

Hochschulen und Forschungsinstitute (Teil 2)

ÖSTERREICH

GRAZ

Institut für Kunstgeschichte der
Karl-Franzens-Universität

Dr. Josef Ploder hat sich habilitiert. Studienassistentin cand. phil. Monika Holzer ist am 3.3.97 ausgeschieden.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Pochat) Kerstin Braun: Der Wiener Aktionismus. Positionen und Prinzipien.

(Bei Prof. Schweigert) Dr. med. Franz Probst: Die anatomische Zeichnung, ihre Entwicklung von der Antike bis zu Andreas Vesalius. — Christina Pucher: Franz Christoph Janneck 1703-1761. — Günther Steiner: Interieurs und Möbelentwürfe sowie Möbelproduktion der Wiener Werkstätte 1903-1933.

Abgeschlossene Diplomarbeiten

(Bei Prof. Biedermann) Silvia Millonig: Zum Problem der Stifterfiguren in illuminierten Handschriften des XII. Jh.s. *Ars sine »benefactori« nihil est.*

(Bei Doz. Hajós) Gabriele Lind: Die Frage der gesetzlichen Abgrenzung zwischen Denkmal- und Ortsbildschutz aus kunsthistorischer Sicht am Beispiel der Steiermark.

(Bei Prof. Pochat) Ute Angeringer: Carlo Scarpa und die architektonische Kultur in Italien von 1926-1946. — Michaela Bressel: Mandala. Universelles Grundschema in der buddhistischen Architektur. — Ilse Rosa Gastgeber: Künstlermonographie und Werkverzeichnis Luise Heinzel. Plastiken, Reliefs und Kreidezeichnungen. — Robert Gosch: Die italienische Kleinplastik um 1500. Die Kleinbronzen, Statuetten und Reliefs. — Elke Claudia Hinterberger: Sozialer Wohnungsbau in Kärnten zwischen 1870 und 1930. Der Dienstgeber als Bauherr. — Bernd F. Holasek: Prof. Erwin Huber (1929-). Das plastische Werk. — Petra Andrea Koroschetz: Idee und Erscheinungsformen des Renaissance-Harnisches. Rüstungen alla romana und all'antica. — Brigitte Lampl: Stillebenmotive in der spätgotischen Tafelmalerei. — Karina Liebe-Kreutzner: Dalí und die 'Gesänge des Maldoror'. Der Einfluß Lautréamonts auf Salvador Dalí in den 30er Jahren. — Michaela Marterer: Das Schauspielerporträt im 18. Jh. in England. Eine Untersuchung zur Stellung innerhalb der Porträtkunst. — Franz Maud: Die Darstellung des Möbels in den frühen Hochkulturen in Malerei, Plastik und Relief in Ägypten, Mesopotamien und der Kultur der Ägäis. — Alexandra Pendl: Der Wayang-Stil. Das indonesische Schattentheater und seine stilprägende Wirkung für die ostjavanischen Tempelreliefs. — Marina Plessing: Die Mischwesen der Phantastischen

Malerei, Mittelalter und Neuzeit. — Maria Margareta Pußwald: Ist es Kunst? Die Kreativität psychisch kranker Menschen. Beobachtungen in der Maltherapie des LNKH Graz. — Rita Robosch: Bauliche Ausstattung der historischen Gärten und Parks in der Steiermark. — Polonca Selisek: Das Türkenbild in der bildenden Kunst unter besonderer Berücksichtigung der slowenischen Steiermark. — Ulrich Dominik Tragatschnig: Interpretationsparadigmen konzeptueller Kunst. — Gudrun Wolfbeis: Bild und Rahmen bei Gustav Klimt. (Bei Prof. Schweigert) Eva Maria Graf: Zeichnungen Peter Roseggers und sein Verhältnis zur bildenden Kunst. Künstlermonographie und Werkkatalog. — Petra Lang: Darstellungen der volkreichen Kreuzigung in der deutschen Tafelmalerei von 1400 bis 1500. — Peter Peer: Zum Einfluß der barocken Malerei im Werk von Hans Canon. — Peter Wiesler: Hanns Wagula (1894-1964). Sein Leben, seine Zeit und sein Werk. — Sylvia Würger: Schmuck der Wiener Werkstätte von 1903-1932. Eine stilgeschichtliche Untersuchung des Schmuckdesigns.

INNSBRUCK

Institut für Kunstgeschichte der
Leopold-Franzens-Universität

Ab 1.8.97 Sybille Moser Assistenzprofessorin im definitiven Dienstverhältnis. Dr. Piotr O. Scholz hat sich habilitiert.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Naredi-Rainer) Verena Wykypiel: Die Brille im 20. Jh. Vom optischen Instrument zum modischen Accessoire.

Abgeschlossene Diplomarbeiten

(Bei Prof. Bertsch) Dr. Walter Ager: Fred Hochschwarzer 1914-1990. — Marie Claire Boulmer: Bauplastik am Wiener Gemeindebau der Zwischenkriegszeit. — Herta Pümpel: Die Geschichte des österreichischen Graphikwettbewerb von 1952-1964. — Birgit Reisinger: Die Kirchenbauten des Architekten Josef Lackner. — Samantha Schneider: Der Repräsentationsbau des Faschismus in Südtirol. — Barbara Thaler: Roma-Bilder. Zigeunerdarstellungen in der europäischen Kunstgeschichte (ausgewählte Werke). — Elisabeth Unterlechner: Frauräume und Freiräume. Ein feministischer Diskurs zur Frau in Kunst und Kunstwissenschaft. — Sabine Waibl: Bozner Villen und Rittern Landhäuser zwischen Historismus und Moderne. — Mira Zorn: Jean Michel Basquiat. (Bei Ass. Prof. Fidler) Ute Angeringer: »Die andere Seite«. Alfred Kubin als Literat und Künstler. — Rudolf Berger-Wiegele: Filialkirche St. Margaretha in Mallestig/Finkenstein. — Hertha Lang: L'art d'aimer d'Ovide.

Illustration von Salvador Dalí. — Patrizia Mair: Die Architektur der Delai im 17. Jh. in Südtirol. — Rainer Pachler: Die politisch indoktrinierte Masse und ihre Kunst. Beispiele aus der NS-Diktatur.

(Bei Prof. Naredi-Rainer) Sigrídur Gunnarsdóttir: Die isländischen Meister um 1900. — Miryam Haschemi: Nizamis mystisches Gedicht »Leila und Madjnun« im Spiegel der persischen Miniaturmalerei. Das Nizami-Manuskript »Hamsa« aus der Österr. Nationalbibliothek in Wien. — Verena Pernthaler: Die Wurzeln des Museumsbaus. — Michael Rainer: Der Katharinenaltar von Michael Wolgemut in St. Lorenz in Nürnberg. Ein Beitrag zur Kreuzlegendenikonographie im vorreformatorischen Nürnberg. — Thomas Rainer: Die Bedeutung des Edelsteinbesatzes an liturgischer Gewandung in der südfranzösischen Skulptur und Goldschmiedekunst des 11. und 12. Jh.s.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Bertsch) Herta Pümpel: Die Geschichte des österreichischen Graphikwettbewerbes von den Anfängen bis zur Gegenwart. — Lukas Tschofen: (Arbeitstitel) Fritz Krcal. Beiträge zu einer Werkmonografie. — Barbara Winkler: Die Rezeption politischer Ereignisse in bildender Kunst und Literatur der Ersten Republik in Österreich. — Roswith Zwetzi: (Arbeitstitel) Fritz Krcal. Beiträge zu einer Werkmonografie.

(Bei Ass. Prof. Fidler) Isabelle Böhm: Wilhelm Laage, die Ölbilder. — Heide Kramer: Das Mythologische in den zeichnerischen und malerischen Werken Friedrich Dürrenmatts. — Barbara Valent: Im Dialog mit Franz Pohacker.

(Bei Prof. Naredi-Rainer) Silvia Hackl: Marx Martin Spaz. — Maria Hözl-Stifter: Sakrale Monumentalmalerei der späten Nazarener und des Historismus in Südtirol. — Anja Petz: (Arbeitstitel) Darstellungen lesender Frauen.

SALZBURG

Institut für Kunstgeschichte der Universität

Abgeschlossene Dissertationen

Thomas Habersatter: Die gotische Kirchenbaukunst im Attergau (*Korrektur des Eintrags 9/1996*). — Gerline Ottner: Entstehung, Organisation und Stil einer Hofwerkstatt Kaiser Maximilians I. Jörg Kölderer und die neue Darstellungsweise der Landschaft. — Walburga Schobersberger: Bauten der Technik und Industrie in Stadt und Land Salzburg (zwischen 1860 und 1938 an Hand ausgewählter Objekte).

Abgeschlossene Magisterarbeiten

Wiltrud Alber: Die Villa Mutter und die Villa Getzner. Zwei Beispiele der Historismusarchitektur in Feldkirch/Vorarlberg. — Helga Bachner: Gott und Licht. Ikonologische Studien zu Deckengemälden des 16.-18.

Jh.s. — Bettina Balley: Max Dvorák. Eine monographische Studie, Leben und Werk. — Anette Eisler: Slavi Soucek. Die abstrakte Kunst in Salzburg 1945-1960. — Julia Fleischer: Georg Jung. Der Altar der Freundschaft. — Alexandra Furtner: Der Maria-Empfängnis-Dom in Linz. Ein Kathedralsystem des 19. Jh.s zu Ehren der unbefleckten Jungfrau. — Andrea Grozschädl: Eine Museumsachse für Salzburg. Ideen für eine Stadt von Gerhard Garstenauer. — Dr. jur. Gernot Graninger: Der österreichische Maler und Graphiker Hans Fronius (1903-1988). — Alexandra Hell: Italienische Bilderrahmen zwischen Duecento und Quattrocento. — Gabriele Heske: Das Franziskustriptychon. Vorlagen Albert Paris Güterlohs für kunstgewerbliche Objekte. — Heinz Kaiser: Die neue Malerei der 80er Jahre in Österreich. Ein Beitrag zur Klärung eines Begriffes. — Ulrike Klingenschmid: Salzburg als Ziel der Romantiker. Ansichten-Serien über Salzburg zwischen 1790 und 1825 unter besonderer Berücksichtigung von Ferdinand Oliviers Lithographie-Serie 'Sieben Gegenden aus Salzburg und Berchtesgaden'. — Sandra Kranawetter: »Alle Macht in der Kunst geht vom Fleisch aus«. Der Denkmalgedanke bei Alfred Hrdlicka. — Hildegard Lucae: (geändert) Die Kraft der Symmetrie. Zu Struktur und Geschichte der Sacra Conversazione. Ihre Entwicklung in Florenz zu Beginn des Cinquecento. — Tanja Mascha: Erzherzog Ferdinand Maximilian als Bauherr. Eine Idee: Schloß Chapultepec in Mexico City. — Gabriele Morgenroth: Die Welle. Eine Künstlervereinigung in Prien am Chiemsee von 1922-1933. — Anna Pálffy: Der niederländische Ohrmuschelstil in der Silberschmiedekunst und Malerei. — Jirina Pogodová: Jeans. Ein Symbol der Freiheit? — Ruth Pröglhöf: Marisol and her faces. Zum skulpturalen Werk Marisol Escobars. — Alexandra Rieder: Die Tradition der Totentanzdarstellungen, fortgesetzt in der österreichischen Malerei und Graphik zwischen 1908 und 1923. — Brigitte Sams: Künstlergilde Salzkammergut. Eine Darlegung der geschichtlichen und künstlerischen Entwicklung der Gilde und ihre Bedeutung im österreichischen Kunstschaffen. — Simone Schäfer: Hans Piber (1907-1970). Biographie und Werkverzeichnis der Farbholzschnitte. — Friederike Seidl: Zur Bedeutung des Spiegels in der niederländischen Malerei und Graphik (15. Jh. bis Anfang des 17. Jh.s). — Birgit Seisenbacher: Christoph Unterberger (1732-1798). Leben und Werk. — Gabriele Spindler: Zur Affinität von Interieur und Mode. Eine analysierende Gegenüberstellung theoretischer und praktischer Konzepte. — Korinna Stadt: 'I quattro libri di Architettura' (1554) des Pietro Cataneo. Städte- und Befestigungsbautheorien. — Irma Heide Trattner: Die Konzeptkunst der Künstlergruppe OHO in Slowenien. Eine Entwicklung in drei Phasen von 1966-1971. — Monika Walchhofer: Die Franziskanerkirche im Klosterbezirk von S. Francisco in Quito. Europäische Architekturelemente in Ecuador. — Heike Irmgard Welz: Untersuchung des Einflusses des italienischen

Comesso di pietre dure auf die Steinschneidekunst Mogul-Indiens zur Zeit des Sha Jahan an Hand dreier Kenotaphe und weiterer Vergleichsbeispiele. — Elisabeth Wipplinger: Romanische Fußbodenmosaïque der Provence.

Neu begonnene Dissertationen

Julia Fleischer: (Arbeitstitel) Kunstmacht im 20. Jh. — Gabriele Morgenroth: (Arbeitstitel) Villen im Chiemgau. — Irma Heide Trattner: (Arbeitstitel) Wahrnehmungstransformationen in der Kunst des 20. Jh.s. — Heike Welz: Untersuchung der nord- und nordwestindischen Grabsteintradition der Delhi- und Gujarat-Sultanate vom 17. Jh. an.

WIEN

Institut für Kunstgeschichte der Universität

Dr. Deborah Klimburg-Salter wurde mit 1.7.96 zur Ao. Professorin für außereuropäische Kunstgeschichte ernannt. Doz. Dr. Peter Fidler wurde die Lehrbefugnis als Univ. Doz. für Kunstgeschichte (Erweiterung) erteilt. Mag. Wolfram Pichler wurde mit 1.9.96 zum Univ.ass. bestellt. Dr. Brigitte Borchardt (Vertragsass.) scheidet mit 30.9.97 aus.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Haiko) Ursula Prokop: Rudolf Perso 1884-1942. Architektur jenseits von Tradition und Moderne. (Bei Prof. Oberhuber) Doris Leutgeb: Die späte Werkperiode von Joseph Beuys in Wien. Eine Untersuchung zur Frage der Echtheit oder Fälschung. — Mathias F. Müller: Rinascimento alla moderna. Kaiser Maximilian I. als imitator antiquorum. (Bei Prof. Rosenauer) Berthold Ecker: Leopold Birstinger (1903-1983). — Claudia Kryza-Gersch: Studien zu Tiziano Aspetti. (Bei Prof. Schwarz) Johann Kammerer: Die Pfarrkirche in Schörfling, ihre gotische Bausubstanz und ihre Zuordnung und Stellung zur Bautengruppe der sogenannten »Wultinger-Kirchen« im Attergau.

