picasso u. a. (K).

Ansbach. Residenz. -17.11.: *Bayern entsteht.* Montgelas und sein Ansbacher Mémoire von 1796.

Antwerpen (B). Freilichtmuseum Middelheim. -24.11.: *Tony Cragg.*

Arolsen. Museum. -17.11.: *Ferenc Berko.* Retrospektive. *Stephan Reusse.* Fotografien und Thermografien.

Aschaffenburg. Städt. Galerie. 5.10.-17.11.: *Malerinnen des XX. Jahrhunderts* (K).

Schloßmuseum. -Ende Jan. 97: *Schloßarchäologie* (Begleitbuch).

Atlanta (USA). High Museum of Art. 2.11.-19.1.97: *Henri Matisse.* Masterworks from the MoMA.

Augsburg. Neue Galerie im Höhmann-Haus. -20.10.: *Walter Dahn: We don't care because you don't.* Schaezlerpalais. 17.10.-24.11.: *Joachim Palm.*