

WINFRIED NERDINGER, CORNELIUS TAFEL

## Architekturführer Deutschland, 20. Jahrhundert

Basel, Birkhäuser 1996. 515 S., zahlreiche Pläne und Schwarzweißfotos. DM 68,—

In den Bibliotheken stapeln sich wissenschaftliche Publikationen zur Geschichte der modernen Architektur, aber mit dem Interesse an diesem Gegenstand der Kunstgeschichte steigt auch der alltägliche Informationsbedarf eines breiten Fach- und Laienpublikums. Wer auf Reisen durch Deutschland ohne große Vorbereitung Bauten des 20. Jh.s finden und besuchen wollte, war bisher schlecht bedient. Erst die neuen Ausgaben des Dehio berücksichtigen in knappster Form und oft mit spürbarer Reserve die Bautätigkeit unseres Jahrhunderts, und auch die Reclam-Führer, dem Neuen schon länger aufgeschlossen, lassen den Leser bei mancher Suche im Stich. Was fehlte, war ein zuverlässiger Spezialreiseführer, wie er bisher nur für einzelne Städte existiert.

Jetzt füllt der handliche, schön gestaltete Band von Winfried Nerdinger und Cornelius Tafel die schmerzlich empfundene Lücke, und das auf eine ebenso unpräzise wie praktische Weise. Der Führer trifft eine kluge zwischen Bekanntheit, historischem und künstlerischem

Rang sorgfältig abwägende Auswahl von Bauten. Richtigerweise haben die Autoren in Architekturmetropolen wie Berlin oder Stuttgart höhere Qualitätsmaßstäbe angelegt als in der Provinz. Berücksichtigt werden Objekte vom Späthistorismus bis in die Gegenwart. Zwischen Ost und West herrscht Verteilungsgerechtigkeit, und neben Meisterwerken sind auch weniger ansehnliche, aber wichtige Bauten z. B. aus NS- und DDR-Vergangenheit sowie den derzeit unbeliebten Siebzigern verzeichnet. Ein kurzer, informativer und gut geschriebener Text wird durch mindestens eine Abbildung pro Objekt ergänzt. Als verwirrend empfindet der Benutzer allenfalls, daß das Material in erster Priorität geographisch nach Bundesländern und erst in zweiter alphabetisch nach Städten geordnet wurde. Dankbar nimmt man dagegen die Literaturhinweise zur Kenntnis. Sie zeigen, wieviel ernsthafte Arbeit in den Band investiert wurde.

Andreas Tönnemann

## Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

Julius Bissier: *Tuschen, Aquarelle, Miniaturen*. Ausst.kat. der Landesgalerie Stuttgart 1996. Einführung Werner Schmalenbach. 55 S., 22 Farbtafeln, DM 25,—.

*Kunst + Architektur in der Schweiz 1996/3. Kinoarchitektur*. Vierteljahresschrift der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, Bern 1996. 108 S., zahlr. Abb., Jahresabonnement Fr. 80,—.

Elvio Lunghi: *Die Franziskus-Kirche in Assisi*. Übers. Christiane Zschiesche. Florenz, Scala 1996. Auslief. Langewiesche Königstein. 192 S., zahlr. Farb-Tafeln und -Abb., DM 48,—.

*Mail Art. Osteuropa im internationalen Netzwerk*. Ausst.kat. des Staatl. Museums Schwerin 1996/ Kunsthalle Budapest 1998 (deutsch/englisch). 318 S., zahlr. Abb.

Robert C. Morgan: *Art into ideas: Essays on Conceptual Art*. Cambridge University Press 1996. 218 S., zahlr. Abb., £ 12,95.

Markus Müller: *Minnebilder*. Französische Minnedarstellungen des 13. und 14. Jahrhunderts. *Pictura et Poesis* Bd. 7. Köln u. a., Böhlau 1996. 230 S. + 119 Abb., DM 138,—.

*Nachlaß Marga Böhmer*. Ausst.kat. der Ernst Barlach Stiftung Güstrow 1995. Text Henrik R. Hanstein, Volker Probst, Helmut Schmidt. 92 S., zahlr. sw-Abb. und Farbtafeln.

*Nike Bulletin 1996/2*. Juni 1996. 45 S. CH-3013 Bern, Moserstr. 52. Erscheint vierteljährlich, Jahresabo. Fr 32,—.

*Das Safe-Gebäude. Ein Haus der Energiewirtschaft in Salzburg. Ein Bau von Wilhelm Holzbauer.* Mit Beiträgen von Jan Tabor und Werner Thuswaldner. Salzburg, Residenz 1996. 76 S., 51 Abb., DM 49,-.