Abgeschlossene Diplomarbeiten

(Bei Prof. Bach) Julia Garimorth: Problèmes de conservation et de restauration en art moderne et contemporain. — Anja Hasenlechner: Österreichische Künstlerinnen und neue Medien. — Gerda Ridler: Das Kunstmuseum als Institution der kulturellen Öffentlichkeit. Historische Genese und aktuelle Tendenzen. — Caroline Strasser-Messensee: Ein Museumskonzept. Überlegungen aus Theorie und Praxis. Die Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris. — Carola Welt: Das Phänomen Closed-Circuit in der Videokunst. (Bei Doz. Bösel) Petra Krassnitzer: Römische Platzanlagen unter den Pontifikaten Julius' II. und Leos X. (Bei Prof. Buschhausen) Anita Gallian: Wiener Gobelmanufactur 1921-1987. Geschichte einer Manufaktur. (Bei Prof. Garms) Edith Kirste: Der ev. Kirchenbau in der Steiermark bis 1914.

(Bei Prof. Haiko) Ursula Graf: Helmut Richter. Architektur aus dem Erleben der 60er Jahre in Graz. — Robert Kalmar: Der Grafiker René Gruau und seine Welt des Luxus, der Mode und der Revue. — Manfred Kommar: Zur Darstellung des Nackten im Werk von Ernst Ludwig Kirchner zwischen 1905 und 1917. (Bei Prof. Jagschitz, Zeitgeschichte) Bernhard Schragl: Ikonen der Pressefotografie. Sieben der bekanntesten Pressefotografien und wie sie dazu wurden. Eine Möglichkeit der Bildanalyse. (Bei Doz. Koreny) Michaela M. Heintz: Die Druckgraphik Georg Lembergers. Werkverzeichnis. (Bei Prof. Krause) Jutta Brandstetter: Karl König 1841-1915. Das architektonische Werk. — Herbert Hintenaus: Joseph Bergler d. J. Erster Direktor der Prager Kunstakademie. Ein Maler zwischen Barock und romantischem Nazarenertum, zwischen Meistergilde und Akademie. — Monika J. Holy: Kapellenausstattungen der Brüder Jobst im Stift Klosterneuburg. — Margarethe Szeless: Armuts- und Elendsphotographien von Hermann Drawe. Analyse stilistischer, inhaltlicher und struktureller Aspekte der Dokumentarserie »Durch die Wiener Quartiere des Elends und des Verbrechens« des Amateurphotographen Hermann Drawe. (Bei Prof. Lorenz, Berlin) Huberta-Alexandra Weigl: Stift Klosterneuburg. Planungs-, Bau- und Ausstattungsgeschichte der Klosterresidenz Kaiser Karls VI. — Angelika Weißer-Ullhofen: Die Orangerie Friedrich Wilhelms IV. in Potsdam Sanssouci. (Bei Prof. Oberhuber) Nora Fischer: Das dualistische Prinzip im graphischen Werk von Vojtech Preisig (1873-1944). — Birgitta Christina Mayer-Kager: Anders Zorn, Radierungen. — Gretchen Sylvia Simms: Die Entwicklung von Firmensammlungen in den USA. Der abstrakte Expressionismus und Kalifornien. (Bei Doz. Pippal) Elisabeth Berki: Die Gestensprache in der Porträtmalerei des 16. Jh.s. — Veronika Pfolz: Die Codices lat. 1007 und lat. 1332 der Österr. Nationalbibliothek in Wien. — Katrin Unterreiner: Der Cod. a IX 11 der Stiftsbibliothek St. Peter in Salzburg (sog. »Petersfrauengraduale«), eine ikonographisch-ikonologische Untersuchung. — Wolfgang Zimmermann: Von Jean Nicolas Jadot zu Sebastian Heinrich. (Bei Prof. Rosenauer) Gabriele Goffriller: Das »Effigium Caesarum Opus«. Beobachtungen zum Codex 15.167 der Österr. Nationalbibliothek Wien. — Elena Holzhausen: Das Wiener Porzellankabinett des Reichsvizekanzlers Graf Friedrich Karl von Schönborn. Rekonstruktion, zeitliche Einordnung und Bedeutung. — Elisabeth Maria Priedl: Eine Verkündigung von Paolo Veronese in der ehem. Jesuitenkirche S. Maria dell'Ultima in Venedig. Die erste Adaptierung des traditionellen Bildthemas für die neue Formgelegenheit des Deckenbildes. — Constanze Ruge: Das Grabmal im Landschaftsgarten. Ein Beitrag zur Entwicklung des Phänomens anhand von Beispielen aus Wien und Umgebung, Ende des 18. bis zur Mitte des 19. Jh.s. —

Gertrud Schöber: Die Fresken Agnolo Gaddis in der Cappella della Sacra Cintola im Dom zu Prato. — Andrea Stockhammer: Figürliche Kompositionszeichnungen der 1640er Jahre von Rembrandt und seiner Schule in der Albertina. — Eva Struhel: Andrea Mantegna und die Auftraggeber der Ovatarikapelle.

(Bei Prof. Schwarz) Barbara Libert: Architekturge-schichtliche Studien zum mittelalterlichen Bau der Piaristenkirche Zu Unserer Lieben Frau in Krems an der Donau. — Katharina Pfriemer: Sonderformen der gotischen Architektur in England. Der Perpendicular Style, eine englische Sondergotik? — Ingeborg Preisz: Architekturge-schichtliche Studien zum Tullner Karner. — Carola Maria Celina Schreiner: Studien zur Baugeschichte der Pfarrkirche Mariae Himmelfahrt in Bad Deutsch-Altenburg.

(Bei Doz. Smudits, Soziologie) Johanna Schaffer: Avantgarde. Theorien in den bildenden Künsten seit den 1960er Jahren. Zur Konstruktion eines Metadiskurses.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Bach) Anja Helmbrecht: Inszenatorische Darstellungsformen in der Malerei.

(Bei Prof. Buschhausen) Herbert Hintenaus: Josef Bergler, erster Direktor der Prager Kunstakademie.

(Bei tit. Ao. Prof. Haiko) Christine Lindinger, vorm. Hoffmann: (geändert) Expressionistisches Bauen in Österreich.

(Bei Doz. Hammer-Tugendhat) Marianne Koos: (Arbeitstitel) Bildnisse sentimentaler Männlichkeit in der venezianischen Malerei des frühen Cinquecento (Giorgione, Giorgionismo, Tizian).

(Bei Prof. Krause) Beate Gilgenreiner, vorm. Goertz: Studien zum Schloßbau Ludwigs II. — Doris Rauschgatt: Der Fotograf Alois Beer (1840-1916). — Konrad Schlegel: Der Bildhauer Arno Breker (1900-1992).

(Bei Prof. Lorenz) Angelika Weissner: Die Triumphstraße Friedrich Wilhelms IV. in Potsdam Sanssouci.

(Bei Prof. Oberhuber) Isabella Schwinghammer: Künstlerinnen im Symbolismus.

(Bei Doz. Pippal) Inge Vialon: Ikonographische Studien zu Handschriften aus dem Seener Skriptorium.

(Bei Doz. Prohaska) Verena Reilinger: Paul Hindemith und die bildende Kunst.

Institut für Kunstgeschichte, Denkmalpflege und Industriearchäologie der Technischen Universität

Ao. Univ. Prof. Dipl.-Ing. Dr. techn. Manfred Wehdorn ist seit 1.3.1997 Institutsvorstand.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Wehdorn) Dipl.-Ing. Karl-Heinz Schwarz: Der Wiederaufbau in Wien mit besonderer Berücksichtigung des I. Bezirkes 1945-1955.

Abgeschlossene Diplomarbeiten

(Bei Prof. Weber) Reyhan Demirkan: Bestandsaufnahme und Untersuchung von mehrgeschossigen

Gebäuden aus der Zeit um 1900 in den Vierteln Kurtulus und Feriköy in Istanbul. — Udo Scheidemandel: Typologie des Patinophilen.

(Bei Prof. Wehdorn) Oliver Dornsstädter: Das Welser Minoritenkloster, Revitalisierung und Restaurierung.

— Suanne Maurer: Das ehem. Hammerherrenhaus in Thörl bei Aflenz, Steiermark. — Bettina Pumberger: Revitalisierung und Restaurierung des Trauner Schlosses unter Einbeziehung des angrenzenden Fabrikareals von »Gruber & Kaja« in ein Kultur- und Veranstaltungszentrum. — Gerald Rubenzucker: Die ehem. Reifenfabrik Reithoffer in Steyr, Stadtteil Pyrach, Bestandsaufnahme und Revitalisierung.

— Dorota Wislocki: Die ehemalige Flachsgarn- und Baumwollspinnerei in Weigelsdorf, NÖ. Bauhistorische Untersuchung und Restaurierung für Zwecke eines »Alltagskulturmuseums«.

(Bei Doz. Hueber) Aslihan Atayol: Museum im Ausgangsbereich des archäologischen Parkes Ephesos als Teil des Gesamtkonzeptes der touristischen Erschließung.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Univ. Prof. Weber) Dipl.-Ing. Peter Vopicka: Jan Letzel in Japan.

SCHWEIZ

BASEL

Kunsthistorisches Seminar der Universität

Wiss. Assistenten:

Ordinariat für ältere Kunstgeschichte: Dr. phil. des. Carola Jäggi bis 31.10.97, Dr. phil. des. Philippe Büttner seit 1.4.93

Ordinariat für neuere Kunstgeschichte: Dr. des. Claus Volkenandt seit 1.4.97, Dr. phil. des. Ursula Sinnreich bis 30.6.97, lic. phil. Michael Lüthy bis 14.11.97

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Boehm) Raphael Rosenberg: Schreibend und zeichnend Sehen. Eine Archäologie der Interpretation von Michelangelos Skulpturen der Medicikapelle. — Bodo Vischer: Das Auge der Natur. Goyas Stilleben. — Claus Volkenandt: Werk und Welt. Zum okkasionellen Charakter der 'Anatomie des Dr. Tulp' Rembrandts.

(Bei Prof. Brenk) Maria Giulia Aurigemma: Il cielo stellato di Ruggero II. — Massimo Bernabò: Le miniature degli ottateuchi bizantini. Edizioni illustrate delle scritture e immaginario cristiano. — Christine Keller: Untersuchungen zur spätmittelalterlichen und frühneuzeitlichen Gefäßkeramik aus Basel. Typologie, Technologie, Funktion, Handwerk.

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Boehm) Patricia Amberg: Johann Friedrich I. und II. Burckhardt. Zwei Basler Silberschmiede zwi-

schen kunsthandwerklicher Tradition und Industrialisierung. — Simon Baur: Donald Judd. Architektur und Objekt. — Anna Bonacci: Lawrence Carrolls gelebte Strukturen. Eine Analyse des künstlerischen Konzeptes. — Robert Born: Die Domkirche in Temeswar (Timisoara). Versuch einer kunstgeschichtlichen Interpretation. — Jacqueline Falk: 'Bodegones a lo divino'. Zu den Stillben der iberischen Malerin Josefa de Ayala e Cabrera. — Nicole Gerber-Waldmeier: Der Vulcanus-Zunftpokal im Museum zu Allerheiligen in Schaffhausen. — Stéphanie Grisard: Greif, Löwe und Wilder Mann. Die drei figürlichen Trinkgefäße der Kleinbasler Ehrengesellschaften. Eine Monographie zu drei ausgesuchten Werken des profanen Basler Silberschatzes. — Thierry Greub: Johannes Vermeer. 'Das Mädchen mit dem Ohrgehänge' oder Probleme des Porträts bei Johannes Vermeer. — Sabine Häberli: Ulrich Sauter, ein Basler Goldschmied des Historismus. Die aquatischen Motive ausgewählter Werke. — Sabine Rühle: Das apokalyptische Element in Chaim Soutines Landschaftsbildern. — Kathrin Schmocker: Kindheitsvorstellungen im Werk von Paul Klee.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Boehm) Ileana Parvu: (Arbeitstitel) Le dépassement des genres dans l'art du XXe siècle. Matisse et Picasso en comparaison. (Bei Prof. Brenk) Aline Delacretaz: Die Glasmalereien in Ste. Radegonde in Poitiers. — Chiara Maggioni: Mailändische Goldschmiedekunst in ottonischer Zeit.

BERN

Institut für Kunstgeschichte der Universität

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Gramaccini) Isa Fleischmann: Metallschnitte und Teigdrucke des 15. Jh.s. Das Metallschnittverfahren und seine Zusammenhänge zum frühen Buchdruck. — Annemarie Stefes: Nicolaes Berchem. Die Handzeichnungen. (Bei Prof. Hüttinger) Johann Markus Obrist: »What you see is Painting«. Studien zum Werk von Frank Stella.

Abgeschlossene Lizentiate

(Bei Prof. Bättschmann). Sandra Bachmann: Yves Kleins Aktionen. Überprüfung von Kunst und Künstler um 1960. — Barbara Junod: Die geometrischen Kompositionen von Sophie Taeuber-Arp. — Karin Linxweiler: Ragamuffins. Franz Buchsers Genremalerei von schwarzen Amerikanern 1866-1871. — Susanne Minich: Diego Velazquez und Francisco Goya rezipiert von Eugène Delacroix in der 1. Hälfte des 19. Jh.s. — Thomas Schmutz: Bilder vom Künstler. Selbstbildnisse und gegenseitige Bildnisse von Matisse, Derain, Vlaminck, Van Dongen und Manguin um 1905. — Bernadette Walter: Das Bild des Künstlers im Spiel- und Dokumentarfilm. Eine exemplarische Analyse von

Minnellis 'Lust for Life' und Namuths 'Jackson Pollock'.

