

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- Nagia Knott: *Georg Anton Urlaub (1713—1759). Ein fränkischer Maler.* Mainfränkische Studien, 19. Würzburg, Freunde Mainfränkischer Kunst u. Geschichte e. V. 1978. 295 S., 36 S. Taf. DM 24,— (Vorzugspr. DM 16,—).
- Björn R. Kommer/Ulrich Pietsch: *Portale und Türen in Lübeck.* Hefte zur Kunst und Kulturgeschichte der Hansestadt Lübeck, 1. Lübeck, Verlag Max Schmidt-Römhild 1978. 64 S. mit 3 Farbtaf., 22 Abb.
- Edith Luderschmidt: *Der Lechtaler Baumeister Franz Kleinhans (1699—1776).* Heimat Schwaben, Gesammelte Beiträge zur Kunst, Geschichte, Volkskunde und Denkmalpflege in Schwaben, 2. München, Kunstbuchverlag Maria Weber 1978. 122 S. mit 86 Abb. DM 29,80.
- Thérèse Metzger: *Les manuscrits hébreux copiés et décorés à Lisbonne dans les dernières décennies du XVe siècle.* Cultura medieval e moderna, VI. Paris, Fundacao Calouste Gulbenkian — Centro Cultural Português 1977. XXI, 229 S., 38 Taf.
- Spencer Moseley/Millard B. Rogers: *Wendell Brazeau: A Search for Form.* Index of Art in the Pacific Northwest, 12. Seattle and London, American University Publishers Group 1977. 96 S. mit Abb. u. Farbtaf. \$ 3.70.
- Helmut Ottenjann: *Museumsdorf Cloppenburg, Niedersächsisches Freilichtmuseum — Museumsführer.* Museumsdorf Cloppenburg 1978. 162 S. mit Abb. DM 3,50.
- Arsén Pohribny: *Abstrakte Malerei.* Reihe „Bildkunst des 20. Jahrhunderts“. Freiburg, Verlag Herder 1978. 120 S. mit 95 Farbtaf. DM 38,—.
- Georg Reinhardt: *Die frühe „Brücke“.* Beiträge zur Geschichte und zum Werk der Dresdner Künstlergruppe „Brücke“ der Jahre 1905 bis 1908. Sondernummer „Brücke-Archiv“, Heft 9/10. Berlin, Brücke-Museum 1977/78. 215 S. mit 124 Abb.
- Giandomenico Romanelli: *Venezia Ottocento. Materiali per una storia architettonica e urbanistica della città nel secolo XIX.* Collana di Architettura, 18. Rom, Officina Edizioni 1977. 622 S., 371 Abb. Lire 20 000.
- Eberhard Roters: *Hajek-Halke.* GDL-Edition. Leichlingen, Gesellschaft Deutscher Lichtbildner e. V. 1978 (Auslieferung: Galerie Spectrum, Karmarschstr. 44, Hannover 1). 84 S. mit 32 Taf. DM 33,—.
- Steven Runciman: *Kunst und Kultur in Byzanz. Ein Überblick.* Reihe „Beck'sche Sonderausgaben“. München, C. H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung 1978. 302 S. mit 158 Abb. DM 29,50.
- Herbert Schindler: *Der Schnitzaltar. Meisterwerke und Meister in Süddeutschland, Österreich und Südtirol.* Regensburg, Verlag Friedrich Pustet 1978. 338 S. mit 56 Taf., 8 Farbtaf. Ln. DM 56,—.
- Percy Ernst Schramm: *Ergänzungsheft zu Herrschaftszeichen und Staatsymbolik. Beiträge zu ihrer Geschichte vom dritten bis zum sechzehnten*