Michael Klant, Christoph Zuschlag: *Bernard Schultze. Pictor Poeta.* Gedichte und Zeichnungen 1990-1995. Stuttgart, Cantz 1995. 77 S., zahlr. meist farb. Abb.

*Im Lichte Venedigs. Tiepolo-Zeichnungen und venezianische Gemälde des 18. Jahrhunderts aus Eigenbesitz.* Ausst.- und Bestandskat. 1996 des Museums Schloß Fasanerie, Eichenzell bei Fulda. Text Andreas Dobler, Meinolf Siemer. 162 S., 18 sw- und Farb-Tafeln.

Oscar Mandel: *The Cheerfulness of Dutch Art.* Doornspijk, Davaco 1996. 128 S., 1 Farbabb., Dfl. 25,-.

Karel van Mander: *Het schilderboek.* Amsterdam, Uitgeverij Wereldbibliotheek 1995. 411 S., Gulden 59,50.

Olivier Michel: *Vivre et peindre à Rome au XVIII<sup>e</sup> siècle.* Collection de l'Ecole Française de Rome Bd. 217, 1996. 685 S., 35 sw-Tafeln.

*Odwilz. Sztuka Ok. 1956 R.* (Thaw. Polish art about 1956). Polnisch/englischer Ausst.kat. des Muzeum Narodowe w Poznaniu 1996. Redaktion Piotra Piotrowskiego. 315 S., 273 Abb.

Giulia Orofino: *I codici decorati dell'archivio di Montecassino II, 1. I codici preteobaldiani e teobaldiani.* Università degli studi di Cassino. Rom, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato 1996. 340 S., 789 Farb- und 249 sw-Abb.

*Pagine d'Arte 1/96.* Hg. Matteo Bianchi. Halbjahresschrift. U. a. Giancarlo Ossola über Alessandro Mag-nasco. 47 S., ca. 40 Abb., Abonnement frs. 20,-. Via Nassa 3, CH-6900 Lugano.

*Quattrocento adriatico.* Fifteenth-Century Art of the Adriatic Rim. Papers from a Colloquium held at the Villa Spelman, Florence, 1994. Edited with an Introduction by Charles Dempsey, Villa Spelman Colloquia Vol. 5. Bologna, Nuova Alfa Editoriale 1996. 230 S. + 52 Tafeln mit sw-Abb.

*Regel und Ausnahme.* Festschrift für Hans Holländer. Hg. von Heinz Herbert Mann und Peter Gerlach. Aachen, Leipzig, Paris, Thouet 1995. 357 S., zahlr. sw-Abb.

Helga Reichart: *Der Tiroler Bildhauer Emmerich Kerle.* Innsbruck-Wien, Tyrolia 1996. 71 S., zahlr. meist farb. Abb., DM 36,80.

*Reich mir die Hand, mein Leben. Einladung zu einem barocken Fest. Mit Bildern von J. G. Platzer & F. C. Janneck.* Ausst.kat. der Residenzgalerie Salzburg 1996. Text I. Haslinger, M. Herzog, M. Krapf, Ch. Pucher, A. Sommer-Mathis, G. Walterskirchen, W. Wanko. 136 S., zahlr. sw-Abb. und Farbtafeln, DM 29,-.

Helmut Rieger: *Arbeiten von 1959 bis 1995.* Ausst.kat. des Museums Ostdeutsche Galerie Regensburg 1996.

Bearbeitet von Axel Feuß. Beiträge von H. M. Bachmayer, A. Feuß, H. Rieger, F. Rötzer, S. Rogenhofer, W. Tunner. 101 S., 56 Farbtafeln, zahlr. sw-Abb.

Willibald Sauerländer: *Initialen.* Ein Versuch über das verwirrt Verhältnis von Schrift und Bild im Mittelalter. Wolfenbütteler Hefte Nr. 16. Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel 1994. Unpag. (56 S.), 26 meist farbige Bildtafeln.

Mario Scalini: *Benvenuto Cellini.* Übers. Detlev Rhode. Antella (Florenz), Scala 1995. Auslief. D, A, CH Langewiesche Königstein. 80 S., 93 Farb-Abb., DM 38,-.

Wilhelm Schlink: *Ein Bild ist kein Tatsachenbericht. Le Bruns Akademierede von 1667 über Poussins »Mannawunder«.* Freiburg, Rombach 1996. 95 S., 8 sw-Abb., 1 farb. Falttafel, DM 26,80.

*Rudolf Schoofs. Zeichnungen 1994-1996.* Ausst.kat. der Städt. Galerie Albstadt u. a. 1996. Text A. Smitmans. Albstadt 1996. 56 S., zahlr. Abb.