(Bei Prof. Gramaccini) Barbara Michel: »...gut gefunden, an Platz des altväterlichen Ofens einen neuen aufsetzen zu lassen ...«. Geschmackswandel und Konstanz einer bernischen Zunft.

(Bei Prof. Hoffmann) Doris Amacher: Die Sonntagsstube des Bauernhauses 'Argel' bei Därstetten; Bestandsaufnahme und Interpretation einer außergewöhnlichen Dekorationsmalerei.

(Bei PD Dr. Rutishauser) Stefan Blank: Die historischen Gartenanlagen von Schloß Steinbrugg, Solothurn.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Gramaccini) Etienne Lullin: (Arbeitstitel) Das druckgraphische Werk von Richard Hamilton.

FREIBURG

Kunsthistorisches Seminar der Universität

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Kurmann) Sabine Leyat: Le bréviaire 42/42 des archives du chapitre de la cathédrale de Sion.

Neu begonnene Dissertationen

Marc Carel Schurr: Die Architektur Peter Parlers. Formale Gestaltungsprinzipien und funktionale Anforderungen.

GENÈVE

Institut für Kunstgeschichte der Universität

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Christe) Barbara Bruderer: Les chœurs angéliques dans la tradition littéraire et iconographique. — Marie-Dominique Gauthier-Walter: L'histoire de Joseph en Occident du XIe au XIIIe siècle.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Christe) Valérie Cattin: Le Jugement dernier du prothyrone de la cathédrale de Ferrare. — Pamela Pamberg: Le portail du jugement dernier de la cathédrale de Reims.

(Bei Prof. Wirth) Nathalie Baumann: Les origines de la messe de Saint-Grégoire. — Sarah Carrard: Le luxe vestimentaire dans la gravure allemande du XVIe siècle. — Frédéric Elsig: Présences flamandes en Savoie. Contribution à l'étude de la peinture dans le duché de Savoie au XVIe siècle. — Nicole Miéville: Structure iconographique et diffusion des vierges de pèlerinage dans la France médiévale.

(Bei Prof. Roethlisberger) Isabelle Menoud: Hubert Robert et l'Égypte.

(Bei Prof. Vaisse) Daniel Baumann: Helene Roth 1887-1966, sa vie, son œuvre. — Madeleine Benzieng: Le Bow window en Europe. — Patrick Gutknecht: Les végétaux dans les arts décoratifs français entre 1900 et

1925. — Nathalie Munter: André Lurçat, architecte de la reconstruction de Maubeuge (1945-1965). — Cecilia Olareaga: Le thème de la mort dans l'œuvre de Zoran Music. — Eric Pissler: Les végétaux dans l'œuvre de Carlos Schwabe.

(Bei Dr. Stückelberger) Claire-Lise Baruffa: Robert Rauschenberg, peintures 1950-1955. — Nicolas Bastard: L'Affiche de Rock et l'expérience psychédélique. Les affiches de concert de San Francisco 1966-1967. — Guido Berclaz: Transparence et ambiguïté dans l'œuvre de Josef Albers. — Emmanuel Chanson: Quelle image pour la Suisse? L'autoreprésentation de la Suisse à travers les timbres poste 1907-1967. — Stéphane Cecconi: »Trompe-la-mort«. Fonction et perception de l'objet dans l'œuvre de Joseph Cornell. — Constanza Metello de Seixas: Matta. Au-delà de la chair. — Claudia Villa: Charles Giron. A la recherche d'une Arcadie alpestre. — Sarah Zürcher: L'atelier 5 en collaboration avec les artistes.

(Bei Dr. Daval) Gaël Bonzon: A la découverte de Jean Bauret; éditeur de tissus créés par des artistes, de Kandinski à Geneviève Assé. — Andrée Pollier: La sculpture céramique contemporaine au Japon.

(Bei Herrn Dunand) Carine Maillard: Face au Ryōan-Ji. Jardin Zen et réalité.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Vaisse) Carlos Lopez: Logique d'enclos et fragmentation du territoire. Etude de cas dans le continent américain. — Lada Mamedova: Alexandre Cingria et les problèmes de l'art religieux dans la première moitié du XXe siècle. — Renete Seczawa: Coloristes et Kapistes à Paris. Un aspect méconnu des relations artistiques franco-polonaises au XXe siècle.

LAUSANNE

Section d'histoire de l'art, Université de Lausanne

Professeur d'histoire de l'art médiéval: Serena Romano.

Professeur d'histoire de l'art monumental régional: Gaëtan Cassina.

Maître assistant d'histoire de l'art médiéval: Andreas Bräm.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Bertelli) Pierre-Alain Mariaux: Entre le sceptre et la crosse. Portrait d'un évêque du Xe siècle (Etude sur l'épiscopat de Warmond d'Ivrea, vers 966-vers 1002). — Vera Segre Rutz: Il Giardino magico degli alchemisti. La tradizione dell'erbario illustrato Aldini 211 (cc. 2r-58v) della Biblioteca Universitaria di Pavia. (Bei Prof. Thévoz) Lucienne Peiry: De la clandestinité à la consécration. Histoire de la collection de l'Art Brut 1945-1996. — Danièle Schneider: Le détournement de l'art dans la publicité, ou histoire et signification des références artistiques dans la publicité.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Cassina) Romaine Bertelatto: De la fin d'un mythe à la reconnaissance d'une personnalité artistique dans le Valais du XVIIIe siècle: Hans Ludolff, peintre d'Erfurt 1640-1667.

(Bei Prof. Grandjean) Mary-Claude Busset-Henchoz: La maison paysanne à Ormont-Dessus. Architecture en bois des XVIIe-XVIIIe-XIXe siècles.

(Bei Prof. Grandjean und Prof. Cassina) Noémie Descœudres: Cossonay, architecture publique et privée, 1650-1850. — Ferdinand Pajor: Forme et fonction des places publiques du moyen âge à la fin de l'ancien régime. Etude préliminaire à partir des exemples de Soleure et de Bâle. — Catherine Schmutz: Louis Bezenecet (1843-1922), architecte à Lausanne.

(Bei Prof. Junod) Laure Tarussio: Le philosophe brocardé. Variations comiques sur un thème sérieux.

(Bei Prof. Junod und Prof. Kaenel) Nathalie Herschdorfer: Etude d'un langage photographique. La revue 'Du' des années quarante aux années cinquante.

(Bei Prof. Thévoz) Ludmilla Crudde: Histoire du Musée Jenisch, de Vévey (1887-1997). — Claire Genoux: Olivier Charles. — Bettina Tschumi: La sculpture de verre en art contemporain. — Valérie Hermann: L'art chez Niki de Saint-Phalle. Hasard ou prédestination? — Nicole Martin: Le Musée romain de Vichy. — Caroline Nicod: Joseph Beuys, une mise en question du musée. — Helena Serra: Francine Simonin.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Cassina) Patrick Elsig: Habiter et se défendre dans les châteaux alpins. L'exemple du Valais central.

ZÜRICH

Kunstgeschichtliches Seminar der Universität

Prof. Dr. Georges Descœudres ab 1. März 1997 Inhaber des Lehrstuhls für Kunstgeschichte des Mittelalters, Archäologie der frühchristlichen, hoch- und spätmittelalterlichen Zeit.

Assistentinnen: lic. phil. Ylva Meyer ersetzt lic. phil. Susan Marti.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Brinker) François Louis: Die Goldschmiede der Tang- und Song-Zeit. Archäologische, sozial- und wirtschaftsgeschichtliche Materialien zur Goldschmiedekunst Chinas vor 1279.

(Bei Prof. von Moos) Peter Bienz: Le Corbusier und die Musik. — Dominique von Burg: Die Gebrüder Pfister (1907-1940), zwei Zürcher Architekten.

(Bei Prof. Dr. F. Zelger) Johanna Morel von Schulthess: Elsi Giauque (1900-1989). Wegbereiterin der textilen Kunst.

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Brinker) Qi Huang: Daibi, der »täuschende Pinsel«. Annäherung an ein wenig beachtetes Phänomen der chinesischen Malerei und Schriftkunst.

(Bei Prof. Claussen) Dorothee Mosimann: White, Yellow, Red on Yellow. Zur Wahrnehmung der späten Bilder von Mark Rothko. — Darko Senekovic: Die Glorie des hl. Thomas von Aquin. Zum Bildverständnis im Umkreis der Dominikaner von S. Caterina zu Pisa im frühen Trecento.

(Bei Prof. Günther) Urs Bühler: L. B. Alberti: De re aedificatoria. Wie schreibt ein Humanist ein Architekturtraktat? — Martina Caviezel: Ernst Barlach und die Religion. — Cynthia Gavranic: Adolf Loos. Das Haus am Michaelerplatz. Architektur und Mode unter dem Aspekt des Habitus der Wiener Gesellschaft um 1900. — Markus Höfliger: Die Selbstbildnisse der Antike und des frühen Mittelalters.

(Bei Prof. Sennhauser) Bettina Staub: Eine unbekannt venezianische Altartafel mit sechs um 1300 entstandenen Miniaturen in der Abegg-Stiftung in Riggisberg. — Marius Winzeler: H. H. Bothen. Ein Architekt im Schatten Gottfried Sempers.

(Bei Prof. von Moos) Mirjam Erika Brunner: Hans Hofmann. Großbauten der 50er Jahre. — Kathrin Frauenfelder: Architektonische Skulpturen von Gordon Matta-Clark, Rachel Whiteread und Tadashi Kawamata. — Irene Müller: Gertrud Dübi-Müller. Fotografien. — Maria Stergiou: Gaston Chaissac (1919-1964).

(Bei Prof. Zelger) Marion Bigger: Katalogisierung von Kunstwerken im Computerzeitalter. — Bettina Jungen: »Die Flamme der Revolution« und »Arbeiter und Kolchosbauerin«. Zwei Plastiken von Vera Muchira. — Ariane Menzi-Naville: François-Edouard Picot: Ein Römisches Skizzenbuch in der Sammlung Soufflot de Magny. — Dorothee Messmer: »So träumt nur der, dem die Farben ein angeborener Besitz der Seele sind«. Die Pastellzeichnungen von Adolf Dietrich. — Gabriella Padovan: »Silence«. Ein Bild von Sonja Sekula. — Nicole Scholl: Frank Buchser: »The song of Mary Blane«.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Brinker) Katharina Epprecht: Hasegawa Tohaku (1539-1610). Eine Werkanalyse. — Ildegarda Scheidegger: Die Schriftkunst des Zen-Meisters Musō Soseki (1275-1351). — Daniel Schneiter: (Arbeitstitel) Bronzedekor der Shang-Zeit, unter besonderer Berücksichtigung von Motiven mit anthropomorphen Elementen. — Khanh Trinh: Topographische Ansichten von Tani Buncho (1763-1840).

(Bei Prof. Claussen) Felix Studinka: (Arbeitstitel) »Un nuovo incamminato?« Giorgio Morandi und Roberto Longhi. — Evelyne Vitali-Hegi: (Arbeitstitel) Erotische Druckgraphik im 16. Jh. in Italien. — Samuel Vitali: (Arbeitstitel) Die »Storie di Romolo e Remo« der Carracci im Palazzo Magnani.

(Bei Prof. Günther) Silke Balemi: Reisephotographie in Ostasien und europäische »Bildsprachen« in Wissen-

schaft, Kunst und Alltag ca. 1860-1914/18. — Fritz Franz Vogel: (Arbeitstitel) »Das nackte Selbst«.

(Bei Prof. von Moos) Karin Gimmi: (Arbeitstitel) Amerikanismus. Untersuchungen zur Schweizer Architektur 1940-60. — Bruno Maurer: (Arbeitstitel) Studien zu Alexander Koch. — Gabrielle Obrist: Bankenarchitektur und Urbanisation am Beispiel der Stadt St. Gallen. — Wolfgang Sonne: Hauptstadtplanungen 1900-1914. Die Repräsentation des Staates in der Stadt. — Gabriela Zinke Bartelt: Das Bild des Künstlers. Le Corbusier, Giacometti, Picasso.

Abteilung für Architektur, Geschichte des Städtebaus der ETH

Assistenten: Ruth Hanisch, Ulrich Maximilian Schumann, Wolfgang Sonne

Neu begonnene Dissertationen

Annegret Burg: Städtebauliche Planungen und Oppositionen im Mailand der 20er und 30er Jahre. — Ulrich Maximilian Schumann: Wilhelm Freiherr von Tettau 1872-1929. Architektur in der Krise des Liberalismus. — Pia Simmendinger: Rush City Reformed von Richard Neutra. — Wolfgang Sonne: Hauptstadtplanungen 1900-1914. Die Repräsentation des Staates in der Stadt.

Institut für Denkmalpflege der ETH

Theresia Gürtler Berger, dipl. Ing. Arch., ist ausgeschieden. Neu angestellt: Peter Dransfeld, dipl. Arch. ETH.

Abgeschlossene Dissertationen

Aloiz Janez Cerar: Gemische und Netze, Wechselwirkungen zwischen Architektur und Menschen. — Bernhard Furrer: Zwischen übernommener Moderne und neuer Tradition. Die Architektur der Kriegs- und Nachkriegszeit im Kanton Bern, 1939-1960. — Thomas Kleespies: Die Geschichte des Lehmbaus in der Schweiz.

Aufgegebene Dissertation

Stefan Schenker: Visionäre Denkmalpflege.

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft

Jochen Hesse seit 1.1.97 Ass. des Direktors; lic. phil. Regula Krähenbühl seit 1.11.96 Wiss. Mitarbeiterin der Abt. Kunstwissenschaft; lic. phil. Edith Krebs seit 10.2.97 am Lexikonprojekt; lic. phil. Magdalena Plüss seit 8.7.97 Dokumentalistin, seit 1.1.97 Lexikonprojekt; Dr. Claudine von Albertini seit 1.1.97 Leiterin der Abt. Expertisen und Schätzungen; lic. phil. Matthias Wohlgemuth seit 1.1.97 Wiss. Mitarbeiter derselben Abt.

BELGIËN

Die folgende Zusammenstellung wird Herrn Benoît Van den Bossche, Université de Liège, verdankt. Da Doktoranden in Belgien nicht verpflichtet sind, bei der Einschreibung ihre Arbeitsthemen mitzuteilen, erhebt die Zusammenstellung der nicht abgeschlossenen Vorhaben keinen Anspruch auf Vollständigkeit.

