

Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

Carolin Bahr: *Religiöse Malerei im 20. Jahrhundert am Beispiel der religiösen Bildauffassung im gemalten Werk von Georges Rouault (1871-1958)*. Stuttgart, Kath. Bibelwerk 1996. 207 S., 1 Abb., DM 68,-.

Paul Barolsky: *Giottos Vater. Vasaris Familiengeschichten*. (Original *Giotto's Father and the Family of Vasari's Lives*, Penns. State Univ. Press 1992. Übers. Ebba D. Drolshagen). Berlin, Wagenbach 1996. 176 S., DM 39,80.

Max Beckmann: *Self-Portrait in Words*. Collected Writings and Statements, 1903-1950. Edited and Translated by Barbara C. Buenger. University of Chicago Press, Feb. 1997. 402 S., 1 Abb., \$ 34,95.

Beatrice Bednarik: *Ignat Bednarik*. Bukarest, Editura Meridiane 1987. 40 S. mit franz. Zusammenfassung, 28 sw-, 21 Farb-Abb.

dies.: *Stefan Luchian*. Dresden, VEB Verlag der Kunst 1989. 32 S., 13 sw-, 7 Farb-Abb.

Gundi Berghold: *Ausst.kat. des Städt. Museums Abteiberg, Mönchengladbach, 1996*. Text L. Frischengruber, H. Kersting, B. Schmidt, I. Wurzer. Unpag., zahlr. sw- und Farbtafeln.

Bigaku (Aesthetics). Vol. 47 No. 1 Summer 1996. Hg. The Japanese Society for Aesthetics c/o Faculty of Arts and Literature, Seijo University, Tokyo, Japan. U. a. A. Kitamura: *Gli affreschi nelle celle del dormitorio del convento di San Marco: devozione e figurazione di Fra Angelico*. T. Kanai: *On Canova's Marble Sculptures*. S. Goto: *A Comparative Study of Wörlitz and Koishikawa Korakuen*. 80 S., 3 sw-Tafeln.

Matthias Bunge: *Zwischen Intuition und Ratio. Pole des Bildnerischen Denkens bei Kandinsky, Klee und Beuys*. Stuttgart, Steiner 1996. 319 S., 25 sw-Tafeln, DM 96,-.

Adrian von Buttlar, Margita Marion Meyer (Hg.): *Historische Gärten in Schleswig-Holstein*. Unter Mitarbeit von Birgit Alberts, Jörg Matthies und Thomas Messerschmidt. Heide, Boyens 1996. 747 S., 493 teils farb. Abb., DM 148,-.

Cristina Cappa Legora: *Andy Warhol. Eine unglaubliche Geschichte nicht nur für Kinder*. Übers. Susanne Pflieger. Erschienen anlässlich der Ausst. des Wilhelm-Hack-Museums Ludwigshafen 1996/97. Dt. Ausgabe o. O., Edizioni Gabriele Mazzotta 1996. 96 S., zahlr. Farbbabb.

Cartella di 15 ex-libris di C. Aquino, M. Bongiovanni, M. A. Gai, P. Pica, E. Serafini. Hg. und Vorwort Nicolò G. Brancato. Rom, Edizioni Artecrom.

Charles E. Cohen: *The art of Giovanni Antonio da Portenone. Between dialect and language*. Vol. I. 502 S., 1 Farb-, 77 sw-Abb. Vol. II. Catalogue. Ca. 400 S., 32

Farbtafeln, 709 Abb. Cambridge Univ. Press 1996, £ 195,-.

Ralf Convents: *Surrealistische Spiele. Vom »Cadavre exquis« zum »Jeu de Marseille«*. Europ. Hochschulschriften Kunstgeschichte Bd. 267. Frankfurt am M. u. a., Lang 1996. 234 S., zahlr. Abb., DM 79,-.