- Jahrhundert. Nachträge aus dem Nachlaß.* Schriften der Monumenta Germaniae Historica, 13. München 1978. 60 S. Kostenlose Nachlieferung, zu beziehen von den Monumenta Germaniae Historica, Postf. 23, 8000 München 34.
- Gesa Schütz-Rautenberg: *Künstlergrabmäler des 15. und 16. Jahrhunderts in Italien. Ein Beitrag zur Sozialgeschichte der Künstler.* Dissertationen zur Kunstgeschichte, 6. Köln-Wien, Böhlau Verlag 1978. 5 Bl., 395 S., 67 Abb. auf Taf. Brosch. DM 68,—.
- Gunter Schweikhart: *Le antichità di Verona di Giovanni Caroto con la riproduzione in facsimile della edizione des 1560 di Paolo Ravagnan.* Verona, Centro per la formazione professionale grafica 1977. 2°, 94 S. mit 157 Abb.; 62 Taf. DM 123,—.
- Johannes Sommer: *St. Michael zu Hildesheim.* (Aufnahmen v. Michael Jeiter.) Langewiesche-Bücherei Die Blauen Bücher. Königstein i. T., Karl Robert Langewiesche Nachf. Hans Köster 1978. 88 S. mit 97 Abb., teils farbig. Pappbd. DM 16,80.
- Wolf Stubbe: *Meckseper, Ölbilder und Radierungen.* Klassiker der Neuzeit, Bd. II; hrsg. v. Richard P. Hartmann. München, R. Piper u. Co. Verlag 1978. 20 Bl., 60 Farbtaf. u. Taf.
- Johannes Taubert: *Farbige Skulpturen. Bedeutung. Fassung, Restaurierung.* München, Verlag Georg D. W. Callwey 1978. 208 S. mit 35 farb. u. 229 einfarb. Abb. DM 68,—.
- H. M. Taylor: *Anglo-Saxon Architecture, vol. III.* Cambridge University Press 1978. XX, S. 735—1118; fig. 643—755.
- Christel Thiem: *Florentiner Zeichner des Frühbarock.* Italienische Forschungen, 3. Folge, Bd. X. München, F. Bruckmann Verlag 1977. 423 S. mit XXVI, 308 Abb., 1 Farbtaf. DM 196,—.
- Piroska Weiner: *Zinngießermarken in Ungarn 16.—19. Jahrhundert.* Budapest, Akadémiai Kiadó 1978. 107 S., 11 Taf. DM 22,—.
- Salome Zajadacz-Hastenrath: *Chaukhandigräber. Studien zur Grabkunst in Sind und Baluchistan.* (Mit engl. Zusammenfassung) Wiesbaden, Franz Steiner Verlag 1978. 103 S., 10 Ornamenttaf., 112 Abb., 1 Karte.

Aachener Kunstblätter, Bd. 47/1976-77. Hrsg. v. Peter Ludwig. Köln, Verlag M. DuMont Schauberg 1977. 320 S. mit Abb.

Ernst Günther Grimme: Die Stiftung Ludwig für das Suermondt-Museum. — Ders.: Neuwerbungen für das Suermondt-Ludwig-Museum. — Kuno Stöckli: Codex Engelbergensis 14 und das Engelberger Scriptorium um 1200. — Peter Bloch: Romanische Bronzekruzifixe vom Typus des Bernward-Kruzifixus. — Rebecca Price Gowen: The Shrine of the Virgin in Tournai, I: Its Restorations and State of Conservation. — Anne E. Wardwell: The Stylistic Development of 14th- and 15th-Century Italian Silk Design. — Herta Schmitz-Cliever: Die Aachener Goldschmiedefamilie von Rath (1604—1673). — Zofia Ostrowska-Kebłowska: Die Goldene Kapelle im Dom zu Posen. — Joachim Heusinger v. Waldegg: In memoriam Hanns Bolz (1885—1918). — Buchbesprechung. — Berichte.

Beiträge zur Kunst des Barock in Freiburg/Schweiz. Sonderdruck aus „Freiburger Geschichtsblätter“, 61. Freiburg, Deutscher geschichtsforschender Verein des Kantons Freiburg 1977. S. 67—184, 28 Taf.