BRUXELLES

Faculté de Philosophie et Lettres, Section d'histoire de l'art et d'archéologie, Université Libre de Bruxelles

Abgeschlossene Dissertationen

Brigitte d'Hainaut: Les retables d'autel sculptés dans les Pays-Bas (XVème - début XVIème siècle). Raisons, thèmes et usages. — Anne Françoise Penders: Partir-revenir. Étude des concepts de déplacement et de voyage dans la mouvance du Land Art.

LEUVEN

Departement Archeologie, Kunstwetenschap en Musicologie, Katholieke Universiteit Leuven

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Smeyers) Barbara Baert: Een erfenis van heilig hout. De neerslag van het teruggevonden kruis in tekst en beeld tijdens de middeleeuwen. Een iconologische studie van de Kruislegende. — Anna Bergmans: De middeleeuwse beschrijving van kerkinterieurs in België. — Dominique Vanwijnsberghe: Contribution à l'étude de la miniature à Tournai à la fin du Moyen Age. I. Etat de la question et des sources d'archives. II. Le problème de la miniature dite »pré-eyckienne« à Tournai (vers 1380-1430).

In Arbeit befindliche Dissertationen

(Bei Prof. Bekaert) Bart Doucet: Architectuur, architectuurtheorie en architectuurkritiek in België vanaf de late jaren '60 van de 20ste eeuw.

(Bei Prof. Cardon) Brigitte Dekeyzer: Breviarium Mayer van den Bergh (ca. 1500). — Jessica Dobratz: Jerusalem or Bust. Manuscript Illustrations of Travels to the East on Crusade and Pilgrimage in the late 15th Century. — Anke Esch: Christine de Pizans »Livre des Trois Vertus«, een onbekende verluchter in dienst van Philips de Croy?

(Bei Prof. Delmarcel) Anastasie de Ghellinck: Wandtapijten naar David II Teniers. — Frank Huygens: De Brusselse tapiissiers Van der Borcht (ca. 1675-1794). Leven en werk. — Sandra Van Riet: De preekstoel in de Zuidelijke Nederlanden in de 17de en 18de eeuw. (Bei Prof. Lemaire) Willem Driesen: De vakwerkbouw in Zuid-Westlimburg.

(Bei Prof. Pil) Hubert Coenen: Het Noordafrikaans werk van Henri Evenepoel (1897-1898). — Michel Vancken: De wisselwerking tussen de socioculturele

contexten en de artistieke traditie. — Paul Willekens: Het beeld van de vrouw in de 19de eeuwse Belgische schilderkunst.

(Bei Prof. Smeyers) Myriam Bols: Typologisch en epigrafisch onderzoek van opschriften op steen, hout, ivoor, stof, email, brons, koper enz. ontstaan in de Zuidelijke Nederlanden. — Jacques Depuydt: De houtsnedden van het leven van Christus in de incunabelen (copromotor: Prof. Cardon). — Sophie Somers: De Cité de Dieu van Gui Guilbaut. Rijzels boekgebruik ten tijde van de Bourgondische hertogen en de problematiek van de »Meesters van Guillebert de Mets«. — Patrick Valvekens: Boekverluchting in Brugge in de 2de helft van de 15de eeuw. — Christine Van Vlieden: De beeldsnijders en het corporatief stelsel in het oude hertogdom Brabant tijdens de late middeleeuwen. (Bei Prof. Vanbergen) Charlotte Hendrickx: Studie naar de invloed van behoudsgezinde artistieke theorieën en denkbeelden in België tijdens het interbellum. — Mimi Wilms: De geschiedenis en industriële vormgeving in België.

(Bei Prof. Van Molle) Leo De Ren: De kunstverzamelingen en het mecenaat van landvoogd Karel Alexander van Lotharingen in de Oostenrijkse Nederlanden (1744-1780).

LIEGE

Faculté de philosophie et lettres, Section d'histoire de l'art, d'archéologie et de musicologie, Université de Liège

In Arbeit befindliche Dissertationen

(Bei Prof. Allart) Benoît Van den Bossche: Iconographie des portails occidentaux de la cathédrale de Strasbourg.

(Bei Prof. Colman) Pierre-Yves Kairis: Bertholet Flémal et ses élèves.

LOUVAIN-LA-NEUVE

Faculté de philosophie et lettres, Section d'histoire de l'art, Université Catholique de Louvain-la-Neuve

In Arbeit befindliche Dissertationen

(Bei Prof. Vandevivere) Michel Lefftz: La sculpture baroque liégeoise.

NAMUR

Section d'histoire de l'art, Facultés Notre-Dame de la Paix

In Arbeit befindliche Dissertationen

(Bei Prof. Vanden Bemden und Prof. Allart) Isabelle Lecoq: L'art du vitrail monumental dans les anciens Pays-Bas du Sud et la principauté de Liège pendant la Haute Renaissance (1537-1616).

NIEDERLANDE

Die Zusammenstellung der niederländischen Dissertationen wird wie in den vergangenen Jahren Herrn drs. H. Th. Colenbrander, Den Haag verdankt.

AMSTERDAM

Gemeentelijke Universiteit

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Bock) F. Schmidt: Pieter de Zwart en Willem IV. Hofarchitectuur in de Republiek 1745-1795.

(Bei Mw Prof. Chavannes-Mazel und Prof. van Moorssel) M. Immerzeel: Sarcogaagproductie in de vierde eeuw.

Aufgegebene Dissertationen

(Bei Prof. van Uiter) Mw G. W. Bouma: Het Rotterdamse kunstleven 1960-1970.

(Bei Prof. van Uiter und Prof. Schulte Nordholt) Mw H. Spanjaard: Moderne Indonesische schilderkunst 1900-1992, de constructie van een Indonesische identiteit.

(Bei Prof. Veldman) Mw K. van Schaik-Scheers: De prentuitgaven en boekillustraties van Peter Warnersz. drukker te Kampen rond 1550.

Vrije Universiteit

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Blotkamp) Mw drs. M. Ariëns-Volker: Martinisme en de Franse avant-garde?

(Bei Mw Prof. Veldman) Mw drs. R. Nieuwstraten: Het Jason-Scaecspel-manuscript gezien in het licht van geleterdheid (1996 unzutreffend als aufgegeben gemeldet). — Mw drs. A. Strech: Druckgraphik nach Bartholomäus Spranger.

(Bei Prof. van Os, Gem. Univ.) Mw drs. M. Israëls: (Promotor geändert) Sassetta herontdekt.

(Bei Prof. van der Woud) Drs. C. Bertram M.A.: Duitse theorieën en architectuurconcepten in Nederland 1770-1914. — Drs. P. Brouwer: De geschiedenis van de architectuurgeschiedenis in Nederland 1770-1914.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Blotkamp) Mw M. Simon Thomas: Het vlakornament in Nederland 1870-1940. Theorie en praktijk.

(Bei Mw Prof. Veldman) J. Giltay: Ruffo en Rembrandt. Over een Siciliaanse verzamelaar in de zeventiende eeuw die drie schilderijen bij Rembrandt bestelde. — Mw A. van Wagenberg-Ter Hoeven: Het Driekoningenfeest. De uitbeelding van een populair thema in de beeldende kunst van de zeventiende eeuw.

(Bei Prof. van der Woud) C. P. Krabbe: Het architectuurtijdschrift de Bouwkundige Bijdragen 1842-1881.

DELFT

Technische Universiteit

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Mw Prof. Bollerey) Drs. R. Barnhill: Jaap Bakema and postwar urbanism. — Drs. dipl. Ing. D. W.

Schmidt: Ideologisch motivierte Bauaufgaben für die sozialistische Gesellschaft in der jungen Sowjetunion und ihre Veränderungsprozesse, exemplarisch dargestellt an Arbeiterklub, Kommunehaus, Denkmal und Sowjetpalast.

Aufgegebene Dissertationen

(Bei Mw Prof. Bollerey) S. V. Khandekar: Ordering principles of man-made settlements.

GRONINGEN

Rijksuniversiteit

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Taverne) Ir. C. van der Wal: In praise of common sense.

(Bei Prof. Taverne und Prof. van Voorden) A. M. Martin: Tussen traditie en vernieuwing. De ruimtelijke ontwikkeling van Maastricht 1650-1905.

LEIDEN

Rijksuniversiteit

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Bolten) Mw I. Th. Leijerzapf: H. Berssenbrugge.

(Bei Prof. Boschloo und Prof. Bolten) A. J. Elen: Italian Late-Medieval and Renaissance Drawing-Books from Giovannino de' Grassi to Palma Giovane. A codicological approach.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Boschloo) Mw drs. R. Krul: Het historisch genretafereel in de Midden-Europese schilderkunst van de 19de eeuw.

(Bei Prof. Eliëns) Drs. J. B. van Es: H. E. van Gelder en het Haags Gemeentemuseum.

Aufgegebene Dissertationen

(Bei Prof. Boschloo und Prof. Bolten) J. J. C. A. van Tatenhove: Tekeningen door Jacob de Wit.

(Bei Prof. Boschloo und Prof. Brederoo) E. Kreijtz: De Van Velde's. Bram Geer en Jacoba van Velde.

(Bei Mw Prof. Fock) Mw Lamers-Nieuwenhuis: Klederdrachten in Bunschoten-Spakenburg. — C. Schellekens: Nederlandse tuinsculpturen uit de periode ca. 1640-1740.

NIJMEGEN

Katholieke Universiteit

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Tümpel und Dr. Aikema) A. R. de Klerck: Giulio Antonio en Vincenzo Campi. Schilderkunst en devotie in het zestiende-eeuwse Lombardije 1565-1591.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Koldewey) Drs. J. Klinckaert: Jan van Schayck (ca. 1470-1527) en de Utrechtse beeldhouwkunst rond 1500.

(Bei Prof. Koldewey und Prof. Singelenberg) Drs. F. J. van der Vaart: Bedelordekloosters 's-Hertogenbosch (Bossche School).

ROTTERDAM

Erasmus Universiteit

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Frijhoff) Mw drs. C. A. Laan: De drinkcultuur van de 18de-eeuwse Hollanders. Drinkgerei als bron voor historisch onderzoek.

(Bei Prof. Frijhoff und Prof. Meijer) Mw drs. J. Th. M. Verberne: De Bentveughels te Rome (ca. 1617-1720). Een sociaal-culturele analyse van de ontwikkeling van een groep Nederlandse kunstenaars in confrontatie met de Romeinse samenleving.

UTRECHT

Rijksuniversiteit

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Hecht und Prof. Prak) C. W. M. Stolwijk: Kunst en Kunstmarkt, het maatschappelijk opereren van de Nederlandse kunstschilders in de tweede helft van de 19de eeuw.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Hecht) Drs. R. C. J. J. Priem: De collectie Van Winter. Met een epiloog over de collecties Six en Van Loon.

(Bei Prof. Ottenheim) Mw drs. E. Gerritsen: Architectuurtekeningen in Nederland. De ontwikkeling van het architectonisch tekenen in de periode 1600-1750. — Drs. A. Postma: De stad als opdrachtgever van architectuur. Het stedelijk bouwbedrijf in Antwerpen en Amsterdam 1530-1630. — Drs. G. van Tussenbroek: De familie van Neurenberg en de handel in natuursteen en architectuur in de Nederlanden 1530-1630. — Drs. P. Vlaardingebroek: De bouw- en restauratiegeschiedenis van het stadhuis van Amsterdam/Paleis op de Dam.

Aufgegebene Dissertationen

(Bei Prof. Meijer) E. van den Berghe: Italiaanse schilderijen en Nederlandse zeventiende-eeuwse collecties. (Bei Prof. Meijer und Prof. Boskovits) B. M. Boon: Mozaïken in het baptisterium van Florence (1225-1325).

(Bei Prof. Ottenheim) Ir. W. Vroom: Scamozzi en de 17de-eeuwse architectuurpraktijk in Holland.

GROSSBRITANNIEN

Die Namen der supervisors sind, wo mitgeteilt, hinter den Themen angegeben.

Cambridge

Department of History of Art, University of Cambridge

Ph. D. theses (abgeschlossen)

Nebahat Avcioglu: Peripatetics of style. Travel literature and the political appropriation of Turkish architecture in Britain 1737-1862. — Vicky Avery: Alessandro Vittoria. — Jonathan Greenland: The iconography of the Hunterian Psalter.

CPGS theses (abgeschlossen)

Glyn Davies: The painted nave ceiling at Peterborough cathedral. — Anna Gannon: Continental influences on the iconography of Anglo-Saxon coinage of the VIIIth-VIIIth century. — Victoria Petfield: The Lady Chapel of Ely cathedral. The narrative sculptures. — Robert Smith: Medieval chancel decoration in Suffolk churches. — Maximilian Tondro: Festivities in Venice as reported by Venetian diarists 1484-1506.

Ph. D. theses (neu begonnen)

Annetta Butterworth: The depiction of deformity in Italian art c. 1500-1650. — Alice Chadwick: A catalogue of Pendant Crosses. — Anneli Randla: Mendicant Friaries in Northern Europe. — Barbara Römer: The art of writing. Allegorical representations of poetry in the visual arts of the late Middle Ages and Renaissance. — Elizabeth Smale: Dominican art, architecture and patronage in East Anglia, 1200-1540.

Colchester

Department of Art History and Theory, University of Essex

Ph. D. theses (abgeschlossen)

Pauline Antrobus: Cultural affirmation and the search for authenticity in Peruvian art 1919-1930. — Paula Terra Cabo: Resignifying modernity. Clark, Oiticica and categories of the modern in Brazil. — Jonathan Clarkson: The theory of imagination and vision in the English school of psychoanalysis. — Emmanuel Doukas: Modern art, criticism and the politics of national identity. — Timothy Laughton: Sculpture on the threshold. The iconography of Izapa and its relationship to that of the Maya. — Ulrich Lehmann: 'Tigersprung'. Fashion and modernity. — Laura Lewis: The Laud codex. An examination of a pre-Cortesian ritual screenfold. — Dorothy Rowe: Representing Berlin. Sexuality and the city in German modernism, 1896-1930. — Michael White: Theo van Doesburg 1924-1931. Towards concrete art.

