

Resolution der Landesdenkmalpfleger in der Bundesrepublik Deutschland

Weltkulturerbe Museumsinsel

Anlässlich ihrer Jahresversammlung in Berlin (2.-5.6.1997) haben sich die Vereinigung der Landesdenkmalpfleger und ihre Gäste aus ganz Europa auch mit den Planungen für die Museumsinsel auseinandergesetzt. Angesichts der überragenden Bedeutung dieses für die Welterbeliste der UNESCO nominierten Denkmalbestandes appelliert die Vereinigung der Landesdenkmalpfleger an die Stiftung Preussischer Kulturbesitz, sich als Nutzer der Gebäude der großen Verantwortung für die Bewahrung dieses einmaligen Ensembles in vollem Maße bewußt zu werden und ihre Nutzungs- und Umbaukonzepte dem historischen Bestand anzupassen.

Dazu gehören insbesondere im Fall des Neuen Museums die folgenden Forderungen des Berliner Landesdenkmalrates:

1. Primat der denkmalpflegerischen Zielsetzungen
2. engste Kooperation während des gesamten Planungs- und Aufbauprozesses zwischen Denkmalpflegern, Architekten und Museumsvertretern
3. Wiederherstellung der ursprünglichen Baugestalt einschließlich der Höfe sowie Restaurierung und Ergänzung der Außenfassaden
4. Aufnahme der historischen Raumgrundrisse und Raumdimensionen in den zu ergänzenden Flügeln

5. Erhaltung aller wesentlichen konstruktiven und dekorativen Elemente bzw. deren Ergänzung aus magazinierten Beständen in noch abzustimmenden Raumkonzepten.

Bei diesen von der Vereinigung der Landesdenkmalpfleger unterstützten Forderungen des Berliner Landesdenkmalrats handelt es sich unter den gegebenen Umständen um denkmalpflegerische Mindeststandards, wie sie angesichts der Bedeutung des Ensembles Museumsinsel eigentlich eine Selbstverständlichkeit wären. Statt dessen werden hier im Rahmen der Wettbewerbe offenbar immer wieder neue Versuche unternommen, durch beliebige Eingriffe und effektheisende Zubauten das überlieferte Bild der Museumsinsel zur Disposition zu stellen.

Nach den dramatischen Kriegsverlusten und einem halben Jahrhundert freilich nicht hinreichender Wiederaufbaubemühungen erscheint es aus der Sicht der Vereinigung der Landesdenkmalpfleger jedenfalls unverantwortlich, den einzigartigen Denkmalbestand der Museumsinsel unter den verbesserten kulturpolitischen, materiellen und technischen Bedingungen der Gegenwart durch Preisgabe wichtiger Details, Übernutzung und unsachgemäße Modernisierung aufs Spiel zu setzen.

Vereinigung der Landesdenkmalpfleger in der Bundesrepublik Deutschland, Geschäftsstelle: Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege, Hofgraben 4, 80539 München

Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

Friedrich Dürrenmatt. *Bilder und Zeichnungen*. Ausst.kat. der Fondation Saner Studen 1996. Text F. Dürrenmatt, H. Liechti, K. Künzi, H. A. Lüthy. 66 S., zahlr. teils farbige Abb.

Sebastian Egenhofer: *The Sublime Is Now. Zu den Schriften und Gesprächen Barnett Newmans*. Koblenz, Fölbach 1996. 150 S., DM 29,80.

Christoph Emmendorffer: *Hans Kemmer*. Ein Lübecker Maler der Reformationszeit. Leipzig, Seemann 1997. 230 S., 84 sw-Abb., 28 Farbtafeln, DM 68,-.

Werner Endres: *Gefäße und Formen. Eine Typologie für Museen und Sammlungen*. München, Weltkunst 1996. 188 S., zahlr. sw- und Farb-Abb.

Dorothea Fischer. *Farbe – Bewegung – Licht. Bilder 1989-1995*. Hg. Theodor Helmert-Corvey. Ausst.kat. 1996 des Daniel-Pöppelmann-Hauses Herford, Emschertalmuseums Herne u. a. Herford, Amberger & Maschmeyer 1996. Text Ursula Blanchebarbe, Erich Franz und Theodor Helmert-Corvey, Ulrich Weisner. 71 S., 53 Farbtafeln, DM 20,-.

