

RDK trägt, denkt unmißverständlich an Einsparmöglichkeiten, und die Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG), die das Reallexikon seit den 1930er Jahren fördert, meldete radikalen Änderungsbedarf an: Langzeitunternehmen sind zu reformieren und auf ihre konkrete und vor allem zeitlich begrenzte Machbarkeit zu überprüfen.

Die Neukonzeption des RDK sieht vor:

– Der Gesamtumfang wird auf 24 Bände zu jeweils etwa 1530 Spalten festgeschrieben, d. h. es sind noch 15 Bände zu erstellen (der 9. Band wird z. Zt. abgeschlossen).

– Das Forschungsunternehmen muß in 12 Jahren, spätestens in 15 Jahren abgeschlossen sein. Dies bedeutet die Herausgabe mindestens eines Bandes pro Jahr.

– Ein Herausgeber-Gremium teilt sich die Verantwortung. Dieses Gremium gliedert sich nach Sachgebieten:

a) Bildkünste, Kunstgewerbe, Künstlerische Techniken (Reinhold Baumstark und Lorenz Seelig/München)

b) Architektur (Hiltrud Kier/Bonn und Wolf Tegethoff/München)

c) Christliche Ikonographie (Wolfgang Augustyn/München)

d) Profane Ikonographie (Frank Büttner/München und Jörg Traeger/Regensburg)

Die notwendigen Abstimmungen werden gewährleistet.

– Eine Gesamt-Stichwortliste für die fehlenden 15 Bände mit vorgegebenem Manuskriptumfang der einzelnen Artikel wird vom Her-

ausberggremium erstellt. Sie liegt zum größten Teil bereits vor.

Grundlage dieser Neukonzeption, die sich als Rückkehr zur Idee von Otto Schmitt begreift, ist die Hoffnung, daß es den Herausgebern mit verteilten Rollen gelingen möge, die Kolleginnen und Kollegen unseres Faches zur Mitarbeit an (selbstverständlich eigenverantworteten) Artikeln zu gewinnen. Dabei ist an die heiter entspannten Pensionäre ebenso gedacht wie an die glücklichen Aktiven, die eine feste Stelle haben, bis zu den mit Magister- und Doktorarbeiten ins Fach strebenden Studierenden. Inwieweit es gelingt, die auf fachbezogene Arbeit Hoffenden der Kunstgeschichte in größerem Umfang anzusprechen, hängt von der eventuellen Chance ab, zusätzliche Mittel bei anderen Stiftungen und bei Sponsoren einzuwerben.

Zunächst aber gilt es, die DFG davon zu überzeugen, daß das Fach Kunstgeschichte sich imstande sieht, die geplante Kraftanstrengung durchzuführen, zu deren Realisierung natürlich zusätzliche Redaktions-Stellen nötig sind, die mit dem fast ausschließlich ehrenamtlich wirkenden Herausberggremium zusammenarbeiten. Sollte die DFG dieses gesamtdeutsche Unternehmen im Stich lassen, dann ist wohl auch auf Dauer der bayerische Beitrag von drei Redaktions-Stellen am ZI nicht zu halten.

Der Torso RDK ist dann abzusehen.

Hiltrud Kier

## Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

Werner Spies: *Andy Warhol. Cars. Die letzten Bilder.* Ausst.kat. des Wilhelm-Hack-Museums Ludwigshafen 1996/97 mit Bildern aus der Slg. Daimler Benz. 37 S., 15 meist farb. Tafeln.

*Spoils of War. International Newsletter No. 2.* 15.07.1996. 54 S. Editorial Board István Fodor, Josefine Leistra, Doris Lemmermeier, Jacques Lust. Hg. Koordinierungsstelle der Länder für die Rückführung von Kulturgütern beim Senator für Bildung, Wissenschaft, Kunst und Sport, Herdentorsteinweg 7, 28195 Bremen.

Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz: *Dokumentation der Verluste. Band I. Gemäldegalerie.* Berlin 1995. Verzeichnis der verschollenen und zerstörten Bestände der Gemäldegalerie, bearbeitet von Rainer Michaelis. 110 S., zahlr. sw-Abb.

Cornelia Syre: *Fra Angelico. Die Münchner Tafeln und der Hochaltar von San Marco in Florenz.* Mit einem Beitrag zur Maltechnik von Veronika Poll-Frommel. Ausst.kat. der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen 1996. 55 S., 4 Farbtafeln, zahlr. sw- und farb. Abb.

Johannes Stückelberger: *Rembrandt und die Moderne*. München, W. Fink 1996. 292 S., 128 Abb., DM 78,-.

*Texte zur Kunst 1996. August: Ausstellungspolitik. November: Versprechen Berlin*. Hg. Stefan Germer, Isabelle Graw, Köln. 226/186 S., zahlr. Abb., DM 25,-.

Winfried Töpler: *Zisterzienser-Abtei Neuzelle in der Niederlausitz*. Aufnahmen von Markus Hilbich. Königstein, Langewiesche (Die Blauen Bücher) 1996. 48 S., zahlr. sw- und Farb-Abb., Grundriß, DM 9,80.

*Der Traum vom Glück. Die Kunst des Historismus in Europa*. Kat. zur Ausst. im Künstlerhaus/Akademie der Bildenden Künste Wien 1996-97. Hg. Hermann Fillitz, Redaktion Werner Telesko. Wien, Brandstätter 1996. 719 S., zahlr. sw- und Farb-Abb.

