

College. Dort nämlich kann der Kunsthistoriker ein Jahr lang einen MA-Aufbaustudiengang "Computer applications for the history of art" belegen. Vorbedingung ist Interesse am Medium, aber ausdrücklich keine spezielle Kenntnis. In verschiedenen Kursabschnitten wird in Hardware und Software eingeführt. Datenbanktechnologie, Multimedia und Bildverarbeitung leiten zum spezifischen Bereich der Kunstgeschichte über. In einem zweiten Abschnitt wird er vertieft im Hinblick auf Forschungs-, Ausbildungs- und Sammlungsmanagement. Danach widmet sich der Teilnehmer einem relevanten Gegenstand in praktischer Anwendung, um am Ende mit einer kleinen wissenschaftlichen Arbeit den spezialisierten MA-Titel zu erwerben. Die anerkannten Arbeiten des Birkbeck-College vor allem auf dem Gebiet der computergestützten Bildanalyse

bieten reichlich Möglichkeiten, hier anzuschließen. Aber auch das Angebot anderer Großorganisationen in London — etwa der Witt-Library — kann für die Aufgaben genutzt werden. Auch in Deutschland sollten nach dem Vorbild von Aufbaustudiengängen etwa im Bereich der Denkmalpflege vergleichbare Ergänzungsangebote in der EDV eingerichtet werden. Ein Institut wie Foto Marburg, das sich seit längerer Zeit intensiv um das Zusammenspiel von EDV und Kunstgeschichte kümmert und hier schon jetzt eigene Ausbildungsangebote macht, läge dafür nahe.

Nähere Informationen bei The Secretary/Dpt. of History of Art/ Birkbeck College (University of London)/ 43, Gordon Square/ London WC1H 0PD. Tel. 1716316110/ Fax: 1716316107; im Internet unter <http://www.hart.bbk.ac.uk/MACompApps.htm>

Hubertus Kohle

Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

Berichte zur Forschung und Praxis der Denkmalpflege in Deutschland 6: *Gefährdete Kirchen in Vorpommern*. Eine Dokumentation des Bauamtes der Pommerschen Evangelischen Kirche unter Leitung von Gunther Kirmis, bearbeitet durch Dorothea Böhme, Uwe Kiefer, Karsten Münchow, Peter Schleuß, Stefan Scholz, Karl-Heinz Witt, Doris Wolf. Schwerin, Helms 1996. 64 S., zahlr. Abb.

Bigaku (Aesthetics). Vol. 47 No. 2 Autumn 1996. Hg. The Japanese Society for Aesthetics c/o Faculty of Arts and Literature, Seijo University, Tokyo, Japan. U. a. T. Takanashi: Die Philosophie Nishidas als eine "Kunstlehre", T. Eto: The Landscape of Van Eyck and Florentine Painting. 80 S., 10 S. mit Abb.

Im Blickfeld. Jahrbuch der Hamburger Kunsthalle. 1/1994: *Konstruktionen der Moderne*. Red.komitee Klaus Herding, Helmut R. Leppien, Stephan Schmidt-Wulffen, Uwe M. Schneede, Monika Wagner. 2/1997: *Ausstieg aus dem Bild*. Red.komitee Uwe M. Schneede und w.o. Hamburg, Christians 1994 bzw. 1996. 276 bzw. 198 S., zahlr. Abb., ca. DM 30.

Claudia Busching. Flächenräume. Ausst.kat. der Städt. Galerie am Markt, Schwäbisch Hall 1996. Text Isabella Fehle, Peter Herbstreuth, Hermann Wiesler. 42 S., 14 Farbtafeln.

Hans Busso von Busse: *Gedanken zum Raum - Wege zur Form*. Text deutsch und englisch. Stuttgart, Krämer 1996. 262 S., über 300 Farb- und Duplexabb., über 120 Zeichnungen, DM 118,--.

Alessandro Cecchi: *Agnolo Bronzino*. Antella (Florenz), Scala 1996. Auslief. D, CH, A Langewiesche, Königstein i. T. Übers. Dorothee Heibach. 79 S., 81 Farbabbl., DM 48,--.

Otto Dix: *Bildnis des Generaldirektors Prof. Dr. Ludwig Noé 1928*. Foyer-Ausst.kat. des Museums Ostdeutsche Galerie Regensburg 1/1995. Bearb. von Gerhard Leistner, mit einem Restaurierungsbericht von Irmgard Strauß. 38 S., 1 Farbtafel, 20 sw-Abb.

Dieter Dolgner: *Henry van de Velde in Weimar 1902-1917*. VDG Kunstführer. Weimar, VDG 1996. 99 S., 60 Abb., DM 14,80.

Marcel Duchamp: *Respirateur*. Ausst.kat. des Staatl. Museums Schwerin 1995. Text Kornelia von Berswordt-Wallrabe, Gerhard Graulich, Herbert Molderings. Ostfildern, Cantz 1995. 235 S., zahlr. meist farb. Abb.

Hajo Düchting: *Farbe am Bauhaus. Synthese und Synästhesie*. Neue Bauhausbücher. Berlin, Mann 1996. 320 S., 74 Farbtafeln, 100 sw-Abb.