Fitzwilliam Museum Handbooks, Cambridge University Press 1997, ca. 140 S., zahlr. Farbtafeln: Carol Humphrey: *Samplers*. – Julia E. Poole: *Italian Maiolica*.

»Flächenland«. Die abstrakte Malerei im frühen Nachkriegsdeutschland und in der jungen Bundesrepublik. Hg. Hans Körner. Kultur und Erkenntnis 14. Autoren C. Höfges, M. Horacek, A. König, H. Körner, Th. Kuhn, K. Land, G. Reuter, K. Rothers, T. Skrandies, R. Wessel, M. Wilde. Tübingen, Francke 1996. 286 S., 98 Abb., DM 68,-.

Lorenz Fries. *Chronik der Bischöfe von Würzburg 742-1495*. Band VI. Die Miniaturen der Bischofschronik. Hg. Ulrich Wagner, Walter Ziegler. Mit Beiträgen von Hans-Peter Baum, Wolfgang Brückner, Alfred Geibig, Christiane Kummer, Stefan Kummer, Hanswernfried Muth, Wolfgang Weiß, Dietmar Willoweit und Klaus Wittstadt. Würzburg, Schöningh 1996. 176 Farbtafeln.

Gegen den Strom. *Meisterwerke niederrheinischer Skulptur in Zeiten der Reformation 1500-1550*. Ausst.kat. des Suermondt-Ludwig Museums Aachen. Idee und Konzeption Barbara Rommé. Beiträge von Reinhard Karrenbrock, Klaus Militzer, Dagmar Preising, Jutta Prieur, Michael Rief, Barbara Rommé, Arnold Truyen. Berlin, Reimer 1997. 387 S., über 100 Farb- und sw-Abb., DM 118,-.

Gewebeprobe. *Kunst aus Schaffhausen*. Ausst.kat. des Museums zu Allerheiligen, Schaffhausen 1997. Text Markus Stegmann. 21 S., 8 sw-Tafeln.

Zwischen Glaspalast und Maximilianeum. *Architektur in Bayern zur Zeit Maximilians II. 1848-1864*. Hg. Winfried Nerdinger. Ausst.kat. des Münchner Stadtmuseums. Autoren E. Börsch-Supan, K. Blohm, D. Dolgner, I. Florschütz, H. Glaser, M. Hanisch, C. Hölz, B.-V. Karnapp, F. Koch, J. Kriewitz, H. Laudel, W. Nerdinger, K. J. Philipp, B. Sendner-Rieger, A. Sing. Eurasburg, Edition Minerva 1997. 411 S., zahlr. sw- und Farb-Abb., DM 98,-.

Francisco de Goya. *Radierungen*. Die Sammlung des Morat-Instituts. Texte von Karl-Ludwig Hofmann, Christmut Präger und Veronika Schroeder. Heidelberg, Edition Braus 1996. 168 S., 253 Abb., DM 35,-.

Penny Habgin-Barnes: *The Medieval Stained Glass of the County of Lincolnshire*. Corpus Vitrearum Medii Aevi, Great Britain Summary Catalogue 3. Oxford University Press 1996 für die British Academy. 390 S. + 24 Farbtafeln.

Christian Heck: *L'Échelle céleste dans l'art du Moyen-Âge. Une image de la quête du ciel*. Paris, Flammarion 1997. 365 S., 195 sw-Abb., 1 Farbbabb.

Heidelberger Altstadtbrunnen. Schriftenreihe des Stadtarchivs Heidelberg. Text G. P. Fels, J. Goetze, F. Hepp, E. Hofmann, H. Prückner, P. A. Riedl. Heidelberg, Guderjahn 1996. 109 S., zahlr. sw-, 4 Farb-Abb., DM 32,-.

Urike Heinrichs-Schreiber: *Vincennes und die höfische Skulptur*. Die Bildhauerkunst in Paris 1360 bis 1420. Berlin, Reimer 1997. 259 S. + 320 Abb., DM 148,-.

Herzog August Bibliothek. *Jahresprogramm 1997*. Wolfenbüttel 1996. 172 S., 1 Abb., 1 Organisationsplan.