*TuchFührung. Objekte aus Stoff*. Ausst.kat. der Flottmann-Hallen Herne 1996. Autoren Falko Herlemann, Alexander von Knorre, Marita Völmicke. 55 S., 29 teils farbige Tafeln.

*Dolf van Leggelo. Aquarelle*. Ausst.kat. der Städt. Galerie Albstadt 1996. Text Kay Borowsky, Dolf van Leggelo, Adolf Smitmans. 20 S., 4 Farbtafeln.

*Wartburg-Jahrbuch 1995*. Hg. von der Wartburg-Stiftung Eisenach 1996. Autoren Ernst Badstübner, Rosemarie Domagala, Johann-Friedrich Enke, Dieter Klaua, Ernst Koch, Tobias Kunz, Hans-Jürgen Lehmann, Günter Schuchardt, Hilmar Schwarz, Richard von Weizsäcker, Ursula Wenke. 225 S., 2 Abb.

*Wisdom, Knowledge & Magic. The Image of the Scholar in Seventeenth-Century Dutch Art*. Ausst.kat. des Agnes Etherington Art Centre, Queen's Univ., Kingston, Kanada 1996/1997. Text Dianna Beaufort, Jonathan Bikker, Jillian Harrold, Volker Manuth, Sandra Richards, Axel Rüger, Jane Russell-Corbett, J. Douglas Stewart, David de Witt. 96 S., zahlr. sw-Abb., 4 Farbtafeln.

Lucas Heinrich Wüthrich: *Das druckgraphische Werk von Matthaeus Merian d. Ae.* Band 4. Die großen Buchpublikationen II. Die Topographien. 767 S., 136 Abb., DM 168,-.

Dorothea Arnold: *The Royal Women of Amarna. Images of Beauty from Ancient Egypt*. Ausst.kat. des Metropolitan Museums New York 1996. Mit Beiträgen von James P. Allen und L. Green. 192 S., 124 Abb., davon 68 in Farbe. Vertrieb Harry N. Abrams, Inc., \$ 45,-.

*Änderungsschneiderei Schweitzer & Stemmer*. Ausst.kat. der Städt. Galerie am Markt, Schwäbisch Hall 1996. Text Isabella Fehle, Henning Rickmann, Georg Schweitzer, Frau Stemmer. Unpag., 20 meist farb. Abb.

Arbeitshefte des Bayerischen Landesverbandes für Denkmalpflege, München 1996:

Bd. 59. *Archäologische Prospektion. Luftbildarchäologie und Geophysik*. Zusammengestellt von Helmut Becker. Autoren H. Becker, K. Böhm, G. Bossuet, O. Braasch, Sh. Du, J. Faßbinder, Ch. Fuß, W. Gerstner, R. Hetu, W. Irlinger, H. G. Jansen, E. Keller, Th. Ketter, K. Leidorf, J. Lichtenauer, P. Rummel, H. Stanjek, A. Tabbagh, P. Weinzierl, St. Winghart. 330 S., zahlr. Farb- und sw-Abb.

Bd. 87. Michael Petzet: *Die Alte Münze in München. Marstall- und Kunstkammergebäude. Hauptmünzamt*. 115 S., 148 sw-, 10 Farb-Abb.

Bd. 88. *St. Lukas in München*. "Der Dom der Münchner Protestanten." Zum hundertjährigen Kirchweihjubiläum. Autoren H. Braun, C. von Canitz, M. Koch, G. Schickel, Pfarrer H. Steinlein. 64 S., zahlr. teils farb. Abb.

*Denkmalpflege Informationen. Aufgaben, Organisation, Hinweise*. Ausgabe D Nr. 21 / 25.10.1996. Redaktion S. Böning-Weis, K. Hemmeter, M. Petzet, U. Schunk. 40 S., zahlr. Abb.

Städt. Museum Braunschweig: *Miszellen 52-54/1996*. 8seitige Faltblätter:  
Nr. 52 zu Rudolf Henneberg. Text Gert-Dieter Ulferts. 1 Farb-, 3 sw-Abb.  
Nr. 53 zu Carl Friedrich Lessing. 1 Farb-, 2 sw-Abb.  
Nr. 54 zum Großen Ballsaal des Braunschweiger Schlosses. 1 Farb-, 7 sw-Abb.

## Geplante Veranstaltungen

### *Umbrüche — Maler einer Verschollenen Generation*

In Zusammenarbeit mit dem Institut für Kunstwissenschaft und Bildende Kunst an der Universität Koblenz-Landau, Abt. Landau, führt das Kuratorium Kunst und Wissenschaft Landau e. V. am 9./10.5.1997 ein Kolloquium zum Thema *Umbrüche — Maler einer Verschollenen Generation* durch. Im Mittelpunkt steht der vielfach unbekannte Beitrag der um

1900 geborenen Maler zur Kunst des 20. Jh.s. Dazu findet eine Ausstellung mit Werken von *Rolf Müller-Landau, Jean Leppien, Wille Schenk und Kurt Weinhold* (3.5.-25.5.1997) in der Villa Streccius in Landau statt.

Interessenten nehmen bitte Kontakt auf mit PD Dr. Kunibert Bering, Kunstgeschichtliches Institut der Ruhr-Universität Bochum, Universitätsstr. 150, 44780 Bochum.