Elisabeth Castellani-Stürzel/Walter Schopp: Die Künstlerfamilie Reyff. Bemerkungen zu entscheidenden architektonischen und bildhauerischen Leistungen des freiburgischen 17. Jahrhunderts. — Nott Caviezel: Die Freiburger Tortschen. — Christel Ronner: Die bildlichen Darstellungen im Atlas Marianus des Wilhelm Gumpenberg und eine Wallfahrtsbilderreihe in der Bischöflichen Sammlung Freiburg.

Festschrift Herbert Siebenhüner zum 70. Geburtstag. Hrsg. v. Erich Hubala u. Gunter Schweikhart. Würzburg, Kommissionsverlag Ferdinand Schöningh 1978. 222 S. mit Abb. DM 68,—.

Roberto Salvini: Ipotesi sul progetto Arnolfiano del Duomo di Firenze. — Nicolai Rubinstein: The Piazza della Signoria in Florence. — Werner Goetz: Franziskus-Fresken und Franziskaner in Konstantinopel. — Wolfgang Braunfels: Meißen. — Kurt Ruh: Heinrich Wittenwilers „Ring“. — Harald Keller: Der Musenhof der italienischen Frührenaissance. — Giulia Brunetti: Una piccola questione di Orsanmichele. — Max H. von Freeden: Reste vom gotischen Chorgestühl der Würzburger Marienkapelle. — Otto Meyer: Das Wappen Bischof Philipps von Henneberg auf der illuminierten Weihe-Notiz einer Kapelle im Bistum Bamberg. — Gunter Schweikhart: „Novità e bellezza“. Zur frühen Dürer-Rezeption in Italien. — Christian-Adolf Isermeyer: Ein Bildnis Palladios und eine frühe Ansicht der Villa Rotonda. — Erich Hubala: Triumph der Weibermacht. Bemerkungen zu einer Komposition von Rubens. — Rodolfo Pallucchini: Nota per Daniele Heintz. — Marita Horster: Zu den Selbstbildnissen des Ismael Mangs. — Egon Verheyen: „The Splendor of its Empire“. Reconsidering Jefferson's role in the planning of Washington. — Victor H. Miesel: Kirchners Wintermondlandschaft. — Bibliographie Herbert Siebenhüner. — Verzeichnis der bei Herbert Siebenhüner abgeschlossenen Dissertationen.

Gotik in der Steiermark. Katalog der Landesausstellung im Stift St. Lambrecht 28. 5.—8. 10. 1978. Hrsg. v. Kulturreferat der Steiermärkischen Landesregierung. Graz, Universitäts-Buchdruckerei Styria 1978. 340 S., 112 Taf., davon 16 farbig.

Helmut J. Mezler-Andelberg: Bemerkungen zum Zeitalter der Gotik in der Steiermark. — P. Benedikt Plank OSB: Das Stift St. Lambrecht im Zeitalter der Gotik unter besonderer Berücksichtigung der Kunstentwicklung. — Gerhard Jaritz: Zur materiellen Kultur der Steiermark im Zeitalter der Gotik. — Renate Wagner-Rieger: Gotische Architektur in der Steiermark. — Ulrich Ocherbauer: Wandmalerei. — Gottfried Biedermann: Tafelmalerei. — Peter Krenn: Die Tafelmalerei im ersten Drittel des 16. Jahrhunderts. — Gottfried Biedermann: Handzeichnungen. — Ernst Bacher: Gotische Glasmalerei in der Steiermark. — Kurt Holter: Buchmalerei. — Horst Schweigert: Gotische Plastik in der Steiermark. — Emilijan Cevc: Hans Maler von Judenburg und seine Werkstätte. — Eva-Maria Tironiek: Werke der Astl-Werkstatt in der Steiermark. — Elisabeth Oberhaidacher-Herzig: Kärntner Schnitzplastik in der Steiermark. — Peter Krenn/Helfried Valentinič: Grabmalplastik. — Hermann Fillitz: Kunstgewerbe. — Gertrud Smola: Eisenkunst. — Peter Krenn: Die gotische Waffe in der Steiermark. — Gottfried Biedermann: Zur gotischen Kunst im Bereich des Stiftes.