M. A. theses (abgeschlossen)

Philip Andrews: The integrity of the sacred. Shamanism among the Sioux and the Ojibwa. — Marcia Arcuri: Histories of the Mexica. — Evelyn Bell: Gravelot and the lottery. — Claire Bishop: Black sun and visual art. — Gavin Blyth: Differing forms and ideolo-

gies. Four studies of regionalism in 20th century Europe. — Ros Wilden Brown: Art and usury. — Dongho Chun: Sexuality and matrimony in 18th century England. Depiction of pieces of history by William Hogarth. — Catherine Dunton: The double pyramid. Meaning and appearance in Leonardo da Vinci's drawings from Life. — Morlin Ellis: Translations of advice on the depiction of Saints Dominic, Francis of Assisi and Ignatius of Loyola from 'El Arte de la Pintura' by Francisco Pacheco (1564-1644). — Cynthia Fredette: A search for origins. On melancholia, abjection and ritual in the work of Ana Mendieta. — Koko Fujita: Reflections on language and artistic creation. — Panagiota Gavrielatou: Caravaggio's madonnas. — David Gallienne: Anselm Kiefer and the art of original representation. — Rosalind Hopwood: The metamorphosis of water in the 16th century Italian garden. — Roberta Keenan: Painting as a Rasa art. — Jeonsook Lee: Gombrich's image theory. — Adrian Locke: Legacies of the Creole battle for legitimacy in 17th century Mexico. Scenes of the conquest on Enchoncado Tablas and Biombos. — Kate Lucas: The art and architecture of the Jesuits in Rome 1550-1700. — Linda Marveng: Any lost places found? A critical view of placelessness. — Alison McClean-Cameron: Beyond the revisionists. Abstract art and revolutionary politics in Mexico and Cuba 1945-1965. — Emma Morris: Mind over matter. A psychoanalytic enquiry into the sculpture of Michelangelo. — Nicola Rogers: The monuments of Chalcatzingo. An iconographic analysis. — Simela Soilemesolgov: Titian's 'Poésie' for Philip II of Spain as they are related to Lodovico Dolce's 'Dialogo della Pittura'. — Lois Thompson: The penitent Magdalen in 16th and 17th century western art. The evolution of an iconography. — Stephanie Treadaway-Hoare: Accession and heir designation rituals in the iconography of the Class Lowland Maya. — Julian Warren: A work of colour.

Ph. D. theses (neu begonnen)

Achim Borchardt-Hume: Alberto Magnelli. The formative years 1909-1939. — Catherine Dunton: Caravaggio and the rhetoric of contrast. — David Jeffreys: Art, event, object. Painting and theory in the United States in the 1960s. — Jeong-Sook Lee: Gombrich on Leonardo. — Adrian Knight-Locke: Indigenous interpretations of Catholic doctrine in early colonial paintings of the Spanish viceroyalty in Peru. — Alison McClean-Cameron: The Taller de Grafica Popular. Art, politics and culture. — Misako Ono: The evolution of the work of the French artist André Masson. — Simon Richards: Le Corbusier. Public despot, private revolutionary? — Patricia Smyth: The development of popular culture in France 1830-1880.

Coventry

The University of Warwick

Ph. D. thesis (abgeschlossen)

(Bei Prof. Gardner) Anne E. Dunlop: *Advocata nostra*: Central Italian paintings of Mary as the second Eve c. 1335-1445.

Ph. D. theses (neu begonnen)

(Bei Prof. Gardner) Martina Schilling: The abbey of S. Andrea, Vercelli.

(Dr. Morris) Duncan Givans: Romanesque Portals with tympana in the British Isles, sculpture iconography and display.

(Bei Dr. Rosenthal) Natasha Eaton: India, in and out of British consciousness; aesthetics and imagery c. 1720-1795. — Deborah Graham: The manifestation of national identities with late-18th century Scottish art. — Kathryn Retford: Family and familiarity. The domestic sphere in 18th-century British art.

Durham

Department of Archaeology, University of Durham

Ph. D. Thesis (neu begonnen)

Gwenda Aleathea Adcock: Anglo-Saxon sculpture. Interlaced animals.

Leicester

Department of the History of Art, University of Leicester

Postgraduates

(Bei Dr. Lindley) Catriona Miller: Painters, peasants and politics. A comparative study of rural subject matter and social change in Britain and France c. 1850-1900. — Sophie Oosterwijk: Representation of children in medieval art and literature in Northern Europe 1200-1500. — Ellen Pawley: Virtual dialogues in art history. Its environments for teaching, learning and understanding. — Sam Riches: The alabaster altarpiece at La Celle, Normandy. — Julia Watson: Sculptors and patrons in late 14th century France.

(Bei N. Watkins) Bob Slater: The Staithes Group of Artistes c. 1875-1910.

(Bei Prof. Yarrington) John Bonehill: Representations of the Body 1768-1815. — Tery Cavanagh: Bronze and the New Sculpture. Stevens and Gilbert.

London

The Warburg Institute, University of London

M. A. theses (abgeschlossen)

Tobias Kämpf: Working processes of Italian medallists in the 16th and 17th centuries, wax impressions in the British Museum. — Shona Lowe: The Renaissance image of Matthias Corvinus.

M. Phil./Ph. D. (neu begonnen)

Philippa Jackson: Siena and the Petrucci. Political ideas in art, literature and practice. — Barbara Pezzini: Art and artists in Latin and vernacular literary texts in Northern Italy c. 1430-1500. — Guido Rebecchini: Private art collections in 16th-century Mantua.

Courtauld Institute of Art, University of London

M. Phil./Ph. D. theses (abgeschlossen)

Anna Athanasopoulou: »Embodying the Body«. A study of the performing body in British art, 1965-1975. Stuart Brisley, Barry Flanagan, Gilbert and George, Richard Long and Bruce McLean (Dr. Garlande). — Louis Cellauro: Daniele Barbaro and his Venetian editions of Vitruvius of 1556 and 1567 (Mr. Newman). — Thomas Henry: Luca Signorelli in the 1490s (Prof. Hirst, Dr. Rubin). — Nicola Lambourne: Moral cathedrals. War damage and Franco-German cultural propaganda on the Western Front 1870-1938 (Dr. Behr, Dr. Wilson). — Anne Lawrence: The impact of the Norman Conquest on the production and procurement of manuscripts in Northumbria (c. 1066-1166) (Prof. Kauffmann). — David Lomas: The haunted self. Case studies in surrealism, psychoanalysis and subjectivity (Prof. Ades/Essex, Prof. Green). — Andrew Morrall: Jörg Breu the Elder (c. 1475-1536). Renaissance and Reformation in early 16th century Augsburg (Prof. Kauffmann, Dr. Massing/Cantab). — Mavis de Zulueta: Representation of death in Byzantine monumental art (Prof. Cormack).

M. A. dissertations (abgeschlossen)

Sarah Andrews-Collier: Theory and practice in the architecture of the principal London theatres 1775-1810. — Gisela Anthofer: Tintoretto as a mythological painter. — Harriet Atkinson: Local authority museums in a time of radical change. Birmingham City Museums and Art Gallery 1965-1996. — Carolyn Barman: César: cars and compressions 1959-1969. — Alice Barnaby: A Janus-faced portrait of London. Tradition and innovation in London described, 1731. — Josephine Berry: The prosthetics of authenticity. Expressive art in the GDR. — Jane Bhojroo, Sandra Blow: A study of influence 1947-1962. — Jonathan Blackwood: 'Both musical and architectural'. The art of Ben Nicholson in the 1940s. — Melanie Blake: The rebuilding of Hampton Court Palace, Uppark and Windsor Castle. Three recent attempts to restore the past. — Giorgia Bottinelli: Official subversions. The role of Corrente in the Premio Bergamo. — Alice Bovey: Bound to be together. The two manuscripts of British Library MS Arundel 83. — Nicholas Brawer: Surveyor vs. Architect. Rebuilding the East India House 1796-1801. — Nick Bridgland: Material certainties and elusive meanings. A comparison between conservation at Melrose Abbey and the Weald and Downland Open Air Museum. — Emmakate Buchanan: Naval hospital architecture in the 18th century. — Jane Burton: Socialist elite, capitalist elite. Dichotomy in Fernand Léger's art of the 1930s. — Polly Buston: Simone Martini and the contrasting patronage of two cardinals from a Franciscan milieu. — Amanda Buxton: The Troy cathedral casket. Eastern influences and changing contexts. — Margherita Castellani: Franciscan aspects of Sixtus V's Roman interventions. — Helen Cockin: 'Sce-

nical representations'. The role of St. James's Park in the visual arts 1640-1750. — Helen Collins: The quadrangular almshouse, its development, form, patrons and patronised as exemplified by Trinity Hospital, Bromley College and Morden College. — Richard Cook: 'The ingenious Mr. Frye'. Selling and scraping twelve heads in mezzotint. — Alex Cooke: Un-kunst. Willi Sitte and the fate of the GDR artist in unified Germany. — Donal Cooper: Paradigm of Assisi in the Provincia Sancti Francisci, c. 1220-c. 1350. Studies in the Franciscan houses of Gubbio, Perugia, Spoleto and Todi. — Anke Daemgen: Die Neue Sezession in Berlin 1910-1014. Reconstructing an avant-garde group. — Elizabeth Darbyshire: 'The studios of celebrated painters'. A series of portraits by John Ballantyne RSA. — Charlotte Rose Dawson: Alan Davie and the Sign: 1948-58. — Patricia Díaz Cayeros: Pablo de Céspedes between Italy and Spain. — Anna Einarsdottir: Perceptions of reality in the Late Middle Ages. — Chris Evans: Walter Hussey 'Patron of Art'. A Renaissance of sacred art? — Suzanne Fagence: Representations of music in the work of D. G. Rossetti and E. Burne-Jones. — Marissa Fortescue: The mosaic of the southwest vestibule of St. Sophia at Istanbul. — Zoe Foster: Henry Moore's public commissions 1940s and early 1950s. — Martina Franke: Pre-Columbian artefacts in cabinets of curiosity. — Fiona Gaskin: British Tachisme 1947-57. — Francesca Geens: The Sword in the Rock. Two Sieneese reliquaries and the cult of San Galgano. — Sumi Ghose: 'A new cultural unity'. The art and ideology of 'Circle'. — Karen Hasin-Bromley: Selling the collection. Art galleries, museums and advertising. — Bridget Heal: Paradigm of penance. The presence of Mary Magdalene at the foot of the Cross in 13th and 14th century Tuscany and Umbria. — Jennifer Hock: The British architect in Greece, 1800-1833. — Hilka Hollmann: Notions of Jewishness and exile. Erich Mendelsohn in England and Palestine 1933-1941. — Suzanne Howe: The dissected body on display. The use of the anatomical museum by artists and anatomists. — Sylvie Jjsselstein: A study of Venetian workshop practice. Lorenzo Lotto and his 'libro di spese diverse'. — Rachel Johnson: The antique design and decoration of the exterior of the Casino Belrespiro, Villa Doria Pamphili, Rome. — Annabelle King: The Fitzwilliam Museum, Cambridge. History of founder and founded: The context of a collection. — Zographinia Konialidis: The triptych in 15th century Crete. Content and function. — Mary Lafé: The Arundel marbles. The cultural context of the collection and the catalogue updated. — Marika Leino: The bilateral Sinai icon of the Anastasis and the Crucifixion. A Crusader work? — Abigail-Eugenie Lennol: The ubiquitous image. The construction of culture through interior decoration. — Robert Lloyd Parry: Idolatry and theophany. Jewish self-definition in the Dura synagogue. — Melanee Lowdermilk: Marc Chagall and the illustration of La Fontaine's fables. — Paula Luengo: The V & A. From the Green Dining Room to the New Restaurant. — Beatrix McIntyre: William Dyce's Arthurian frescoes at the Palace of

Westminster 1849-1864. — Sarah Monks: Bernard Picard's 'impostures innocentes' (1734). Constructing the early 18th century reproductive printmaker. — Molly Morse: The evolution of an early Christian iconography. The sacrifice of Isaac in the catacombs of Rome. — Harry Mount: The Inwoods. The architectural career of a family 1810-1843. — Cecile Narbeth: Exhibiting Sieneese art in the 20th century. Narratives of motive, display, audience and reception. — Francesco Nevola: Private patronage in the public sphere. The Forum of Augustus and the Baths of Diocletian as public spaces in which to view art. — Zahra Newby: Image and revelation. Mythological scenes on Roman sarcophagi and in the ancient novels. — Thomas Lederballe Pedersen: Greuze and private space. — Allegra Pesenti: Jacopo da Bassano's coloured drawings in the context of 16th century Venetian draftsmanship. — Alexia Petsalis-Diomidis: The visualisation of healing. Pilgrimage to the sanctuary of Asklepios in Athens, and to the sanctuary of Amphiaraos near Oropos. — James Rasmussen: Retrenchment and refiguration. Contextualizing Kandinsky's 'Bagatelles' 1915-1916. — Alex Reinburg: Hoc Opus Egregium. Henry VIII's palace at Newhall. — Terry Ann Riggs: It's a man's world. An analysis of the life and work of Pauline Boty. — Ananda Rutherford: Chinoiserie in England. The development of a middle-market fashion. — Ellie Seaward: The origins of the 'Vatican Dalmatic' and other embroideries. Late Byzantine hierarchical vestments and the liturgy. — Simon Shaw: (Re)producing America. Desportes' Nouvelles Tentures des Indes. — Katherine Smith: Heraldry and attribution. London, Lambeth Palace Library MS 233. A Reconsideration. — Miranda Stacey: Collecting and the common good. William Roscoe, Liverpool collector 1753-1831. — M. Celka Straughn: Eretz Israel. Constructions of national identity in the photographic works of Nachum Tim Gidal. — Nicholas Taylor: Painting relationships. The interrelation of life and art between Fry and Bell, and Bell and Grant, 1910-1921. — Michele Thomas: The impact of Jean Dubuffet on the independent group c. 1947-61. — Fiona Thomlinson: Simeon Solomon. Alternative masculinities and religious identity. — Letizia Treves: Daniele da Volterra and Michelangelo. A collaborative relationship. — Madeleine Trudeau: Representing citizens in mid-18th century France. 'La malheureuse Famille Calas' by Jean-Baptiste Delafosse after Carmontelle and the projets 'de souscription pour une estampe tragique et morale'. — Christine Tustin: Constantinople and Venice. The contribution of imperial art to the 'myth' of Renaissance Venice. — Annette Wickham: Representing holy ground. Images of 'god-trodden' Mount Sinai. — Geraldine Williams: The open work. An investigation into the relationship between music and the virtual arts 1945-68. Malarmé, Duchamp, Boulez, Cage. — Susan Winterbottom: The iconography of an early 14th century Venetian dossal. Audience, function, and meaning. — Richard Woodward: Narrative in the religious art of Alessandro Alori.