Critical Terms for Art History. Edited by Robert S. Nelson and Richard Shiff. Text M. Antliff, St. Bann, Homi K. Bhabha, M. Camille, D. Carrier, W. Davis, A. Gibson, Ch. Harrison, W. Kemp, J. L. Koerner, L. Koerner, P. Leighton, P. Mattick Jr., W. J. T. Mitchell, R. S. Nelson, M. Olin, W. Pietz, A. Potts, S. Preston Blier, D. Preziosi, R. Shiff, T. Smith, D. Summers, P. Wood, The University of Chicago Press 1996. 364 S., ca. 30 Abb., \$ 16,95.

Wilfried Dechau (Hg.): *... in die Jahre gekommen. Wohnungsbauten von gestern heute gesehen*. Text U. Baus, Ch. Bodenbach, H. Fischer, M. Geßl, Ch. Gunßer, K. Jürgensen, Ch. Meixner, A. Oettler, P. Peters, R. Stommer, G. Ullmann, K.-D. Weiß. Buchreihe der Zeitschrift db. Stuttgart, DVA 1996. 120 S., 84 Abb., DM 39,80.

De l'art comme mystagogie. Iconographie du Jugement dernier et des fins dernières à l'époque gothique. Actes du Colloque de la Fondation Hardt tenu à Genève du 13 au 16 février 1994. Vol. III der Reihe *Civilisation Médiévale*. Hg. C.E.S.C.M. de l'Université de Poitiers 1996. Text J. Baschet, B. Boerner, L. Brugger, Y. Christie, G. Dahan, A. Franco Mata, J. Gardner, E. Jeuneau, P. Kurmann, E. Marosi, G. Lobjrichon, P. Skubiszewski. 221 S. + 107 sw-Tafeln.

Anne Derbes: *Picturing the Passion: Narrative Strategies and Franciscan Ideology in Late Medieval Italian Painting*. Narrative Painting, Franciscan Ideologies, and the Levant. Cambridge Univ. Press 1996. 270 S., 95 Abb., £ 45,-.

Johann Konrad Eberlein, Christine Jakobi-Mirwald: *Grundlagen der mittelalterlichen Kunst*. Eine Quellenkunde. Berlin, Reimer 1996. 250 S., 1 Abb., DM 39,80.

Epigraphie et iconographie. Actes du Colloque tenue à Poitiers les 5-8 octobre 1995 sous la direction de Robert Favreau. Autoren C. M. M. Bayer, Y. Christie, R. Favreau, R. Fuchs, V. Garcia Lobo, J. Gardner, W. Kettler, W. Koch, P. Kurmann, U. Nilgen, E. Palazzo, F. Perrot, T. Plóciennik, A. Seeliger-Zeiss, P. Skubiszewski, Ch. Wulf. Poitiers, Centre d'études supérieures de civilisation médiévale 1996. 273 S., 60 sw-Tafeln.

Der Zeichner Johann Christoph Erhard (1795-1822). Ausst.kat. des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg 1996. Text Helmut Börsch-Supan, Marleen Gärtner, Matthias Mende, Rainer Schoch. 286 S., über 100 teils farbige Tafeln.

Peter H. Feist: *Figur & Objekt. Plastik im 20. Jahrhundert*. Leipzig, E. A. Seemann 1996. 304 S., 16 Farbtafeln, zahlr. sw-Abb., DM 78,-.

Folium. Miscellanea di Scienze Umane. II.2 luglio 1996. Rom, Edizioni Artecocom. S. 50-96. U. a. Beiträge von Umberto Milizia, Eugenia Serafini.

Werner Forman (Fotograf) & Stephen Quirke: *Die Macht der Hieroglyphen. Das Leben nach dem Leben im Alten Ägypten*. Übers. aus dem Englischen von Nora von Mühlendahl. Stuttgart u. a., Kohlhammer 1996. 192 S., zahlr. Farbbabb., 2 Karten, DM 118,-.