Studies in Late Medieval and Renaissance Painting in Honor of Millard Meiss. 2 Bde. Ed. by Irving Lavin and John Plummer. New York University Press 1977. Bd. I: XX, 463 S.; Bd. II: 164 S. mit 161 Taf.

Bibliography of Millard Meiss. — James S. Ackerman: Alberti's Light. — J. J. G. Alexander: A Book of Hours Made for King Wenceslaus IV of Bohemia. — François Avril: Un Cas d'influence italienne dans l'enluminure du Nord de la France au quatorzième siècle. — Umberto Baldini: Dalla Sinopia al cartone. — James H. Beck: „Una Prospettiva... di mano di Masaccio“. — Sylvie Béguin: A Propos de Deux Dessins inédits du Parmesan. — Jan Bialostocki: Man and Mirror in Painting: Reality and Transience. — Enzo Carli: Sulla

Madonna del Manto e su altri affreschi nello Spedale di Santa Maria della Scala a Siena. — André Chastel: Sur Deux Rameaux de figuier. — David R. Coffin: Pope Innocent VIII. and the Villa Belvedere. — Mirella Levi D'Ancona: An Image Not Made by Chance: The Vienna St. Sebastian by Mantegna. — Samuel Y. Edgerton, Jr.: *Mensurate temporalia facit Geometria spiritualis*: Some Fifteenth-Century Italian Notions about When and Where the Annunciation Happened. — Herbert von Einem: Bemerkungen zu Raffaels *Madonna di Foligno*. — Marvin Eisenberg: A Late Trecento *Custodia* with the Life of St. Eustace. — Everett Fahy: Michelangelo and Domenico Ghirlandaio. — Marie-Madeleine Gauthier: L'Ancien Trône d'emaux de Notre-Dame à Guadalupe et la naissance du Style international en Castille. — Felton Gibbons: Giovanni Bellini's Topographical Landscapes. — Creighton Gilbert: The Patron of Starnina's Frescoes. — Cesare Gnudi: Il Ciclo cavalleresco del Pisanello alla corte dei Gonzaga: I. Il Pisanello e la grande scoperta di Mantova. — Giovanni Paccagnini: Il Ciclo cavalleresco del Pisanello alla corte dei Gonzaga: II. Tecnica e stile nel ciclo murale. — Reiner Hausscherr: Eine verspätete Apokalypsen-Handschrift und ihre Vorlage. — Ludwig H. Heydenreich: *Qui è veduta*: Über einige Landschaftszeichnungen Leonardo da Vincis im Madrider Skizzenbuch (Cod. 8936). — Georg Kauffmann: Meister Bertrams Engelsturz. — Hans Kauffmann: Albrecht Dürer um 1500. — Herbert L. Kessler: The Chantilly *Miroir de l'humaine salvation* and Its Models. — Robert A. Koch: New Criteria for Dating the Netherlandish *Biblia Pauperum* Blockbook. — Richard Krautheimer: Fra Angelico and — perhaps — Alberti. — Marilyn Aronberg Lavin: The Mystic Winepress in the Mérode Altarpiece. — Rensselaer W. Lee: Ariosto's *Roger and Angelica* in Sixteenth-Century Art: Some Facts and Hypotheses. — Giuseppe Marchini: Vicende di una pala. — Carl Nordenfalk: Hatred, Hunting, and Love: Three Themes Relative to Some Manuscripts of Jean sans Peur. — Robert Oertel: „Petri de Burgo opus“. — Ugo Procacci: Disegni per esercitazione degli allievi e disegni preparatori per le opere d'arte nella testimonianza del Cennini. — Giles Robertson: The Architectural Setting of Antonello da Messina's San Cassiano Altarpiece. — Mario Salmi: Per Paolo Uccello. — Roberto Salvini: Paralipomena su Leonardo e Dürer. — Charles Seymour, Jr.: A Note on Early Titian: The *Circumcision* Panel at Yale. — John Shearman: A Manuscript Illustrated by Bacciaccia. — Alastair Smart: Taddeo Gaddi, Orcagna, and the Eclipses of 1333 and 1339. — Charles Sterling: Un Nouveau Tableau bourguignon et les Limbourg. — James H. Stubblebine: The Back Predella of Duccio's Maestà. — Leonetto Tintori: Il Bianco di piombo nelle pitture murali della Basilica di San Francesco ad Assisi. — Hendrik W. van Os: Vecchietta and the Persona of the Renaissance Artist. — Luisa Vertova: The Earliest Known Painting by Niccolò da Foligno. — Federico Zerri: Una Tavola boema del Trecento.