Ph. D. theses (neu begonnen)

Jonathan Blackwood: Primitivism and sexuality in English sculpture 1908-33 (Prof. Green). — Michelle Bonollo: The reception of French painting in Britain from 1850-1862 (Prof. House). — Giorgia Bottinelli: The relationship between Fascism and art in Italy in the 1930s (Prof. Green). — Alexandra Bovey: Liturgy and laity. The illuminated liturgical manuscript and the laity in England in the late Middle Ages (Dr. Lowden). — Victoria Coltman: Fabricating the Antique (Dr. Elsner). — Donal Cooper: Franciscan art and liturgy in the 13th century (Dr. Cannon). — Thomas De Wesselow: Guidoriccio and the wall of the mappamondo (Dr. Cannon). — Alastair Dunning: The carnivals and festivals of Baroque Rome (Dr. Warwick). — Bridget Heal: Marian imagery in Germany c. 1450-1600. Changes in the representation of the Virgin during the Reformation (Dr. Nash). — Stuart Horner: Monastic art of middle and late Byzantium (Prof. Cormack). — Inge Linder: Pilgrimage to the Millennium. Sacred art in late 20th-century France (Dr. Wilson). — Zahra Newby: Roman art in the Second Sophistic (Dr. Elsner). — Alexia Petsalis-Diomidis: The place of art in the religious experience of the 4th century A. D. (Prof. Cormack, Dr. Elsner).

M. Phil. theses (neu begonnen)

Carolyn Barman: César: art and industry (Dr. Wilson). — Sophie Berrebi: The reception of Jean Dubuffet in the United States, 1947-91 (Dr. Wilson). — Isabelle Borg: Morbidity and ecstasy in early Baroque art. Suffering as an expression of beauty and holy joy in high art and vernacular art in Malta (Dr. Warwick). — Claire Brisby: Art in Bulgaria during the period of the National Revival (c. 1762-1878) (Prof. Cormack). — Joanna Desmond: Art and Advertising in Victorian Britain (Dr. Arscott). — Michael Duigan: The classical Greek pot painter, mythological imagery and 'Metis' (Dr. Elsner). — Christopher Evans: Ecclesiastical patronage in Britain c. 1943-1967 (Dr. Garlake). — Astrid Ihle: Women artists in the GDR c. 1970-1989 (Dr. Behr). — Sharon-Michi Kusunoki: The archive of Edward James. The correspondence with René Magritte 1937-1949 and with Salvador Dalí 1935-1939 (Prof. Green). — Meredith Wiendieck: French identity and the representation of urban space in French art between World War I and World War II (Prof. Green).

Manchester

Department of Art History & Archaeology, University of Manchester

Ph. D. thesis (abgeschlossen)

Stacy Boldrick: English medieval chantry chapels.

M. A. theses (abgeschlossen)

Eloise Billings: The lottery for Museums and Galleries in the North West. — Fenella Billington: A company,

two books and a feast. The interaction between the Skinner's Company of London and the feast of Corpus Christi, exemplified by two 15th c. manuscripts. — Helen Forbes: Literacy and the visual experience. An assessment of art as 'The Book of the Illiterate'. — Kate Hoad-Reddick: Aspects of collecting. A history of the Panza Collection. — Thilo Hoffman: Aesthetic quality and the market value. — Maggie Jackson: Sense and sensibility. Ways of seeing in the medieval church. — Filiz Kara: The Nuruosmaniye Mosque. The first example of western influence on the religious architecture of the ottomans. — Una Kelly: The presentation of the country house in the late 20th century. Calke Abbey and Brodsworth Hall 'conserved as found'. — Valerie Murray: The pictorial evolution of the suffragette and her fight for the vote, in *Punch*, 1906-13. — Zoe Quinlan: The representation of stones in Florentine painting between c. 1420 and c. 1480. — Geoff Stone: Images of women conveyed by Aristophanes and contemporary vase painters in Athens. — James Thompson: No money in the museum's coffers, are National Lotteries the answer? — Susan Thomson: Warrington Museum. Peerless or common place? — Fumi Yamataga: The ape in art. The invasion of the secular into the holy.

Ph. D./M. Phil. theses (neu begonnen)

David Bellingham: Genre scenes in ancient Roman wall paintings. — Carol Christiansen: Medieval Norse textile production in the North Atlantic region. — Dongho Chun: Image of nature in the paintings of Arthus Hughes. — Meaghan Clarke: The role of women art critics in England during the 19th and 20th centuries. — Carolyn Dixon: Laura Theresa Epps. Lady Alma-Tadema 1852-1909. — Stephen Kempers: The question of deer and deer antlers in ritualistic and religious context in European pre-history.

M. A. dissertations (Abgabe Oktober 97)

Geoffrey Archer: Constructions and reconstructions of masculinity in First World War memorials. — Jo Ball: The nature of ownership and museum crime. — Tim Bolton: Evil with an animal face. An iconographic study of the representation of demons and devils as animals in ancient Egypt and the late middle ages. — Sara Elliott: Images of despair and horror relating to the Holocaust. — Hannah Falloon: The (social and cultural) nature of collecting. — Katherine Fawcett: Museum visitor evaluation. — Sofia Ghauri del Rio: Has the history of visual art suppressed the role of the female in Britain 1900-1997? — Jennifer Loh: The works of Orlan. An analysis. — Suzanne McLeod: Collecting as a way of life. The Lupton Prut Collection at Leeds City Art Gallery or narratives of a collection. — Sarah Rawlins: Photography and the Gallery. Does photography emit an absence of human existence or does it represent artistic clarity in contemporary society? — Jo Rolfe: Eroticism in 18th century art. — Helen Shaw: Is Glasgow's Gallery of Modern Art 'The worst museum of Modern Art in Europe if not the

world'. — Anna-Louise Siddall: Artists and collections. Contemporary art museums. — Midori Suzuki: Rethinking worksheets. — Lori Wilson: The mirror and its meaning in the late middle ages.

Dissertations (Abgabe Mai 98)

Laurence Hughes: Missale Sarisburiense, Chetham 6713 (Mun. E.8.21). — Peter Jones: A map of the London avant-garde on the eve of the First World War. — Andrea Sarginson: Changing Light.

Newcastle

Department of Fine Art, University of Newcastle

M. Litt. (abgeschlossen)

Paul Clark: 19th century English papermaking practices and their influence on contemporary watercolour techniques.

Ph. D. theses (neu begonnen)

Julie Livsey: Should sculpture know its places (Mr. Burton, Dr. Young).

Norwich

School of World Art Studies and Museology, University of East Anglia

M. A. abgeschlossen

D. Boeckmann: Ludwig Gruner. Art adviser of Prince Albert. — M. Chapman: Eclecticism in Hungarian architecture. A case study of the City Savings Bank. — V. Hatzipli: Gender and power in masked rituals in Africa. A comparative study. — M. Kondo: 12th century cosmology. — A. Moore: Jan van der Heyden and the allusions to grandeur of the Dutch urban elite. — S. Wylie: Development of Cistercian architecture in Northern Europe.

Ph. D. theses (neu begonnen)

W. Bowden: The archaeology of Epirus: 491-643 AD. — H. Hayashi: The image of Paradise in Japanese and European art. A comparative perspective. — M. Moran: The art and archaeology of early Medieval Europe under the Carolingians. — S. Sheckter: 18th Century Japanese Export Porcelain. — V. Vulpi: The architectural and symbolic presence of the door in architectural writings of Italian Renaissance.

York

Centre for Medieval Studies, University of York

M. A. Dissertations (Oktober 96)

Nicholas Baker: Round about the throne, the evangelists in 7th and early 8th century Anglo-Saxon art. — Allon Franklyn-Stokes: Plan form in later medieval York townhouses. — Valerie Garver: In support of the

empire, imperial iconography in art at the court of Charlemagne. — Lucy Grig: The experience of late medieval English pilgrims to Santiago de Compostela, its commemoration and interpretation. — Sarah Lane: The social and architectural significance of feasting and dining. — Michael Lewis: An interpretation, the function of artifacts associated with fighting-men depicted within the Bayeux Tapestry. — Victoria Marsh: An Evaluation of the uses of space at Ightam Mole between 1300 and 1550. — Wendy Matthews: A cube within a cube: a study of beds and chambers 1350-1450. — Rochelle Ramey: Abbots' lodgings of the Cistercian Order in the late 15th and early 16th centuries. — Olivia Saunders: Minster and parish, the 16th century reconstruction of the Church of St. Michael-le-Belfry in York. — Rebecca Slator: The iconography of the Welland myth on pre-Conquest Northumbrian carvings. — Daniel Stafford: The role of the medieval hunt in the education and culture of the English nobility c. 1350-1500. — Michelle Youle: Images of the Flood.

M. A. dissertations (Abgabe Oktober 1997)

Matthew Camp: 'The Saint's Business'. An examination of the portrayal of saints and their lives in the stained glass of York Minster. — Sarah Fisher: Archangel representation in Anglo-Saxon art and literature. — Lara McClure: The Dance of Death, eschatological preoccupations in medieval iconography. — Megan Montgomery: An examination of the cult of Mary Magdalen in late medieval England. — Michaela Smith: Patronage and piety. Female patronage of the arts in the late 15th century. — Abigail Wheatley: Dream buildings in medieval literature and art.

Theses (begonnen)

Joel Burden (DPhil): Royal ceremonies, 1350-1450. — Jacqueline Hall (MPhil): Croxton Abbey. — Pamela Hartshorne (Mphil): Sense of place.

Institute of Advanced Architectural Studies, University of York

M. Phil. theses (abgeschlossen)

Robert Ian Chard: The origins and development of Celtic roundframe architecture. An investigation into the architectural style of Celtic and Romano Celtic Britain.

D. Phil. theses (abgeschlossen)

Anat Almog: Focus on detail. The critical role of architectural elements in representational architecture. The case of British buildings in Jerusalem, 1849-1939. — David Mark Boswell: The Kitsons and the arts. A Leeding family in Sicily and the West Riding. — Sophieke Piebenga: William Sawrey Gilpin (1762-1843). A review of his work as a landscape gardener. — Ada Vittorina Segre: Horticultural traditions and the emergence of the flower garden in Italy (c. 1550-1660).

M. A. theses (abgeschlossen)

Kevin Calpin: Thomas Nicholls (1825-1896), Victorian sculptor. — Fridy Duterloo: Modernism and landscape in the Devon countryside. Study and conservation of the gardens and landscapes of the houses by William Lescaze (1930-1938). — Anthony Kartsonas: The conservation of oil-painted decoration. — Mary Miers: Ancillary buildings of the Scottish estate. Their historical development and survival today. — Elizabeth Raphael Morgan: The pleasure grounds and gardens of Johnstown Castle. — Li-Chuan Pan: History and conservation of architecture of the Japanese occupation in Taiwan. — Anthony Charles Peers: Towards an understanding of the life and works of Sir Thomas Graham Jackson, etc. — Una Richards: Domestic decorative painterwork in Scotland from 1560 to 1910. Current approaches to conservation. — Rajender Singh: Regionalism in timber architecture. — Patrick John Taylor: Toll houses. A last fling in local distinctiveness? — Joanna Lo Ming Wright: The care and conservation of (plain and) stained glass.

D. Phil. theses (neu begonnen)

David Carrington: English church monuments, 1150-1750. Their survival and conservation. — Griffith Davies: R. J. Withers. — Tim Ellis: Leslie Moore. — Hazel Fryer: Humphry Repton: The disenchanting designer. — James Gibson: Victorian 'restoration', conservation and reordering of churches. Assessment and evaluation. — John Glenn: The use of yew in English gardens. — Isabelle van Groeningen: The use of herbaceous plants in the first half of the 20th century. — Chris Krisprantono: Vernacular architecture and modern design. — Kathleen Meatyrd: Early gardens in Bermuda and Virginia. — Jennifer Meir: A study of selected Midlands estates' landscape in the early and middle years of the 18th century. — Nicole Milette: Alfred Parsons, artist and gardener. — Catherine McCartney: Tree and grove plantations in the 17th century. — Ted Newcomen: The Pond brothers. Rediscovering Midwestern architecture. — Jill Raggett: Introduction and initial application of Japanese garden design to the United Kingdom. — Priyaleen Shingh: Changing perceptions of nature and of urban open space design. — Songyot Weerataweemat: 19th century Thai royal monastic architecture. — Anke Werner: The promotion of historic parks and gardens in urban areas in Britain and Germany.

SKANDINAVIEN

Die abgeschlossenen Dissertationen der nordischen Länder wurden wie in den vergangenen Jahren von Prof. Dr. Rudolf Zeitler, Uppsala, freundlicherweise zusammengestellt.

DÄNEMARK

KOPENHAGEN

Universit t

Kirsten Lindberg, *Sirenernes stad K benhavn, by- og bygningshistorie for 1728* (Kopenhagen, Stadt der Sirenen. Stadt- und Baugeschichte vor 1728). 1996. Bd. 1: F r 1660, 466 Seiten; Bd. 2: 1660-1728, 588 Seiten; Bd. 3: Eksempler 1681-1728, 456 Seiten. Keine anderssprachige Zusammenfassung.

FINNLAND

HELSINKI/HELSINGFORS

Yliopisto/Universitet

Anja Kervanto Nevanlinna: *Interpreting Nairobi, the cultural study of built forms*. 1996. 371 Seiten.
Liisa Lindgren: *El v  muoto, tradition ja modernisuus 1940- ja 1950- luvun suomalaisessa kuvanveistossa*. 1996. Engl. summary: Living form, tradition and modernity in Finnish sculpture from the 1940s and 1950s, S. 162-175.