Hans Peter Hilger: *Der Dom zu Xanten und seine Kunstschatze*. Mit neuen Beiträgen zu Domschatz, Archiv und Bibliothek von Udo Grote. 2., von Udo Grote und Heinrich Heidebüchel überarbeitete und erweiterte Auflage 1997. Die Blauen Bücher. Königstein, Langewiesche 1997. 112 S., zahlr. überwiegend farb. Tafeln und Abb., 4 Grundrisse, DM 24,80.

Kurt Holter. *Buchkunst – Handschriften – Bibliotheken*. Beiträge zur mitteleuropäischen Buchkultur vom Frühmittelalter bis zur Renaissance Bd. I und II. I. Frühmittelalter II. Einbandforschung III. Buchkunst und Bibliotheksgeschichte. Gesammelte Aufsätze hg. von Georg Heiligsetzer und Winfried Stelzer aus Anlaß des 85. Geburtstages von Kurt Holter. Linz, OÖ. Musealverein, Gesellschaft für Landeskunde. Ca. 1300 S., zahlr. Abb., DM 180,-.

Stephan Hoppe: *Die funktionale und räumliche Struktur des frühen Schloßbaus in Mittelddeutschland 1470-1570*. 62. Veröffentlichung der Abt. Architekturge-schichte des Kunsthistorischen Instituts der Universität zu Köln 1996. 488 S., 70 Abb.

Images in Ivory. Precious Objects of the Gothic Age. Hg. Peter Barnet. Ausst.Kat. des Detroit Institute of Arts. Princeton University Press 1997. 296 S., über 100 sw- und Farb-Abb., \$ 37,50.

Imagining Modern German Culture, 1889-1910. Studies in the History of Art, 53. Hg. Françoise Forster-Hahn. Hanover, Univ. Press of New England 1997 für die National Gallery of Art, Washington. Bezug über University Presses Marketing, The Old Mill, Mill Street, Wantage, Oxon. OX12 9AB, England. 312 S., zahlr. sw-Abb. und Farbtafeln, \$ 39,-.

Jahrbuch '96. Grenzgänge der Zeichnung. Hg. Institut für moderne Kunst Nürnberg. Nürnberg, Verlag für moderne Kunst. Redaktion Heinz Neidel, Manfred Rothenberger, Evelyn Rauch, Annegret Winter, Andrea Wittmann. 246 S., zahlr. sw-Abb. und Tafeln, DM 25,-.

Michael Kalusok: *Tabernakel und Statue. Die Figuren-sische in der italienischen Kunst des Mittelalters und der Renaissance*.

Das Zentralinstitut für Kunstgeschichte. Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte München Bd. 11, 1997. Autoren Wolfgang Augustyn, Peter Diemer, Rüdiger Hoyer, Iris Lauterbach, Thomas Lersch, Willibald Sauerländer, Wolf Tegethoff, Peter Vignau-Willberg. 110 S., zahlr. Abb.