Hal Foster: *The Return of the Real. The Avant-Garde at the End of the Century*. London, MIT 1996. 299 S., zahlr. Abb., £ 11,50.

Annette Gautherie-Kampka: *Café du Dôme. Deutsche Maler in Paris 1903-1914*. Einleitung Bernd Küster. Begleitbuch zu Ausst. in Wilhelmshaven, Würzburg (1996), Darmstadt, Delmenhorst (1997). Bremen, Donat 1996. 118 S., zahlr. Farbtafeln und sw-Abb.

Nikolaus Gerhart – Rob. Stein. Bau. Ausst.kat. der Gesellschaft für Gegenwartskunst e. V., Augsburg 1996. Text Michael Meuer. 36 S., 11 sw-Tafeln, 13 Abb.

Werner Gilles: *Markus Lüpertz. Ölbilder, Aquarelle, Graphik*. Ausst.kat. der Galerie Vömel, Düsseldorf 1996. Text Werner Krüger. 35 S., 37 Farbbabb., 2 Fotos.

Georg Habermehl: »Es folgte nun bei uns eine grauenvolle Stille«. Die Folgen des ersten Koalitionskrieges in den Landgemeinden nördlich von Würzburg im Jahre 1796. Mainfränkische Hefte 96. Freunde mainfränkischer Kunst und Geschichte e. V., Würzburg, Eigenverlag: Arbeitskreis für Heimatgeschichte e. V., Ringstr. 4, 97241 Bergheim. 106 S., 17 Abb., 1 Karte.

Norberto Gramaccini: *Mirabilia. Das Nachleben antiker Statuen vor der Renaissance*. Mainz, Zabern 1966. 279 S., 135 Abb., DM 148,-.

Peter-Michael Hahn/Hellmut Lorenz (Hg.): *Studien zur barocken Baukultur in Berlin-Brandenburg*. Text Monika Kleiner, Melanie Mertens, Monika Loddenkemper, Nicola Riedel, Christiane Salge. Potsdam 1996, Verlag für Berlin-Brandenburg. 110 S., 12 Abb.

Ulrich Heinen: *Rubens zwischen Predigt und Kunst. Der Hochaltar für die Walburgenkirche in Antwerpen*. Weimar, Verlag für Datenbank und Geisteswissenschaften 1996. 412 S., 22 sw-Tafeln.

Karin Hellwig: *Die spanische Kunstliteratur im 17. Jahrhundert*. Ars Iberica Bd. 3, Kunsthistorische Studien der Carl Justi-Vereinigung. Frankfurt a. M., Vervuert 1996, 277 S., 1 Farb-, 22 sw-Tafeln.

Historie de l'Art Nr. 35/36. Octobre 1996. *Réception, diffusion*. Hg. L'Association des professeurs d'archéologie et d'histoire de l'art des universités, Paris. Beiträge von O. Bonfait, E. de Chasse, S. Couétoux, D. Gamboni, Y. M. Larocque, St. Laudicina, M. Le Cœur, V. Naas, J. Nayrolles, M. H. Smith, P. Vaisse. 125 S., 4 Abb., FF 100. Bezug: La Documentation française, 29 quai Voltaire, F-75007 Paris.

Cornelia Homburg: *The Copy Turns Original. Vincent van Gogh and a new approach to traditional art practice*. Oculi 6. Amsterdam, John Benjamins 1996. 175 S., 90 Abb., Hfl. 125,-.

Koert van der Horst, William Noel & Wilhelmina C. M. Wüstefeld: *The Utrecht Psalter in Medieval Art*. Picturing the Psalms of David. Katalog zur Ausst. im Museum Catharijneconvent Utrecht 1996. 271 S., zahlr. meist farb. Abb., Hfl. 165,-.