JYV SKYL 

Yliopisto/Universitet

Heikki Hanka: *Kirkkomaalauksen traditio ja muutos 1720-1880, Carl Fredrik Blom murrosajan maalarina*. 1997 (=Jyv skyl  studies in the arts, 54). Engl. summary: Tradition and change in church painting, 1720-1880. C. F. Blom as a painter in a period of transition, S. 334-338.

Mirja K lvi inen: *Esteettisi  k yttotuotteita ja henkisi  materiaaliteoksia*. 1996. Engl. summary: Aesthetic functional products and spiritual material works of art, the 1980s' definition of a good product in professional crafts in Finland, S. 231-233.

Leena Passi: *Ilmi  Mitalitaide, 1960-luvulla valetut suomalaiset mitalit*. 1996 (= Jyv skyl  studies in the arts, 53). Engl. summary: The phenomenon of medal art, Finnish cast medals in the 1960s, S. 141-146.

Hanna Pirinen: *Luterilaisen kirkkointeri r in muotoutuminen Suomessa, Pit j nkirkon sisustuksen muutokset reformaatiosta karolinen ajan loppuun (1527-1718)*. 1996 (= Suomen muinaismuistoyhdistyksen aikakauskirja/Finska fornminnesf reningens tidskrift, 103). Engl. summary: The formation of the interior of the Lutheran church in Finland. Changes in the furnishings of the Finnish country church from the Reformation to the end of the Caroline period (1527-1718), S. 175-179.

Leif Tengstr m: *»Muschoviten... turcken icke olijk«. Ryssattribut, och deras motbilder, i svensk heraldik fr n Gustav Vasa till freden i Stolbova*. 1997 (= Jyv skyl  studies in the arts, 55). 2 B nde, 439 und 519 Seiten. Engl. summary: »The Muscovite, not unlike the

Turk«. Russian attributes in Swedish heraldry from Gustavus Vasa [1523] to the peace-treaty of Stolbova [1617], S. 414-424.

Pekka V h kangas: *Taide alttarilla, alttaritaulutradition Suomessa 1918-1945*. 1996 (= Jyv skyl  studies in the arts, 52). Engl. summary: Art on the altar, the Finnish altarpiece tradition 1918-1945, S. 202-209.

Petri Vuojala: *Pathosformel. Aby Warburg ja avain tunteiden taidehistoriaan*. 1997 (= Jyv skyl  studies in the arts, 56). Engl. summary: Pathosformel. A. Warburg and the art history of emotions, S. 190-191.

NORWEGEN

OSLO

Arkitekt tgskolen

Thorleif Uchermann Skj nsberg: *The flat space, potentials and constraints of the image in poetics and practice of architecture*. 1996. 200 Seiten, mit Abb.

TROMS 

Universit t

Ingebj rg Hage: *Som fugl f nks av asken? Gjenreisingshus i Nord-Troms og Finnmark* (Wie der Vogel Ph nix aus der Asche? Wiederaufbauh user in Nord-Troms und Finnmark). 1996. XIV, 226 Seiten, Abb. Keine anderssprachige Zusammenfassung.

SCHWEDEN

ALNARP

Landwirtschaftshochschule

Eivor Bucht: *Public parks in Sweden 1860-1960, the planning and design discourse*. 1997. 255 Seiten.
Bengt Persson: *Kunskaps verf ring till yrkesverksamma inom landskapsarkitektens arbetsf lt* (Vermittlung von Kenntnissen an Berufst tige auf dem Feld des Landschaftsarchitekten). 1997. 277 Seiten.

G TEBORG

Chalmers Tekniska H gskola

Inger Bergstr m: *Rummet och m nniskans r relser. Impact of spatial formations on human motion*. 1996. 192 Seiten.

Cecilia H ggstr m: *The absent meaning of concrete form in theory of architecture*. 1996. 242 Seiten.

Universit t

Anders Nodin: *Att m la upp en historia. Svenskt historiem leri under 1800-talets andra h lft* (Eine Geschichte hinzumalen: schwedische Historienmalerei in der 2. H lfte des 19. Jh.s). 1997. 201 Seiten, 116 Bildseiten.

LINKÖPING

Universität

Annika Alzén: *Fabriken som kulturarv. Frågan om industrilandskapets bevarande i Norrköping 1950-85* (Die Fabrik als Kulturerbe. Das Problem der Erhaltung der Industrielandschaft in Norrköping 1950-85). 1996. 159 Seiten.

LUND

Universität

Staffan Jacobson: *Den spraymålade bilden. Graffiti-måleriet som bildform, konströrelse och läroprocess* (Das Bild aus Sprayfarben. Graffiti als Bildform, Kunstbewegung und Lernprozeß). 1996. 264 Seiten.
Jacob L. Kimaryo: *Urban design and space use, a study of Dar es Salaam city centre*. 1996. 246 Seiten.
Håkan Larsson: *Flames from the south, on the introduction of Vincent van Gogh to Sweden*. 1996. 390 Seiten, 32 Abb.

Lars-Henrik Ståhl: *Tre texter om förskjutningens estetik: 1. Den utpekande gesten; 2. Möbelstrategier; 3. Dislokation och autonomi* (Drei Texte über die Ästhetik der Verschiebung. 1. Die zeigende Geste; 2. Möbelstrategien; 3. Dislokation und Autonomie, vorwiegend über die Theorien des amerikanischen Architekten Peter Eisenmann, * 1932). 1996. 60, 19 und 130 Seiten.

Tomas Tägil: *Arkitekten Hans Westman, funktionalismen och den regionala särarten* (H. Westman [1905-91], der Funktionalismus und die regionale Sonderart). 1996. 312 Seiten mit vielen Abb., engl. summary S. 268-271. Vertrieben durch das Architekturmuseum Skeppsholmen, Stockholm.

STOCKHOLM

Kungl. Tekniska Högskolan

Ulla Berglund: *Perspektiv på stadens natur. Om hur invånare och planerare ser på utemiljön i staden* (Blick auf die Natur. Wie Bewohner und Planer das Ambiente der Häuser betrachten). 1996. 173 Seiten.

Tor Broström: *Uppvärmning i kyrkor. Fukt- och värmetekniska beräkningar för dimensionering och klimatstyrning* (Erwärmung von Kirchen. Feuchtigkeits- und wärmetechnische Berechnungen zum Umfang und zur Klimasteuerung). 1996. 183 Seiten.

Katja Grillner: *Four essays framed. Questions of imagination, interpretation and representation in architecture*. 1996. 165 Seiten.

Germán Perotti: *From self-help to participative planning. The architect's role under the Latin-american experience*. 1997. 186 Seiten.

Universität

Tomas Björk: *August Malmström, »Grindslantens« målare och 1800-talets bildvärld* (A. Malmström [1829-1901], Maler des »Lösepfennings am Gatter an

der Landstraße«, und die Bildwelt des 19. Jh.s). 1997 (= Nordiska Museets Handlingar, 124). 384 Seiten, viele teils farbige Abb., engl. summary S. 326-331.

POLEN

Die folgenden Mitteilungen wurden mit Hilfe von dr Jacek Tylicki, Thorn, zusammengetragen, dem auch ein Teil der Übersetzungen verdankt wird.

KRAKÓW/KRAKAU

Instytut Historii Sztuki, Uniwersytet Jagielloński (Institut für Kunstgeschichte der Jagiellonen-Universität)

prof. dr Piotr Krakowski ist am 3.3.1997 verstorben.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei prof. Małkiewicz) Beata Frey-Stec: *Renesansowefryzy podstropowe na zamku wawelskim (Die Renaissance-Friese unter den Decken im Schloß Wawel)*.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei prof. Gadomski) Ewa HERNICZEK: *Sponsus—Sponsa. Miłość ziemiska i niebiańska. Grupa Chrystusa i Marii w obrazie Wniebowzięcia z Warty; analiza ikonograficzna i próba interpretacji (Sponsus—Sponsa. Irdische und himmlische Liebe. Die Christus-Maria-Gruppe im Himmelfahrtsbild aus Warta; ikonographische Analyse und Versuch der Interpretation)*. — Rafał Quirini-Popławski: *Przedstawienia cesarza Fryderyka II Hohenstaufa w rzeźbie Włoch Południowych (Darstellungen des staufischen Kaisers Friedrich II. in der Skulptur Süditaliens)*.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei prof. Gadomski) Krzysztof Chmielewski: *Technika warsztatu Mistrza Oltarza Św. Barbary. Studium z zakresu wzajemnych relacji między techniką a formą artystyczną malarstwa w XV wieku (Die Technik der Werkstatt des Meisters des Barbara-Altars in Breslau. Eine Studie zur Relation von Technik und künstlerischer Form in der Malerei des 15. Jh.s)*.

(Bei dr hab. Tomasz Gryglewicz) Wojciech Markowski: *Gilbert & George. Nowatorstwo i romantyczna tradycja (Gilbert & George, Innovation und romantische Tradition)*.

(Bei prof. Ostrowski) Katarzyna Brzezina: *Mała architektura i rzeźba sakralna księstw opawskiego i karniowskiego w XVIII wieku (Sakrale Kleinchitektur und Plastik des 18. Jh.s in den ehem. Fürstentümern Troppau und Jägerndorf)*.

POZNAŃ/POSEN

Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Im. Adama Mickiewicza

(Institut für Kunstgeschichte der Adam-Mickiewicz-Universität)

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei dr Billert) Dorota Leśniewska: Dzielnica Poznań-Jeżyce: historyczna przestrzeń miejska; geneza, rozwój, struktura (*Das Stadtviertel Posen-Jeżyce: historischer Stadtraum; Ursprung, Entwicklung, Struktur*).

(Bei prof. Kalinowski) Dorota Jasińska: Wizerunek Jana III Sobieskiego w XVII-XVIII w. i jego recepcja w wieku XIX (*Das Bildnis König Johannis III. Sobieski im 17. und 18. Jh. und seine Rezeption im 19. Jh.*). — Magdalena Piskorska: Nowożytnie szaty liturgiczne z domnikańskich klasztorów Wołynia i Podola (*Neuzeitliche liturgische Gewänder aus den Dominikanerkloster Wolhyniens und Podoliens [Westukraine]*).

— Renata Sikora: Architektura Kalwarii Zebrzydowskiej w ujęciu symboliczno-semiotycznym (*Die Architektur des Kalvarienberge-Komplexes zu Zebrzydowice im südwestlichen Kleinpolen, ihre Symbolik und Semiotik*). — Kamila Wójcik: Dziewiętnastowieczne malarstwo francuskie w kolekcji Atanazego Raczyńskiego (*Französische Malerei des 19. Jh.s in der Sammlung des Grafen Atanazy Raczyński*).

(Bei prof. Karłowska-Kamzowa) Joanna Dąbrowska: Przedstawienie »Święta Anna nauczająca Marię« na przykładzie dwóch późnośredniowiecznych rzeźb wielkopolskich (*Die Darstellung der Unterweisung Marias durch die hl. Anna am Beispiel von zwei spätmittelalterlichen großpolnischen Skulpturen*). — Katarzyna Krzak: Dekoracja drzeworytowa modlitewnika »Hortulus Animae« wydanego w Krakowie w 1533 roku przez Macieja Szarffenberga (*Der Holzschnittdekor des in Krakau 1533 von Matthias Scharffenberg gedruckten Gebetbuchs »Hortulus Animae«*). — Małgorzata Lisztwan: Mroczna jaskinia w malarstwie Andrea Mantegni (*Die finstere Höhle in der Malerei A. Mantegnas*). — Rafał Plebański: Płyta nagrobna Andrzeja Szamotulskiego z kościoła pokolegiackiego p. w. św. Stanisława Biskupa i Matki Pocieszenia w Szamotulach (*Die Grabplatte des Andrzej Szamotulski in der ehem. Kollegiatskirche St. Stanislaus und U. L. Frau vom Trost zu Samter [Großpolen]*).

(Bei prof. Kubczak) Arkadiusz Bednarczuk: Miecz w kulturze Scytów (*Das Schwert in der Kultur der Skythen*). — Izabela Brzezicha: Znak krzyża w sztuce wczesnochrześcijańskiej (*Das Kreuzeszeichen in der frühchristlichen Kunst*). — Patryk Skupniewicz: Wielka Bogini scytyjska w ikonografii nadczarnomorskiej (*Die Große Göttin der Skythen in der Ikonographie der Schwarzmeerküste*). — Katarzyna Soboczyńska: Rzymskie naczynia szklane o dekoracji figuralnej (*Römische Glasgefäße mit figürlichem Schmuck*).

(Bei prof. Piotrowski) Renata Kopka: Retoryka przeistoczenia, studium tożsamości wizualnej kobiety w nowoczesnej modzie, mass-mediach (*Die Rhetorik der Umgestaltung, Studie zur optischen Identität der Frau in moderner Mode und Massenmedien*). — Lechosław Olszewski: Warsztat Formy Filmowej (*Die Werkstatt der Filmgestaltung*). — Marek Sulik: Recepcja sztuki III Rzeszy w polskiej prasie i publikacjach lat trzydziestych (*Die Rezeption der Kunst des Dritten Reichs in*

der polnischen Presse und in Publikationen der 30er Jahre). — Ewa Zamiara: Stanisława Przybyszewskiego pisanie o sztuce (*Stanisław Przybyszewskis Schriften über Kunst*).

(Bei prof. Skuratowicz) Kinga Dembińska: Drewniane zbory ewangelickie na terenie zachodniej Wielkopolski (*Protestantische Holzkirchen im westlichen Großpolen*). — Anna Domańska: Witraże w kamienicach poznańskich z przelomu XIX i XX wieku (*Glasgemälde in den Posener Mietshäusern um die Wende zum 20. Jh.*). — Maciej Michalski: Kościół p. w. Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny w Ostrorogu (*Die Kirche Mariä Himmelfahrt in Scharfenort [Großpolen]*). — Rafał Nadolny: Puszczykowo, architektura miejscowości letniskowej 1895-1918 (*Puszczykowo, Architektur eines Sommerfrischeortes 1895-1918*). (Bei prof. Skibiński) Marcin Bernady: Architektura i detal architektoniczny małych miast na terenie Krajny i ich problem konserwatorski (*Architektur und Architekturdetails der Kleinstädte in Krain [nordöstl. Großpolen] und das Problem ihrer Erhaltung*). — Ewa Matan: »Arca significat ecclesiam«, kościół p. w. Najświętszej Marii Panny Królowej Polski w Krakowie Nowej Hucie (*Arca significat ecclesiam, die Kirche St. Maria Königin Polens in Krakau-Nowa Huta*). — Radosław Musielak: Centralne świątynie gotyckie w Polsce (*Gotische Zentralbaukirchen in Polen*).