Michael V. Schwarz: *Philippe Soupault über Max Beckmann. Beckmann und der Surrealismus.* Freiburg, Rombach 1996. 97 S., 13 sw-, 1 Farb-Abb., DM 26,80.

*Siegfried Kracauer – Erwin Panofsky. Briefwechsel 1941-1966.* Mit einem Anhang: Siegfried Kracauer »under the spell of the living Warburg tradition«. Hg., kommentiert und mit einem Nachwort von Volker Breidecker. Berlin, Akademie Verlag 1996. 257 S., 2 Fotografien, DM 88,-.

*Skulptur in Oberösterreich 1880-1990. Denkmalbeobachtungen.* Ausst.kat. der OÖ Landesgalerie 1996. Autoren A. Achleitner, P. Assmann, B. Gschwendtner-Leitner, M. Hochleitner, M. Leisch-Kiesel, G. Rombold, M. Sardelic, J. Tabor, W. Telesko. Linz, OÖ Landesmuseum 1996. 182 S., zahlr. sw- und Farb-Abb.

Gerd Spies: *Braunschweiger Goldschmiede.* Band I Geschichte, 243 S., 169 teils farbige Abb. Band II Werke, 199 S., 528 Abb. Band III Meister und Marken, 321 S. München/Berlin, Klinkhardt & Biermann 1996.

*Stifter Jahrbuch. Neue Folge 9, 1995 und Neue Folge 10, 1996.* Hg. Adalbert Stifter Verein, München. 165 bzw. 139 S., zahlr. Abb. Benediktbeuern, Rieß-Druck 1995 bzw. München, FIBO 1996.

*Stilleben.* Geschichte der klassischen Bildgattungen in Quellentexten und Kommentaren. Hg. von Eberhard König und Christiane Schön. Berlin, Reimer 1996. 276 S., 21 Abb., DM 39,80.

Andreas Strobl: *Otto Dix. Eine Malerkarriere der zwanziger Jahre.* Berlin, Reimer 1996. 287 S. + 116 teils farbige Abb., DM 98,-.

»Till Guds och Jungfru Marias ära«. 1346 *Vadstena Kloster* 1996 (Zusammenfassungen in dt. und englisch). Kat. der Jubiläumsausst. im ehem. Birgittinnen-Kloster in Vadstena, Schweden, 1996. 71 S., zahlr. sw- und Farbabb., 50 kr.

Ferdinand Ullrich (Hg.): *Kunst des Westens. Deutsche Kunst 1945-1960*. Ausst.kat. der Ruhrfestspiele Recklinghausen. Köln, Wienand 1996. 270 S., zahlr. Farbtafeln.

Gregor Wedekind: *Paul Klee: Inventionen*. Berlin, Reimer 1996. 178 S., 24 Abb., DM 58,-.

Silke Wenk: *Versteinerte Weiblichkeit. Allegorien in der Skulptur der Moderne*. Literatur, Kultur, Geschlecht: Große Reihe Bd. 5. Köln, Böhlau 1996. 374 S. + 100 sw-Tafeln, DM 88,-.

*werk'zeuge. Design des Elementaren*. Ausst.kat. der OÖ Landesgalerie 1996. Autoren H. Aichmair, V. Aldea, F. Amat, P. Assmann, F. Blaas, A. Castiglioni, V. Doose, G. Dorfler, P. Leisch, U. Marchsteiner, G. Seydl, M. Skopec, E. Ventos. 189 S., zahlr. sw- und Farb-Abb.

Günter Wienecke: *Kunstdidaktik und Methodik Kunsterziehung*. Materialsammlung für eine Problem-skizze vergleichender Kunstpädagogik. Weimar, VDG 1996. 235 S., DM 38,-.

Christoph Wilhelmi: *Künstlergruppen in Deutschland, Österreich und der Schweiz seit 1900*. Ein Handbuch. Stuttgart, Dr. Ernst Hauswedell & Co. 1996. 431 S., 64 Abb.

Michael Wolfson: *Der große Goldkelch Bischof Gerhards. Geschichte, Frömmigkeit und Kunst um 1400*. Der Hildesheimer Dom, Studien und Quellen Band 1. Handbuch zur Ausst. des Dom- und Diözesanmuseums Hildesheim 1996. Mit Beiträgen von Antje Krug und Christine Wulf. Hildesheim u. a., Olms 1996. 69 S., 67 teils farbige Abb.

Thomas Zauschirm: *Kunst als Sündenfall. Die Tabu-verletzungen des Jeff Koons*. Freiburg, Rombach 1996. 92 S., 16 sw-, 1 Farb-Abb., DM 26,80.