Hanns Hubach (Hg.): *Kurpfälzisches Skizzenbuch*. Ansichten Heidelbergs und der Kurpfalz um 1600. Ausst.kat. Universitätsmuseum Heidelberg 1996. Text Jörg Diefenbacher unter Mitarbeit von Jochen Fühner, Hanns Hubach, Matthias Quast. Heidelberg, Braus 1996. 119 S., zahlr. sw-Abb. und Farbtafeln.

Hanns Hubach: *Matthias Grünewald. Der Aschaffener Maria-Schnee-Altar*. Geschichte – Rekonstruktion – Ikonographie. Mit einem Exkurs zur Geschichte der Maria Schnee-Legende, ihrer Verbreitung und Illustrationen. Mainz, Selbstverlag der Gesellschaft für mittelrheinische Kirchengeschichte 1996. 344 S., zahlr. sw- und Farbtafeln.

4 Hüppi. Ausst.kat. des Museum für Neue Kunst, Freiburg 1996/Kunstmuseum Solothurn 1997. Text Jochen Ludwig. 107 S., zahlr. meist farbige Abb.

ICOMOS, Hefte des Deutschen Nationalkomitees, München 1996, mit zahlr. teils farbigen Abb.:

Bd. XVII. *Der Große Buddha von Dafosi*. 293 S.

Bd. XX. *Stalinistische Architektur unter Denkmalschutz?* Eine Tagung des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS und der Senatsverwaltung für Stadtentwicklung und Umweltschutz in der Architektenkammer Berlin 6.-9. 9. 1995. 132 S.

Jahresausstellung Herner Künstler 1996/97. Ausst.kat. der Flottmann-Hallen Herne 1996. 110 S., zahlr. sw- und Farb-Tafeln.

Der japanische Blick. Japanische Holzschnitte des 18. und 19. Jh.s und deutsche Graphik des frühen 20. Jh.s. Ausst.kat. der Städtischen Galerie Albstadt 1996. Text Hannspeter Kunz, Adolf Smitmans. 109 S., 38 sw- und Farbbabb.

Jacopo Tintoretto nel quarto centenario della morte. Atti del Convegno Internazionale di Studi (Venezia, 24-26 novembre 1994). A Cura di Paola Rossi e Lionello Puppi. Quaderni di Venezia Arti 3. Università Ca' Foscari di Venezia. Dipartimento di Storia e critica delle arti »Giuseppe Mazzariol«. Padua, il Poligrafo 1996. 383 S., zahlr. sw- und Farbbabb.

Charlotte Klöckner: *Science and the Perception of Nature. British Landscape Art in the Late Eighteenth and Early Nineteenth Centuries*. London, Yale Univ. Press 1996. 198 S., ca. 110 sw- und Farbbabb., £ 40,-.

Konstanz als österreichische Stadt 1548-1806. Konstanzer Museumsjournal. Text Martin Burkhardt, Elisabeth v. Gleichenstein, Wolfgang Zimmermann. Konstanz, Rosgartenmuseum 1996. 68 S., zahlr. Abb.

Konturen neuer Kunst. Konstanzer Kunstwochen 1946. Ausst.kat. der Städt. Wesenberg-Galerie Konstanz 1996. Autoren Jürgen Klöckler, Anne Langenkamp, Barbara Stark. 112 S., zahlr. sw- und Farbabb.

Katharina Krause: *Die Maison de plaisance. Landhäuser in der Ile-de-France (1660-1730).* Kunstwissenschaftliche Studien Bd. 68. München, Deutscher Kunstverlag 1996. 405 S., 348 Abb., DM 168,-.

Künstlerbildnisse. Porträts von Tischbein bis Beuys. Malerei, Graphik und Skulptur aus eigenen Beständen. Ausst.kat. der Staatlichen Museen Kassel 1996. Monographische Reihe 8. Bearbeitet von Stefanie Heraeus und Susan Tipton. 132 S., 8 Farbtafeln, 71 sw-Abb.