WESTFALEN. *Hefte für Geschichte, Kunst und Volkskunde.* 55.Bd./1977, Heft 1—2. Festschrift Paul Pieper, aus Anlaß der Vollendung seines 65. Lebensjahres. Münster, Aschendorffsche Verlagsbuchhandlung 1978. 3 Bl., 251 S. mit 137 Abb. Kart. DM 25,—, geb. DM 29,—.

Roswitha Neu-Kock: Ein Holzreliquiar des 12. Jahrhunderts. — Robert Didier: Skulpturen des Maasgebiets aus den Jahren 1330—1360. — K. G. Boon: A Dutch Missal and the emergence of a new style. — Renate Kroos: Härkelse iut'n Westfölsken un Lippesken — Mittelalterliche Einbandstempel von Liesborn, Falkenhagen und Lippstadt. — Géza Jászai: Der Besuch der Engel — Zur Ikonographie eines Bildes in Meister Bertrams Buxtehuder Altar. — Hans Georg Gmelin: Eine Tafel des sitzenden Schmerzensmannes auf dem offenen Grabe aus dem frühen 15. Jahrhundert. — Hiltrud Westermann-Angerhausen: Paderborner Sandsteinskulpturen aus der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts. — Hans Peter Hilger: Ein spätgotisches Bildwerk der thronenden Muttergottes in Thor bei Köln. — Horst Keller: Paul Pieper in Kölner Sache. — Rolf Fritz: Der Kokosnußpokal der persischen Sibylle von Hermann tom Ring und seine Bedeutung. — Karl-Heinz Kirchhoff: Maler und Malerfamilien in Münster zwischen 1350 und 1534. — Jozef de Coo: Das Rochus-Retabel von 1517 in Antwerpen. — Onno ter Kuile: Ein Mörser von dem Geschütz- und Glockengießer Wegewart d. A. aus Münster in Deventer, 1568. — Ingvar Bergström: Georg Flegel als Meister des Blumenstücks. — Joachim Wolfgang von Moltke: Die Gemälde des Paulus Bor von Ammersfoort. — Gerhard Langemeyer: Adolf Friedrich Teichs: Die gefangenen Griechen. — Wilhelm Hansen: Der lippische Landschaftsmaler Ludwig Menke (1822—1882). — Herta Hesse-Frielinghaus: Paula Modersohn-Becker im Folkwang-Museum Hagen. — Peter Bloch: Judocus Vredis aus zweiter Hand, Max Heimann und seine Fälschungen. —

Herbert Zink: *Wie die St.-Stephanus-Kirche in Hamm-Heessen in den Besitz einer Zweitanfertigung ihres spätgotischen Kelches kam.* — Ulrich Weisner: *Original und Reproduktion.* — Ulrich Mühlen: *Zur Zusammenarbeit von Museen und Denkmalpflege.* — Besprechungen von Paul Pieper, Géza Jászai, Herbert Zink, Wilhelm Kohl, Joachim Behr, Gerhard Kratzsch, Ulrich Steden, Volker Buchholz, Ulrich Reinke, Helmut Müller, Karl-Heinz Kirchhoff, Wingolf Lehnemann, Hermann Dettmer, Alwin Hanschmidt, Heinz Wagner.