Christoph Zuschlag: »Entartete Kunst«. *Ausstellungsstrategien im Nazi-Deutschland*. Hg. vom Kunsthist. Inst. der Univ. Heidelberg. Worms, Werner 1995. 440 S., zahlr. Abb.

AKK Architektur, Kunst- und Kulturgeschichte in Nord- und Westdeutschland. 1/96. Februar 1996. *Themenheft Schloßfestung Jülich*. Hg. vom Weserrenaissance-Museum Schloß Brake. Autoren Philippe Bragard, Guido v. Büren, Bernhard Dautzenberg, Horst Dinstühler, José Kastler, Andreas Kupka, Marcell Perse. Marburg, Jonas 1996. 48 S., 21 Abb.

*Andy Warhol*. Sammlung José Mugaribi. Ausst.kat. des Wilhelm-Hack-Museums Ludwigshafen 1996. Hg. Richard W. Gassen. Mit Textbeiträgen von Jacob Baal-Teshuva, Richard W. Gassen, Lida von Mengden, Tilman Osterwold. 198 S., 169 Farbtafeln, zahlr. Abb.

Veröffentlichungen der Abt. Architekturgeschichte des Kunsthistorischen Instituts zu Köln 1996:

58. Berthold Köster: *Das frühgotische Bergportal an St. Servatius in Maastricht*. 298 S., 28 Tafeln mit 49 Abb., DM 65,-.

59. Alexander Kierdorf: *Industriellenwohnsitze im Ruhrgebiet 1900-1914*. 262 S., 72 Tafeln mit 142 Abb., DM 65,-.

60. Günther Binding, Barbara Kahle, Petra Leser: *200 Jahre Baukunst in Köln*. 184 S., 233 Abb., DM 33,-.

61. Günther Binding: *Der früh- und hochmittelalterliche Bauherr als »sapiens architectus«*. 480 S., 27 Abb., DM 59,-.

Arbeitshefte des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege mit zahlr. teils farbigen Abb., München 1996:

Bd. 71. *Die Restaurierung von Schloß Oberschwappach*. Text B. und R. Bauernschmitt, W. Hartleitner, S. Kneuer, H. Olbrich, E. Rösch, K. Schöppner, M. Schuller, W. Wiemer. 164 S.

Bd. 76. Brigitte Huber: *Denkmalpflege zwischen Kunst und Wissenschaft*. Ein Beitrag zur Geschichte des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege. 76 S.

Bd. 78. *Salzschäden an Wandmalereien*. Beiträge einer Fortbildungsveranstaltung der Restaurierungswerkstätten des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege am 28./29. 11. 1988. 222 S.

Bd. 79. *Putzsicherung*. Sicherung von Malereien auf gemauerten und hölzernen Putzträgern. Beiträge einer Fortbildungsveranstaltung der Restaurierungswerkstätten des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege am 17. 11. 1992. 292 S.

Bd. 84. *Das Antonierhaus in Memmingen*. Beiträge zur Geschichte und Restaurierung. Text H.-W. Bayer, U. Braun, M. Dapper, F. Debold, C. Giersch, A. Mischlewski, H. Reuter, A. Schlunk, D. Schütz, I. Stetter, M. Weis. 144 S.

Bd. 85. *Das Heilige Kreuz von Polling*. Geschichte und Restaurierung. Text A.-M. Haagh Christensen, R. Karbacher, E. Ortner, C. Thieme. 112 S.

Bd. 86. *König Max I. Joseph. Modell und Monument*. Zu einer Installation von Erich Lindenberg in der Alten Münze in München. Text K. Brendel, E. Lindenberg, K. Hemmeter, M. Mach, E. Mayer, E. Melzl, M. Petzet. 126 S.

*Aspekte des 18. Jahrhunderts*. Studien zur Geistes-, Bildungs- und Verwaltungsgeschichte in Franken und Brandenburg-Preußen. Autoren Peter Manka, Dieter Mempel, Eva Pleticha-Geuder, Johannes Schellakowsky, Peter A. Süss. Mainfränkische Studien Bd. 60 der Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte e. V., Würzburg/Historischer Verein Schweinfurt e. V. 1996. 175 S., DM 22,- bzw. 15,-. Zu best. bei HartDruck GmbH, Postfach 11100, 97326 Volkach.

*Ausgeliefert*. Beispiele österreichischer Graphik der Zwischenkriegszeit nahe der Phantastik: Klemens Brosch, Carl Anton Reichel, Franz Sedlacek, Aloys Wach. Ausst.kat. der oö. Landesgalerie Linz 1996. Text Peter Assmann, Bettina Twrsnick. 175 S., zahlr. sw- und Farbtafeln.