Kunst als Konzept. Konkrete und geometrische Tendenzen seit 1960 im Werk deutscher Künstler aus Ost- und Südosteuropa. Ausst.kat. des Museums Ostdeutsche Galerie. Mit Beiträgen von Matthias Bleyl, Johanna Brade, Richard W. Gassen, Eugen Gomringer, Wulf Herzogenrath, Gerhard Leistner. 318 S., zahlr. sw- und Farbabb.

Carl Larsson: *Unser Heim* (48 S., 1996). *Bei uns auf dem Lande* (48 S., 1996). *Auf der Sonnenseite* (64 S., 1984). Zahlr. Farb- und sw-Abb. Königstein, Langewiesche, je DM 29,80.

Stadt Leipzig. Die Sakralbauten I und II. Mit einem Überblick über die städtebauliche Entwicklung von den Anfängen bis 1989. Hg. vom Landesamt für Denkmalpflege Sachsen. München/Berlin, Deutscher Kunstverlag 1995. 1363 S., 1171 Abb. und Zeichnungen.

Annelore Leistikow: *Baltisches Silber.* Lüneburg, Nordostdeutsches Kulturwerk 1996. 380 S., über 500 teils farbige Abb., DM

Louis-Corinth-Preis 1996. Ausst.kat. der Künstlergilde, Museum Ostdeutsche Galerie 1996/97. Text Gerhard Finkh, Rudi Fuchs, Kirsten Claudia Voigt. Unpag., 15 Farbabb.

Hermann Lübke: *Zeit-Erfahrungen. Sieben Begriffe zur Beschreibung moderner Zivilisationsdynamik.* Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz. Stuttgart, Steiner 1996, 37 S.

Petra Maisak: *Johann Wolfgang Goethe. Zeichnungen.* Ditzingen, Reclam 1996. 336 S., 206 z. T. farb. Abb. DM 148,-(bis 31.1.)/178,-.

Christian Marquart: *Wer steuert die Architektur? Physiognomische Skizzen.* Buchreihe der Zeitschrift db. Stuttgart, DVA 1996. 112 S., 13 Abb., DM 39,80.

Mit Luther durch die Kunstsammlungen. Ein Führer zu den Luther-Zeugnissen in den Kunstsammlungen der Veste Coburg. Katalogbearbeitung Veronika Braunfels. 64 S., zahlr. teils farbige Abb.

Petra Meschede: *Der Fröndenberger Altar.* Reihe Kunst in Westfalen 2. Paderborn, Bonifatius 1996. 70 S., 33 z. T. vierfarbige Abb., DM 49,80.

Winfried Nerdinger/Cornelius Tafel: *Architekturführer Deutschland - 20. Jahrhundert.* In Zusammenarbeit mit dem Architekturmuseum der TU München. Basel, Birkhäuser 1996. 518 S., ca. 1000 Abb., DM 68,-.

Nike Bulletin 3/1996. Sept. 96. Nationale Informationsstelle für Kulturgüter-Erhaltung. Schwerpunkt Thomas Onken: Ist die Erhaltung des audiovisuellen Kulturgutes ein politisches Anliegen? Roland Flückinger: Das historische Hotel des Jahres 1997. Nike, Moserstraße 52, CH-3014 Bern. 46 S. mit sw-Abb., Jahresabo. SF 32,-.

Objekt: Video. Ausst.kat. der öö. Landesgalerie Linz 1996. Text Christine van Assche, Peter Assmann, Dieter Daniels, Vittorio Fagone, Gottfried Hattinger, Keiko Sei. 159 S., 40 Farbtafeln.

Pjotr Oszczanowski, Jan Gromadzki: *Theatrum vitae et mortis.* Graphik, Zeichnungen und Buchmalerei in Schlesien 1550-1650. Übers. Rainer Sachs. Ausst.kat. des Historischen Museums Breslau 1996. Wrocław 1995. 125 S., zahlr. teils farbige Abb.