Die Bau- und Kunstdenkmale in der DDR. Bezirk Potsdam. Bearb. v. Horst Drescher, Joachim Fait, Ingrid Kompa, Helmut Spielmann. Red.: Heinrich Trost. Hrsg. v. Institut für Denkmalpflege. Berlin, Henschelverlag Kunst und Gesellschaft 1978. 475 S. mit Abb.

Le patrimoine monumental de la Belgique. Vol. 6/1: Province de Hainaut, Arrondissement de Tournai A—T; vol. 6/2: Province de Hainaut, Arrondissement de Tournai T—W; Arrondissement de Mouscron. Editeur: Pierre Mardaga. Liège, Solédi S. A. 1978. 912 S. mit 13 Farbtaf., 506 Abb., 54 Plänen, 1 Faltkarte. FB 1.650.—.

Druckgraphik von Robert Budzinski. Marburger Universitätsmuseum für Kunst und Kulturgeschichte 1977. 16 S., 293 Kat. Nrn. mit Abb.

Jonas Hafner — *Zeichnungen 1969—1977.* Text Hermann Kern. München, Kunstraum München e. V. 1978. 215 S. mit 101 Abb. DM 36,—.

Christian Löwenstein — *Zeichnungen und Aquarelle.* Text: Hermann Kern, Eberhard Roters. München, Kunstraum München e. V. 1978. 100 S. mit 43 Abb.

Rembrandt et ses contemporains. Dessins hollandais du dix-septième siècle. Collection Frits Lugt, Institut Néerlandais, Paris. Katalog. New York-Paris 1977/78. Paris, Institut Néerlandais 1977. XI, 261 S., 136 S. Taf.

Kunstjahrbuch der Stadt Linz 1976. Wien, Verlag Anton Schroll 1977. 94 S. mit Abb. S. 150,—.

Wilhelm Rausch / Georg Wacha: *Die Linzer Bürgermeisterkette.* — Georg Wacha: *Image Linz. Nachwort zu einem Wettbewerb.* — Inge Vavra-Aspetsberger: *Industrie als Landschaft. Bemerkungen zu ihrer künstlerischen Darstellung.* — Georg Wacha: *Linzer zeichnet Linz. Zu Anton Watzls Stadtansichten.* — Wolfgang Hilgers: *Der Medailleur Helmut Zobl.* — Hans von Hammerstein-Equord: *Auszug aus dem Manuskript „Von allerhand falschen Propheten“.* — Georg Wacha: *Zu Carl Anton Reichel: Der Briefwechsel mit Kronprinz Rupprecht von Bayern.* — Henry Miller und Reichel. — *Der Graphiker C. A. Reichel über sich selbst.* — Georg Wacha: *Die Gürtler.* — *Renate Pennertsorfer: Die oberösterreichischen Literaturzeitschriften als Ausdruck eines regionalen Literaturlebens.* — Rezensionen.

Altonaer Museum in Hamburg. Jahrbuch 1967—1977, Bd. 14/15. Hamburg. Verlag Dr. Ernst Hauswedell & Co. (1977). 269 S. mit Abb.

Gerhard Wietek: *Günther Grundmann 1892—1976. Begegnung mit einem Vorgänger.* — Ernst Schlee: *Der Durchgang durch die Welt. Zu einem Bild des Altonaer Museums.* — Christian L. Küster: *Gußeiserne Ofen und Ofenplatten im Altonaer Museum.* — Karl Veit Riedel: *Worpsweder Postkarten. Die Sammlung Koenemann im Altonaer Museum.* — Siegfried Forançon: *Zwei Königsberger Dampfer.* — *Tätigkeitsbericht.* — *Neuerwerbungen.* — *Sonderausstellungen.*

Kunsthalle Bielefeld. Erläuterungen zu Gemälden und Plastiken.

Text: Erich Franz, Rüdiger Jörn, Klaus Kowalski, Michael Pauseback, Ulrich Weisner, Eleonore Winter. Kunsthalle Bielefeld 1978. 84 Bl. mit Abb.