

Die Dozenten und Studenten des Kunstgeschichtlichen Instituts der Ruhr-Universität Bochum appellieren an den Rat der Stadt Wuppertal, die Schwebebahn dem Gutachten

des Rheinischen Amtes für Denkmalpflege folgend, unter Denkmalschutz zu stellen, als Ensemble zu erhalten und damit der Vergangenheit eine Zukunft zu eröffnen.

## ACO\*HUM

Im Rahmen des von der Europäischen Gemeinschaft finanzierten SOCRATES-Programms hat die Universität Bergen/ Norwegen ein Projekt initiiert, mit dem die Anwendungsmöglichkeiten der elektronischen Datenverarbeitung in den Geisteswissenschaften erkundet und Vorschläge zur Weiterentwicklung gemacht werden sollen. ACO\*HUM (Advanced Computing in the Humanities) legt Wert darauf, Anregungen zur Curriculumsentwicklung in der universitären Lehre zu machen, mit denen vor allem auch auf europaweit verteilte wissenschaftliche Angebote und deren lokale Nutzung hingewirkt werden soll (Stichwort Telelearning). Neben den Sprach- und Literaturwissenschaften, die schon seit Jahrzehnten rechnergestützte Verfahren zur Sprachanalyse entwickeln, sind die historischen Wissenschaften angesprochen. Die Vertreter der Kunstgeschichte haben vorläufig folgende Arbeits-

schwerpunkte bestimmt: Identifikation und Evaluierung von wissenschaftlich nutzbaren Ressourcen im Bereich Bild- und Textdatenbanken; Bestimmung des Anforderungsprofils fachspezifischer Hard- und Software; Diskussion und soweit möglich Definition sinnvoller Standards; methodische Überlegungen. Eines der Ziele ist es, möglichst viele Institutionen aus dem Bereich der kunsthistorischen Lehre und Forschung an dem Projekt zu beteiligen. Deren Erfahrungen mit der elektronischen Datenverarbeitung im Fach sollen gesammelt und als Ideengeber verbreitet werden. Anspruchsvollere Unternehmungen können dann eventuell bei einer für das Frühjahr 1998 geplanten Konferenz in Bergen vorgestellt werden. Weitere Informationen bei: Dr. Britt Kroepelien, Kunsthistorisk Institutt, Universitetet i Bergen, Parkveien 22b, 5014 Bergen/ Norwegen — Email: Britt.Kroepelien@kh.uib.no

Hubertus Kohle

## Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

S. O. S. *Peintures anciennes. Sauvegarde de 20 œuvres sur panneau*. Ausst.kat. des Musée d'Art Ancien Brüssel 1996. 223 S., zahlr. meist farbige Abb.

Ludwig Tavernier: *Der Dombezirk von Brixen im Mittelalter*. Bauhistorische Studien zur Gestalt, Funktion und Bedeutung. Schlern-Schriften Bd. 294. Innsbruck, Universitätsverlag Wagner 1996. 222 S., 218 Abb., Flächenplan, DM 98,-.

*Temporal virgin site. Joseph Semah*. Ausst.kat. der Städt. Galerie am Markt, Schwäbisch Hall 1997. Text Isabella Fehle, Dorothea Franck. 42 S., zahlr. teils farb. Abb.

*Giambattista Tiepolo 1696-1770*. Ausst.kat. des Metropolitan Museums New York 1996. Edited by Keith Christiansen. Text William L. Barcham, Andrea Bayer, Keith Christiansen, Diane de Grazia, Adriano Mariuz, Filippo Pedrocco, Donald Posner, Giandomenico Romanelli, Catherine Whistler. 398 S., ca. 80 Farbtafeln, 112 Abb.

Philip Ursprung: *Kritik und Secession. »Das Atelier«. Kunstkritik in Berlin zwischen 1890 und 1897*. Basel, Schwabe 1996. 225 S.

Sigrid Walther: *Karl Albiker. 1878-1961. Plastik, Zeichnung*. Ausst.kat. des Neuen Sächsischen Kunst-



vereins und des Deutschen Hygiene-Museums, Dresden 1996. 144 S., zahlr. sw-Tafeln und Abb.

Wissenschaftliche Zeitschrift Bauhaus-Universität Weimar Jg. 42 (1996) 2/3: *Architektur im Spannungsfeld zwischen Klassizismus und Romantik*. Schwerpunkt Coudray-Kolloquium 1995. Hg., Verlag, Redaktion Bauhaus-Universität Weimar, Coudraystr. 7, 99421 Weimar (8 Hefte im Jahr). 153 S., zahlr. teils farb. Abb.

