

KUNSTCHRONIK
SEPTEMBER/OKTOBER 1997

SAMMLUNGEN

Mutationen. Zum Paradigmenwechsel
im Museums- und Ausstellungsbetrieb
(Ekkehard Mai) 489

TAGUNGEN

L'architettura gotica veneziana. Venedig,
Pal. Loredan, 27.-29.11.1996 (Silke Feil) 494
Sadtresidenz Landshut. Landshut, Salz-
stadl und Stadtresidenz, 19.-21.9.1996
(G. Ulrich Großmann) 499

AUSSTELLUNGEN

Die Maler tom Ring. Münster, Westfäl.
Landesmuseum, 1.9.-10.11.1996
(Sergiusz Michalski) 506

REZENSIONEN

L'Ordre de la Toison d'or. Hrsg. Pierre
Cockshaw und Christiane Van den Bergen-
Pantens (Wolfgang Brückle) 510

Eberhard König, Das liebentbrannte
Herz. Der Wiener Codex und der Maler
Barthélemy d'Eyck (Georg Zeman) 520

Evelyn S. Welch, Art and Authority in
Renaissance Milan (Dietrich Erben) ... 528

Christian Müller, Kupferstichkabinett
Basel: Die Zeichnungen von Hans Hol-
bein d. J. und Ambrosius Holbein (Stefan
Gronert) 532

HOCHSCHULNACHRICHTEN

2. Teil: Österreich, Schweiz, Belgien, Nie-
derlande, Großbritannien, Skandinavien,
Polen, Tschechische Republik, Slowaki-
sche Republik, Ungarn, Nordamerikani-
sche u. a. Dissertationen 538

NEUE MEDIEN

Architektur im WWW (Hans Dieter
Huber) 564

MITTEILUNGEN DES VERBANDES
DEUTSCHER KUNSTHISTORIKER

Mitgliederversammlung in München,
14.3.1997 565

VARIA

Bei der Redaktion eingegangene Neuer-
scheinungen 582

Geplante Veranstaltungen 583

Ausstellungskalender 583

Zuschriften an die Redaktion 591

Korrektur 592

Die Autoren dieses Heftes 592

BEILAGENHINWEIS

Diesem Heft der KUNSTCHRONIK liegt der Inlandauf-
lage ein Prospekt des Weserrenaissance-Museum Schloß
Brake, Lemgo, zur Ausstellung »Moritz der Gelehrte – Ein
Renaissancefürst in Europa« bei.