Paula Lauenstein, Elfriede Lohse-Wächtler, Alice Sommer. Drei Dresdener Künstlerinnen in den zwanziger Jahren. Ausst.kat. der Städt. Galerie Albstadt 1996. Text Birgit Dalbajewa, Anne Peters, Hildegard Reinhardt, Ingrid Stilijanov-Nedo. 100 S., zahlr. sw- und Farbtafeln.

Klaus Jan Philipp: *Vom Dilettantismus zur Zensur. Zur Geschichte der Architekturkritik.* Buchreihe der Zeitschrift db. Stuttgart, DVA 1996. 64 S., 28 Abb., DM 29,80.

Puissance du Baroque. Les forces, les formes, les rationalités. Text Per Aage Brandt, Else Marie Bukdahl, Peer Franz Bundgard, Hubert Damisch, Carsten Juhl, Maryse Laffitte, John Pedersen, Mario Perniola. Paris, Galilée 1996. 198 S., 32 sw- und Farbabb., FF 135,-.

Religiöse Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts aus Bulgarien. Kat. der Ausst. im Schloßmuseum Ellwangen 1996. Veranstalter: VHS Ellwangen in Verb. mit der Deutsch-Bulgarischen Vereinigung München e. V. Einführung Friedbert Ficker. Unpag., 14 sw-, 8 Farbtafeln.

Gerhard Richter. Abstraktes Bild 825-11. 69 Details. Nachbemerkung Hans Ulrich Obrist. Frankfurt a. M., Insel 1996. 72 S., 69 Farbtafeln.

Jürgen Riecke: *Gestaltung und Wahrnehmung. Biologische Funktionsbedingungen von Auge und Gehirn.* Alfeld, Coppi 1996. 38 S., 30 meist farbige Abb. eingeklebt, DM 30,-.

Doris Rothauer/Harald Krämer (Hg.): *Struktur & Strategie im Kunstbetrieb. Tendenzen der Professionalisierung.* Wien, WUV Universitätsverlag 1996. 284 S., ca. 30 Abb., DM 48,-.

Heinz Schreckenberg: *Die Juden in der Kunst Europas. Ein historischer Bildatlas.* Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht/Freiburg, Herder 1996. 408 S., 658 Abb., davon 16 Farbtafeln, DM 168,-.

Frederic J. Schwartz: *The Werkbund. Design Theory and Mass Culture before the First World War.* 262 S., 100 Abb., £ 40,-.

Schweizerische Kunstführer GSK 1996 (Abonnement GSK, Postfach, CH-3001 Bern), Serie 60, zahlr. teils farbige Abb.:

Nr. 591. Christian Rümelin, Hubertus von Gemmingen: *Die Pfarrkirche in Madiswil.* 24 S., SF 7,-.

Nr. 592. Zita Caviezel-Rüegg: *Die Kirche Kleinhöchstetten.* 32 S., SF 8,-.

Nr. 593-595. Uta Bergmann, Stefan Röllin: *Sursee.* 72 S., SF 13,-.

Nr. 596. Annegret Diethelm, Attilio d'Andrea: *Schloß Greifensee.* 28 S., SF 8,-.

Nr. 597. Michael Gerber: *Die Pfarrkirche Kirchberg.* 36 S., SF 9,-.

Nr. 598. Doris Huggel: *Das Haus der Allgemeinen Lesegesellschaft in Basel.* 32 S., SF 8,-.

Nr. 599. Yves Jolidon: *Winikon. Pfarrkirche St. Maria Himmelfahrt.* 36 S., SF 9,-.

Nr. 600. Laurent Auberson: *L'ancienne chartreuse Notre-Dame d'Oujon, Arzier (VD).* 24 S., SF 7,-.

Eugenia Serafini: *Saggi critici. Opere inedite del pittore Francesco Gai.* Rom, Edizioni Artec. 41 S., 10 Abb.

Ausstellungskalender

Der Ausstellungskalender erfaßt die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.

