

Die Dozenten und Studenten des Kunstgeschichtlichen Instituts der Ruhr-Universität Bochum appellieren an den Rat der Stadt Wuppertal, die Schwebebahn dem Gutachten

des Rheinischen Amtes für Denkmalpflege folgend, unter Denkmalschutz zu stellen, als Ensemble zu erhalten und damit der Vergangenheit eine Zukunft zu eröffnen.

ACO*HUM

Im Rahmen des von der Europäischen Gemeinschaft finanzierten SOCRATES-Programms hat die Universität Bergen/ Norwegen ein Projekt initiiert, mit dem die Anwendungsmöglichkeiten der elektronischen Datenverarbeitung in den Geisteswissenschaften erkundet und Vorschläge zur Weiterentwicklung gemacht werden sollen. ACO*HUM (Advanced Computing in the Humanities) legt Wert darauf, Anregungen zur Curriculumsentwicklung in der universitären Lehre zu machen, mit denen vor allem auch auf europaweit verteilte wissenschaftliche Angebote und deren lokale Nutzung hingewirkt werden soll (Stichwort Telelearning). Neben den Sprach- und Literaturwissenschaften, die schon seit Jahrzehnten rechnergestützte Verfahren zur Sprachanalyse entwickeln, sind die historischen Wissenschaften angesprochen. Die Vertreter der Kunstgeschichte haben vorläufig folgende Arbeits-

schwerpunkte bestimmt: Identifikation und Evaluierung von wissenschaftlich nutzbaren Ressourcen im Bereich Bild- und Textdatenbanken; Bestimmung des Anforderungsprofils fachspezifischer Hard- und Software; Diskussion und soweit möglich Definition sinnvoller Standards; methodische Überlegungen. Eines der Ziele ist es, möglichst viele Institutionen aus dem Bereich der kunsthistorischen Lehre und Forschung an dem Projekt zu beteiligen. Deren Erfahrungen mit der elektronischen Datenverarbeitung im Fach sollen gesammelt und als Ideengeber verbreitet werden. Anspruchsvollere Unternehmungen können dann eventuell bei einer für das Frühjahr 1998 geplanten Konferenz in Bergen vorgestellt werden. Weitere Informationen bei: Dr. Britt Kroepelien, Kunsthistorisk Institutt, Universitetet i Bergen, Parkveien 22b, 5014 Bergen/ Norwegen — Email: Britt.Kroepelien@kh.uib.no

Hubertus Kohle

Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

S. O. S. *Peintures anciennes. Sauvegarde de 20 œuvres sur panneau*. Ausst.kat. des Musée d'Art Ancien Brüssel 1996. 223 S., zahlr. meist farbige Abb.

Ludwig Tavernier: *Der Dombezirk von Brixen im Mittelalter*. Bauhistorische Studien zur Gestalt, Funktion und Bedeutung. Schlern-Schriften Bd. 294. Innsbruck, Universitätsverlag Wagner 1996. 222 S., 218 Abb., Flächenplan, DM 98,-.

Temporal virgin site. Joseph Semah. Ausst.kat. der Städt. Galerie am Markt, Schwäbisch Hall 1997. Text Isabella Fehle, Dorothea Franck. 42 S., zahlr. teils farb. Abb.

Giambattista Tiepolo 1696-1770. Ausst.kat. des Metropolitan Museums New York 1996. Edited by Keith Christiansen. Text William L. Barcham, Andrea Bayer, Keith Christiansen, Diane de Grazia, Adriano Mariuz, Filippo Pedrocco, Donald Posner, Giandomenico Romanelli, Catherine Whistler. 398 S., ca. 80 Farbtafeln, 112 Abb.

Philip Ursprung: *Kritik und Secession. »Das Atelier«. Kunstkritik in Berlin zwischen 1890 und 1897*. Basel, Schwabe 1996. 225 S.

Sigrid Walther: *Karl Albiker. 1878-1961. Plastik, Zeichnung*. Ausst.kat. des Neuen Sächsischen Kunst-