- Eugen Batz (1905-1986). *Radierungen*. Sammlung Gerhard und Brigitte Hartmann. Ausst.kat. der Städt. Galerie Albstadt 1997. Text Adolf Smitmans. 31 S., 12 sw-Tafeln.
- Horst Becker: *Der Alte Botanische Garten in Marburg an der Lahn*. Mit Beiträgen von Reinhold Huckriede und Herbert Zucchi. Hg. Arbeitskreis Dörfliche Kultur e. V., Marburg, und der Freundeskreis Alter Botanischer Garten Marburg e. V. Königstein i. Ts., Die Blauen Bücher 1997. 64 S., 43 sw-, 52 Farb-Abb., DM 19,80.
- Franz Bernhard. *Skulpturen und Zeichnungen 1980-1995*. Ausst.kat. des Museums Ostdeutsche Galerie 1997. Bearbeitet von Lutz Tittel. Beiträge von Hans Gercke, Peter Anselm Riedl. 104 S., zahlr. sw-Tafeln.
- Bigaku (Aesthetics)*. Vol. 47 No. 3 Winter 1996. Autoren Ichijo K., Yamazaki T., Yoshimura N., Demura M. Vol. 47 No. 4 Spring 1997. Autoren Ito H., Kato T., Nakajima K., K., Otabe T., Shibaike M., Tanaka H., Uemura H. Hg. The Japanese Society for Aesthetics c/o Faculty of Arts and Literature, Seijo University, Tokyo, Japan. 80 S.
- Bilder der Macht. Macht der Bilder*. Zeitgeschichte in Darstellungen des 19. Jahrhunderts. Hg. Stefan Germer, Michael F. Zimmermann. München, Klinkhardt & Biermann 1997. 568 S., 64 Farbtafeln, 268 sw-Abb., DM 198,--.
- Wilhelm von Bode: *Mein Leben*. Text- und Kommentarband. Hg. Thomas W. Gaehtgens und Barbara Paul. Bearbeitet von B. Paul, T. von Stockhausen, M. Müller und Uta Kornmeier. Berlin, Nicolai 1997. 467/464 S., DM 148,--.
- Albert Boime: *Art and the French Commune. Imagining Paris after War and Revolution*. Princeton Univ. Press 1996. 234 S., 164 Abb.
- Stephanie Buck: *Holbein am Hofe Heinrichs VIII*. Berlin, Reimer 1997. 374 S.+132 teils farb. Tafeln, DM 118,--.
- Madeline H. Caviness: *Stained Glass Windows*. Turnhout, Brepols 1996. 86 S., 10 Abb.
- André Chastel: *Die Grotteske. Streifzug durch eine zügellose Malerei* (La Grottesque, Paris, Le Promeneur/Gallimard 1988, Ü Horst Günther). Berlin, Wagenbach 1997. 102 S., zahlr. Abb., DM 29,--.
- William N. Copley. *True Confessions*. Ausst.kat. des Ulmer Museums. Text Brigitte Reinhardt. Ostfildern, Hatje 1997. 127 S., zahlr. Farbtafeln und sw-Abb.
- Katharina Corsepius: *Notre-Dame-en-Vaux*. Studien zur Baugeschichte des 12. Jahrhunderts in Châlons-sur-Marne. Stuttgart, Steiner 1997. 250 S.+355 Abb., 51 Zeichnungen, 5 Pläne, DM 198,--.
- Hans-Michael Körner/Katharina Weigand: *Denkmäler in Bayern*. Hefte zur Bayerischen Geschichte und Kultur Bd. 19. 48 S., zahlr. Abb., DM 7,50. Bezug: Haus der Bayerischen Geschichte, Augsburg.
- Denkmäler in Bayern. Stadt Regensburg*. Denkmaltopographie Bundesrepublik Deutschland Bd. 37:III. Autoren Anke Borgmeyer, Lutz-Michael Dallmeier, Harald Gieß, Achim Hubel, Karl Schnieringer, Andreas Tillmann, Angelika Wellnhofer. 778 S., 1 Farbtafel, zahlr. Abb. und Karten.
- Denkmalpflege in Regensburg. Berichte, Projekte, Aufgaben*. Bd. 1994. Hg. Stadt Regensburg, Amt für Archiv und Denkmalpflege, Abt. Denkmalpflege. Regensburg, Buchverlag der Mittelbayerischen Zeitung. 100 S., 3 Farb-, zahlr. sw-Abb.
- Jiri Georg Dokoupil: *Der Ring des Nibelungen*. Ausst.kat. der Kunstsammlungen zu Weimar. Text Jörn Brunotte, Jochen Conradi, Gerda Wendermann. Weimar, VDG 1997. 24 S.+zahlr. sw-Tafeln.
- Ayse Erkmen. *1-ma-ges*. Hg. Ferdinand Ullrich. Ausst.kat. der Kunsthalle Recklinghausen 1997. 111 S., zahlr. Farbtafeln.
- Wolfgang Frontzeck/Torsten Memmert/Martin Möhle: *Das Goslaer Kaiserhaus. Eine baugeschichtliche Untersuchung*. Hildesheim, Olms 1996. 219 S., 100 Abb., 4 Pläne, DM 78,--.
- Thomas Fuchs: *Tradition und Innovation im Werk des Pierre-Etienne Monnot. Das Marmorbad in Kassel*. Weimar, VDG 1997. 189 S., + 104 Abb.
- Achim Gnann: *Polidoro da Caravaggio (um 1499-1543). Die römischen Innendekorationen*. München, scaneg 1997. 267 S., 135 Abb.
- Anja-Silvia Göing: *Masaccio? Die Zuschreibung des Triptychons von San Giovenale*. Hildesheim, Olms 1996. VIII/204 S., 41 Abb., DM 58,--.
- Christine Göttler: *Die Kunst des Fegefeuers nach der Reformation. Kirchliche Schenkungen, Ablaß und Almosen in Antwerpen und Bologna um 1600*. Berliner Schriften zur Kunst Bd. 7. Mainz, von Zabern 1996. 387 S., 117 Abb.
- Gottesbild. Bilder des Unsichtbaren*. Ausst.kat. des Diözesanmuseums Freising 1997. Autoren Josef Brandner, Sylvia Hahn, Peter B. Steiner. 160 S., zahlr. meist farb. Tafeln.
- Karl Halbauer: *predigstil*. Die spätgotischen Kanzeln im württembergischen Neckargebiet bis zur Einführung der Reformation. Stuttgart, Kohlhammer 1997. 468 S.+285 Abb., DM 98,--.
- Marcia Hall: *Raphael's School of Athens*. Cambridge Univ. Press 1997. 182 S., 31 sw-, 2 Farb-Abb., £ 12,95.
- Jeffrey F. Hamburger: *Nuns As Artists. The Visual Culture of a Medieval Convent*. Berkeley, Los Angeles, London, University of California Press 1997. 342 S., 12 Farbtafeln, 117 sw-Abb., \$ 55,--.
- Marsden Hartley: *Somehow a Past. The Autobiography of Marsden Hartley*. Edited, with introduction, by Susan Elizabeth Ryan. London, The MIT Press 1997. 246 S., zahlr. sw-Tafeln, £ 21,50.