Aachen. Dom. -2.2.: Einzelteile des Marienschreines nach Konservierung.
Suermondt-Ludwig-Museum. -2.3.: *Gegen den Strom.* Meisterwerke niederrheinischer Skulptur in Zeiten der Reformation (1500-1550)(K). -9.3.: *Louis Stettner.* American Photographer, Paris.

Ahlen. Kunst-Museum. -16.2.: *Adolf Luther: Licht sehen* (K).

Albstadt. Städt. Galerie. 2.2.-6.4.: *Friedrich Dürrenmatt* (1921-1990). Zeichnungen; *Brigitte Wagner: Neue Zeichnungen; Otto Dix: Kinderdarstellungen* 1914-1969.

Altenburg. Lindenau-Museum. -19.1.: *Altenbourg nach Altenburg.* Slg. Schulz (K); *Es kommt alles aus mir selbst.* Begegnungen mit polnischen Volkskünstlern (K).

Amsterdam (NL). Historisches Museum. -13.4.: *Peter der Große und Holland.*

Nieuwe Kerk. -13.4.: Katharina, die Kaiserin und die Künste.

Rijksmuseum. -2.2.: Neuerwerbungen unter Henk van Os.

Van Gogh Museum. -2.3.: *Sir Lawrence Alma-Tadema* (1836-1912) (K).

Angers (F). Musée des Beaux-Arts. -16.2.: *Jan Voss.*

Antwerpen (B). Museum für Schöne Künste. -16.2.: Naturalismus in Belgien und Europa. -2.3.: Ikonen und byzantinische Kunst. -3.1.3.: *Ronny van de Velde, Georges Vantogerloo.*

Apeldoorn (NL). Paleis Het Loo. -2.4.: *Tsaren tronen op Het Loo.*

Aschaffenburg. Schloßmuseum. -Ende Jan.: *Schloßarchäologie* (Begleitbuch).

Augsburg. Maximilianmuseum. -2.2.: Kunstschätze aus Bernstein.

Römisches Museum. -16.3.: *Italien vor den Römern.* Aus der Antikensammlung des Reiß-Museums Mannheim (K).

Baden-Baden. Kunsthalle. 19.1.-23.3.: *Cindy Sherman.* Ausst. des Boymans van Beuningen Museums (K).

Bad Frankenhausen. Panorama-Museum. -16.2.: *Fabrizio Clerici 1913-1993* (K).

Bamberg. Staatsbibliothek. -8.3.: Illumierte Bologneser Handschriften 1260-1340 (K).

Barcelona (E). Centre d'Art Santa Monica. -24.1.: Kubanische Kunst des 20. Jh.s.

Fundació La Caixa. -2.2.: *Guerras fratricidas.* Fotografien.

Fundació Joan Miró. -9.2.: *Jaume Plensa.* Skulpturen 1991-1996.

Museu d'Art Contemporani. -6.4.: Amerikanische Kunst des ausgehenden 20. Jh.s.

Museu Picasso. -23.2.: Picasso und das Ballett (K).

Basel (CH). Architekturmuseum. -9.2.: *Hans Bernoulli.* Skizzenbücher (Publikation).

Historisches Museum/Barfüßerkirche. -Ende Dez. 98: Basler Zunftbuffets.

Kunsthalle. 18.1.-9.3.: *Eugène Leroy.*

Kunstmuseum. -19.1.: *Dumpe Stuben, lichte Himmel.* Bauern und Hirten in der niederländischen Kunst des 17. Jh.s (K).

-26.1.: *Russische und ungarische Avantgarde 1913-1925.* Graphik aus dem Genfer Cabinet des estampes. -9.3.: *Die Slg. Anne-Marie und Ernst Vischer-Wadler* (K).

8.2.-20.4.: Die letzten Aquarelle von Martin Disler.

MGK. -2.2.: *Dan Graham: The Suburban City/Andrea Zittel: Living Units.*