*Aspekte der Museumsarbeit in Bayern*. Erfahrungen, Entwicklungen, Tendenzen. Redaktion Hannelore Kunz-Ott. Museums-Bausteine Bd. 5. München, Weltkunst 1996. 200 S., zahlr. sw- und Farb-Abb.

Martin Assig. *Sieben Tafeln, ein Himmel, Kammern, Baldachine*. Ausst.kat. des Kunstmuseums Kloster Unser Lieben Frauen, Magdeburg 1996. Text Uwe Gerner. Unpag., 25 Farbtafeln.

»Augenlust« und »wahre Erkenntnis«. Ausgewählte Blätter der Graphischen Sammlung an der Universität Trier. Hg. Universitätsbibliothek und Stadtbibliothek Trier 1996. Text Richard Hüttel.

Bayerische Staatsgemäldesammlungen: *Jahresbericht 1996*. Redaktion Martin Schawe. München, Bayer. Staatsgemäldesammlungen 1997. 100 S., zahlr. sw- und Farb-Abb.

Andreas Bee: *Reiner Ruthenbeck*. Hg. Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main 1996. 117 S., zahlr. sw- und Farb-Abb., DM 28,-.

*Bewerbungspläne für den Palast der Ungarischen Akademie der Wissenschaften*. Katalog und Schriftquellen (ung.-dt.). Hg. anlässlich der Ausstellung der Pläne Nov. 1996 bis März 1997. Hg. Júlia Szabó. Autorinnen Mária Kemény, Váliné Pogány Jolán. 152 S., 59 Abb.

Gerd Brüne: ... zu einem Anfange für eine öffentliche Galerie. Die Gemäldesammlung des württembergischen Diplomaten Christoph Friedrich Karl von Kölle (1781-1848). Aus den Kunstsammlungen der Eber-

hard-Karls-Universität Tübingen, hg. von Anette Michels, Bd. 1. Sigmaringen, Thorbecke 1996.

Margarete Bruns: *Das Rätsel Farbe. Materie und Mythos*. Stuttgart, Reclam jun. 1997. 318 S., 1 Tafelbogen.

Karl Brunner: *Bayern und Österreich im Mittelalter*. Augsburg, Haus der Bayerischen Geschichte 1996. Hefte zur Bayerischen Geschichte und Kultur Bd. 18. 47 S., zahlr. sw- und Farbab., Schautafeln.

Franz-Josef Christiani/Sabine Baumann-Wilke: *Braunschweiger Lackkunst*. Führer durch die Schausammlung des Städt. Museums Braunschweig. 2., durchgesehene Auflage 1997. 94 S., 18 Farbab., 1 Lageplan, DM 20,-.

Ismail Çoban »Fegefeuer«. Zeichnungen 1976-1996. Ausst.kat. Emschertal-Museum Herne und Städt. Galerie »Sohle 1« Stadt Bergkamen 1997. Text Alexander von Knorre, Dieter Treeck. Unpag., zahlr. sw- und Farbtafeln, DM 15,-.

*Les Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture au XVIIe siècle*. Edition établie par Alain Mérot. Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts 1996. 531 S., 1 Farbab.

*Das Denkmal als Altlast? Auf dem Weg in die Reparaturgesellschaft*. Tagung des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS und des Lehrstuhls für Denkmalpflege und Bauforschung der Universität Dortmund auf der Kokerei Hansa, Dortmund-Huckarde, 11.-13. Oktober 1995. Heft XXI, 1996. 155 S., zahlr. teils farb. Abb.

Denkmalpflege Informationen. Ausgabe D Nr. 20/12.9.1993. Michael Petzet: *Seehof, Geschichte und Restaurierung von Schloß und Park mit Führer durch die am 12.9.1993 eröffneten Schauräume*. Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege München. 29 S., 28 sw-, 7 Farbab.

## Geplante Veranstaltungen

### *Imagination und Wirklichkeit Zum Verhältnis von mentalen und realen Bildern in der frühen Neuzeit*

Tagung, Frankfurt a. M., Poelzig-Ensemble, 14.-16. Juni 1997, in Zusammenarbeit mit dem Graduiertenkolleg des Kunstgeschichtl. Instituts der Universität Frankfurt.

Informationen: Prof. Dr. Alessandro Nova, *Kunstgeschichtl. Institut der J. W. Goethe-Universität, Hausener Weg 120, 60489 Frankfurt a. M.* (Fax 069/79828428); Dr. Klaus Krüger,

TU Berlin, Sekr. A 56, Fachgeb. Kunstgeschichte, Straße des 17. Juni 150-152, 10623 Berlin (Fax 030/31423844)

### *Learning from modern architecture*

Symposium des Instituts für Geschichte und Theorie der Architektur der ETH Zürich, 26./27. Juni 1997.

Kontakt: Angeli Sachs, Tel. 0041/1/6333722, Fax 0041/1/6331026