Das Haus »Zum Schönen Eck« in Freiburg i. Br. von Johann Christian Wentzinger (1710-1797). Dokumentation der bauhistorischen Untersuchungen, Konservierung, Restaurierung und Umnutzung 1989-1993. Hg. Sebastian Bock, Lothar A. Böhler. Adelhausenstiftung Freiburg i. Br. Text S. Bock, L. A. Böhler, M. Effinger, J. Grau, E. Grether, P. Kalchthaler, F. Löbbbecke, W. Stopfel. Freiburg, Promo 1996. 136 S., 64 Abb.

Eleanor Heartney: *Critical Condition. American Culture at the Crossroads.* Cambridge Univ. Press 1997. 223 S., zahlr. Abb.

Katharina Hinsberg/Gudrun Partyka. Ausst.kat.e der Städt. Galerie Albstadt 1997. Texte Veronika Mertens, Gudrun Partyka. Unpag./48 S., zahlr. sw- und Farb-Tafeln.

David Hockney: *Picasso. Fünf Essays über Picassos Werk.* Aus dem Amerikanischen von Thomas Plaichinger. Nachwort Michael Wessing. Reihe pen pocket Bd. 1. Bielefeld, Pendragon 1997. 64 S., 7 sw-Tafeln, DM 22,80.

Rudolf Hoflehner. *Retrospektive.* Ausst.kat. des öö. Landesmuseums Linz 1997. Text Peter Assmann, Otto Breicha, Margit Zuckriegel. 186 S., zahlr. sw- und Farbtafeln.

Jutta Hülsewig-Johnen/ Irene Below: *Irma Stern und der Expressionismus. Afrika und Europa. Zeichnungen bis 1945.* Ausst.kat. der Kunsthalle Bielefeld. Bielefeld, Kerber 1996. 238 S., zahlr. Farbtafeln und sw-Abb.

Humanistische Bildung Heft 19/1996. *Toleranz und Lebensgestaltung in der Antike.* Hg. Württembergischer Verein zur Förderung der humanistischen Bildung. Redaktion Eckart Olshausen, Holger Sonnabend. 160 S. Bezug: Frau Marianne Franke, Untere Heckenstraße 28, 70329 Stuttgart.

Lothar Hyss: *Der Wiederaufbau des Weimarer Residenzschlosses in den Jahren 1789-1803 unter besonderer Berücksichtigung des Beitrages von Heinrich Gentz.* Weimar, VDG 1996. 26 S.+117 Abb.

InterAct! Schlüsselwerke interaktiver Kunst. Ausst.kat. des Wilhelm Lehmbrock Museums Duisburg. Text H. Bredekamp, Ch. Brockhaus, C. Brüninghaus-Knubel, S. Dinkla, E. Huhtamo, R. W. Kluszczyński, O. Piene. 120 S., zahlr. Farb- und sw-Abb.

Gerhard Kabierske: *Der Architekt Hermann Billing (1867-1946). Leben und Werk.* Karlsruhe, Inst. für Baugeschichte der Univ. Karlsruhe und Südwestdeutsches Archiv für Architektur und Ingenieurbau 1996. 334 S., 284 Abb.

Die Sammlung Kastner. Bd. 2 *Kunst des 19. Jahrhunderts.* Bearbeitet von Lothar Schultes. 463 S., zahlr. Farb- und sw-Tafeln. Bd. 4 *Münzen.* Bearbeitet von Bernhard Prokisch. 211 S., zahlr. sw- und Farb-Abb., 3 Karten. Kataloge des öö. Landesmuseums Linz 1997.

Gisela Kleine: *Gabriele Münter und die Kinderwelt.* Frankfurt a. M., Insel 1997. 133 S., zahlr. meist farb. Abb., DM 17,80.

Kunst des Informel. Malerei und Skulptur nach 1952. Hg. Tayfun Belgin. Ausst.kat. des Museums am Ostwall Dortmund, der Kunsthalle Emden 1997, Neue Galerie der Stadt Linz 1998. Köln, Wienand 1997. Text u. a. Ingo Bartsch, Tayfun Belgin, Adrea Firmenich, Claudia Posca, Christoph Schreier. 311 S., zahlr. Farbtafeln und sw-Abb.

Kunstgeschichte digital. Eine Einführung für Praktiker und Studierende. Hg. Hubertus Kohle. Berlin, Reimer 1997. 213 S., 24 Abb., DM 39,80.

»Kunsthistoriker« 1994/1995. Mitteilungen des österr. Kunsthistorikerverbandes. 8. *Österreichischer Kunsthistorikertag: Vergangenheit in der Gegenwart, Gegenwart in der Kunstgeschichte?* 26.-29.10.1995 Krems/Stein, Donau-Universität. Österr. Kunsthistorikerverband. Hg. Karl Schütz. 141 S., zahlr. Abb. Bezug: Springer Verlagsauslieferung, Sachsenplatz 4-6, A-1201 Wien.

Kunst und Ästhetik. Erkundungen in Geschichte und Gegenwart. Hg. Werner Scheel/Kunibert Bering. Berlin, Reimer 1997. 208 S.+30 Abb.

Kunst + Architektur in der Schweiz 1997/2: *Kreuzgänge.* Text Regine Abegg, Ivan Andréy, Laurent Auberson, Martin Illi, Elfi Rüsich, Markus Stromer. 90 S., zahlr. Abb.

Kunst und ihre Auftraggeber im 16. Jahrhundert. Venedig und Augsburg im Vergleich. Hg. Klaus Bergdolt, Jochen Brüning. Autoren Sybille Backmann, Klaus Bergdolt, Jochen Brüning, Doris Hascher, Sergiusz Michalski, Berthold Over, Catarina Schmidt Arcangeli, Gunter Schweikhart, Freya Strecker, Erasmus Weddigen. Colloquia Augustana. Berlin, Akademie. 1997. 293 S., 66 S., DM 78,-.

Labor. Ausst.kat. des WBK im Forum Bildender Künstler Essen 1997. Text und Redaktion Clemens Heinrichs. Unpag., zahlr. meist farb. Tafeln und Abb.

Landschaftsmalerei. Hg. Werner Busch. Berlin, Reimer 1997. 341 S., 20 Abb.

Matthias Mansen. *About the House. New York 1989-1992.* Ausst.kat. Reutlingen, Göttingen, Recklinghausen, Cambridge, MA. Hg. Städt. Kunstmuseum Spendhaus Reutlingen. Text Andreas Franzke, Joshua P. Smith, Ferdinand Ullrich. 111 S., ca. 85 meist farb. Abb.

T. A. Marder: *Bernini's Scala Regia at the Vatican Palace. Architecture, Sculpture, and Ritual.* Cambridge Univ. Press 1997. 320 S.+78 sw-Tafeln.

Victor Margolin: *The Struggle for Utopia: Rodchenko, Lissitzky, Moholy-Nagy 1917-1946.* The Univ. of Chicago Press 1997. 274 S., 107 Abb., \$ 39,95.

Claudia Maué: *Die Bildwerke des 17. und 18. Jahrhunderts im Germanischen Nationalmuseum. Teil 1:*

Franken. Bestandskatalog. Mainz, von Zabern 1997. 269 S., 12 Farbtafeln, 203 Abb., DM 135,-.