TORUŃ/THORN

Instytut Zabytkoznawstwa i Konserwatorstwa Uniwersytetu Mikołaja Kopernika

(Institut für Denkmalkunde und Konservierung der Nikolaus-Kopernikus-Universität)

Zakład Historii Sztuki (Kunstgeschichte): prof. dr. Andrzej Grzybowski ist am 30.9.1996 ausgeschieden, an seine Stelle trat am 1.10.1996 prof. dr. habil. Szczyński Skibiński.

Zakład Konserwatorska (Konserwierung): dr Janusz Krawczyk seit 1.8.1996 Adjunkt

Zakład Konserwacji Elementów i Detali Architektonicznych (Konserwierung von Architekturelementen und -details): prof. dr Wiesław Domański trat am 1.10.1996 in den Ruhestand und ist seitdem als Teilzeitprofessor tätig.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei dr habil. Rymaszewski) Daniel Pruss: Problematyka konserwatorska ruin zamków wyżynnych na przykładach z międzyrzecza dolnego Siegu i Renu (*Die Konservierungsproblematik der Ruinen von Höhenburgen am Beispiel der Bauten zwischen unterer Sieg und Rhein*).

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(rein technische Themen wurden ausgelassen)

(Bei prof. Arszyński) Dariusz Chmielewski: Północny front średniowiecznych obwarowań Nowego Miasta w

Toruniu: jego przekształcenia i problematyka konserwatorska (*Die Nordfront der mittelalterlichen Befestigungen der Thorner Neustadt: Umgestaltungen und Konservierungsproblematik*).

(Bei prof. Flik) Piotr Frączek: Rekonstrukcje techniki temperowej w malarstwie XV w. na przykładzie wybranych obrazów z Muzeum w Toruniu (*Rekonstruktion von Tempera-Techniken in der Malerei des 15. Jh.s am Beispiel ausgewählter Gemälde des Thorner Museums*).

(Bei prof. Kruszelnicki) Andrzej Klim: Zbiory artystyczne i wystrój wnętrz w pałacu w Drogoszach (*Kunstsammlungen und Ausstattung des Palastes in Dönhoffstädt/Ostpr.*) — Agnieszka Lisińska: Klasycystyczne dekoracje pałaców wielkopolskich 2 połowy XVIII wieku (*Klassizistischer Dekor der großpolnischen Paläste in der 2. Hälfte des 18. Jh.s*).

(Bei prof. Tajchman) Aleksandra Kłus: Strup kasetonowy w nawie głównej kościoła pobernardyńskiego w Lubawie (*Die Kassettendecke im Mittelschiff der ehem. Bernhardinerkirche zu Löbau/Westpr.*) — Beata Basa: Drewniany kościół pw. św. Barbary w Lubawie (*Die Holzkirche St. Barbara zu Löbau/Westpr.*).

(Bei prof. Ważbiński) Joanna Kawecka: Friedrich Edward Meyerheim (1808-1879). Monografia artysty (F. E. M., *Künstlermonographie*). — Dorota Lebowska: Dekoracja osiemnastowiecznej porcelany miśnieńskiej w stylu Imari i Kakiemon (*Imari- und Kakiemondekor am Meißener Porzellan des 18. Jh.s*). — Anna Klaudia Podsiadło: Obrazy J. C. Verneta w dawnych i obecnych zbiorach polskich (*Die Gemälde J. C. Vernets in den früheren und heutigen polnischen Sammlungen*).

WARSAWA/WARSCHAU

Wydział Architektury Politechniki Warszawskiej
(Fakultät für Architektur der technischen Universität)

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei prof. Kłosiewicz, Zakład Architektury i Sztuki Współczesnej/Zeitgenöss. Architektur und Kunst) Zakwan Baaj: Współczesne budynki użyteczności publicznej w centralnych dzielnicach miast historycznych (*Zeitgenössische öffentliche Bauten in den Zentren historischer Städte*).

(Bei prof. Roguska, Zakład Historii Architektury Powszechnej/Allg. Architekturgeschichte) Nawar al Atassi: Zagadnienia modernizacji zabudowy mieszkaniowej w starych osiedlach miast syryjskich na przykładzie Syrii (*Fragen der Modernisierung des Wohngebäudes in alten Siedlungen der syrischen Städte, am Beispiel Syriens*).

(Bei prof. Brykowska (Zakład Architektury Polskiej/Architektur Polens) Małgorzata Rozbicka: Zależności dworskie i dwory średniej i drobnej szlachty w drugiej połowie XVIII i pierwszej połowie XIX wieku na północno-zachodnim Mazowszu (*Die Hofanlagen und Höfe des mittleren und kleinen Adels in der 2. Hälfte des 18. und der 1. Hälfte des 19. Jh.s im nordwestl. Masowien*).

WROCŁAW/BRESLAU

Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego
(Kunstgeschichtliches Institut der Universität)

doc. dr habil. Marian Kutzner wurde zum Professor ernannt, dr habil. Jan Harasimowicz und dr habil. Jan Wrabec haben Professuren angetreten. Die Institutsleitung liegt bei prof. dr habil. Zofia Ostrowska-Kęblowska.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei prof. Chojecka, Katowice/Kattowitz) Irma Kozina: Rezydencje rejenji opolskiej w latach 1850-1914 jako wyraz koncepcji i poglądów kształtujących architekturę czasów historyzmu (*Die Residenzen der Regierung von Oppeln 1850-1914 als Ausdruck der Leitkonzepte und -ideen des architektonischen Historismus*).

(Bei prof. Kutzner) Rafał Eysymontt: Struktura architektoniczno-przestrzenna miasta późnośredniowiecznego w aspekcie socjotopograficznym na przykładzie Legnicy (*Die architektonische und räumliche Struktur einer spätmittelalterlichen Stadt in sozialer und topographischer Sicht, am Beispiel von Liegnitz*).

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei prof. Harasimowicz) Barbara Banaś, Poliptyk lubiński »Zaśnięcia NMP« (1522), Studium ikonograficzne (*Das Lübenener Polyptychon des Marienbildes [1522], eine ikonographische Studie*). — Katarzyna Grodecka: Renesansowy wystrój kościoła parafialnego w Lubsku (*Die Renaissanceausstattung der Pfarrkirche zu Sommerfeld in der Neumark*). — Anna Jaroszevska: Fundacje artystyczne wrocławskich premonstratensów w XVI i XVII wieku (*Die Kunststiftungen der Breslauer Prämonstratenser im 17. und 18. Jh.*). — Dariusz Turowski: Kościół ewangelicko-augsburski imienia Zofii w Pokoju. Historia, forma, funkcja, treści ideowe (*Die augsburgisch-evangelische Sophienkirche in Carlsruhe O/S. Geschichte, Gestalt, Funktion, Ideengehalt*).

(Bei dr Okoń) Joanna Bednarczyk: Wilhelm Kotarbiński (1849-1921). Zarys monograficzny (W. K., *eine monographische Skizze*). — Eliza Głowicka: Franciszek Żmurko, życie i twórczość (F. Z., *Leben und Schaffen*). — Katarzyna Marszałek: Słowacki ilustrowany. Recepcja twórczości Juliusza Słowackiego w malarstwie oraz ilustracji polskiej XIX wieku (*Julius Słowacki illustriert. Die Rezeption seines Schaffens in der polnischen Malerei und Buchillustration des 19. Jh.s*). — Kamilla Myślicka-Wolak: Wpływ Arnolda Böcklina na sztukę polską (A. Böcklins Einfluß auf die polnische Kunst). — Urszula Wencka: Pius Weloński. Szkic do sylwetki artystycznej rzeźbiarza (P. W., *eine Skizze zum künstlerischen Profil des Bildhauers*).

(Bei prof. Ostrowska-Kęblowska) Agnieszka Sikorska: Architektura willi Haase we Wrocławiu (*Die Architektur der Villa Haase in Breslau*). — Dorota Sobczyk, Kościół parafialny p. w. św. Karola Boromeusza w

Wrocławiu. Forma i sens architektury (*Die Pfarrkirche St. Karl Borromäus in Breslau. Form und Sinn der Architektur*).

(Bei prof. Wrabec) Marta Borowska: Forma kielicha śląskiego w XVIII w. (*Die Form des schlesischen Kelches im 18. Jh.*). — Bogna Galantowicz: Rozwiązania urbanistyczne barokowych zespołów budowlu jezuitickich na Śląsku a problem akomodacji w działalności misyjnej jezuitów (*Urbanistische Lösungen der barocken Jesuitenbaukomplexe und das Anpassungsproblem der jesuitischen Missionstätigkeit*). — Joanna Koziol: Kościół parafialny p. w. św. Jana Chrzyciela w Cieplicach. Dzieje, forma i funkcje oraz treści ideowe (*Die Pfarrkirche St. Johann der Täufer in Bad Warmbrunn. Geschichte, Form, Funktion und Ideengehalt*). — Renata Makuszak-Krzyżaniak: Artystyczne i symboliczne aspekty zegarów nowożytnych na przykładzie wyrobów śląskich warsztatów zegarmistrzowskich (*Künstlerische und symbolische Aspekte neuzeitlicher Uhren am Beispiel der Produkte schlesischer Uhrmacherwerkstätten*). — Maria Rak: Kościół pod wezwaniem świętych Mikołaja i Franciszka Ksawerego w Otmuchowie. Historia, analiza formalna, problem autorstwa projektu i treści ideowe dzieła (*Die Kirche St. Nikolaus und Franz Xaver in Ottmachau. Geschichte, formale Analyse, das Problem der Urheberschaft des Entwurfs, Ideengehalt des Werkes*). — Katarzyna Słodkowska-Zamorska: Wpływy wiedeńskie w śląskich założeniach ogrodowych doby baroku (*Die Einflüsse Wiens auf schlesische Gartenanlagen der Barockzeit*). — Barbara Walaszek: Barokowe wyposażenie kościoła Podwyższenia Krzyża Świętego w Strzelinie (*Die Barockausstattung der Kirche zur Erhöhung des hl. Kreuzes in Strehlen*). — Małgorzata Wyrzykowska: Escorial jako prototyp barokowych założeń klasztornych na terenie monarchii austriackiej; klasztor jako rezydencja cesarska (*Der Escorial als Vorbild der barocken Klosteranlagen in der österreichischen Monarchie, das Kloster als Kaiserresidenz*).

TSCHECHISCHE REPUBLIK

Wie in den vergangenen Jahren verdanken wir Zusammenstellung und Übersetzung der folgenden Informationen Dr. Beket Bukovinská, Akademie der Wissenschaften der Tschechischen Republik, Prag.

BRNO/BRÜNN

Seminář dějin umění Filozofické fakulty Masarykovy Univerzity

(Kunsthistorisches Seminar, phil. Fakultät, der Masaryk-Universität)

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Doz. Kroupa) Antonín Dufek: Jaromír Funke, průkopník fotografické avantgardy (*Jaromír Funke,*

ein Bahnbrecher der tschechischen photographischen Avantgarde).

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Doz. Kroupa) Iveta Černá-Ševčíková: Znojm 1850-1950, urbanisticko-architektonický vývoj (*Znaim 1850-1950, urbanistisch-architektonische Entwicklung*). — Jaroslav Hamža: Industriální architektura 19. století v Brně, historie a stavební vývoj nejstarších dochovaných brněnských strojireň (*Industriebau des 19. Jh.s in Brünn, Geschichte und Bauentwicklung der ältesten erhaltenen Brünnner Maschinenfabriken*). — Alexandra Michaláčová: Nástěnné malby v bývalém minoritském klášteře a kostele sv. Jana Křtitele v Jindřichově Hradci (*Die Wandmalereien im ehem. Minoritenkloster und in der Kirche St. Johann Baptist in Neuhaus*). — Jaromír Olšovský: Univerzitní teze Martina Antonína Lublinského (*Die Universitätsthesen von Martin Anton Lublinský*). — Vladimír Rišílek: Gotická architektura na Československu a ohlasy dvorských hutí druhé poloviny 14. století (*Die gotische Architektur um Böhmisches Brod und die Ausstrahlung der höfischen Bauhütten in der 2. Hälfte des 14. Jh.s*). — Marta Sedláková: Štuková výzdoba na Moravě v 17. století (*Die Stuckdekoration des 17. Jh.s in Mähren*). — Katarína Smrčeková: Slovenská inscenovaná fotografia druhej polovice 80-tých rokov na FAMU (*Die slowakische inszenierte Photographie in der 2. Hälfte der 80er Jahre an der Prager Filmakademie*). — Jitka Zikmundová: Gotický kostel sv. Mikuláše ve Znojme (*Die gotische Kirche St. Nikolaus in Znaim*). — Lenka Zouharová: Imago. Pojetí obrazu ve středověku (*Imago. Bildkonzeption im Mittelalter*). (Bei Doz. Sedlář) Ivo Binder: Otto Stritzko, život a dílo (*Otto Stritzko, Leben und Werk*). — Milan Bláha: Oldřich Hanzl. — Markéta Bláhová: František Šenk. — Vratislav Chmelík: Kristologické téma sochařským v díle Čenka Vosmíka (*Das Christusthema im skulpturalen Werk von Čeněk Vosmík*). — Milada Frolcová: Arnošt Hrabal. — Radek Horáček: Vliv mechanických grafických postupů na jedinečnost uměleckého díla. Postavení průmyslových grafických technik v umělecké tvorbě (*Die Auswirkung mechanischer graphischer Verfahren auf die Einmaligkeit des Kunstwerks. Der Stellenwert der industriellen graphischen Techniken in der künstlerischen Schöpfung*). — Nora Lukášová: Sémantické funkce v moderním malířství (*Semantische Funktionen in der modernen Malerei*). — Marie Martýkáňová: Vladislav Vaculka, život a dílo (*Vladislav Vaculka, Leben und Werk*). — Helena Mrázová: Jiří Kroha, český architekt (*Jiří Kroha, ein tschechischer Architekt*). — Pavel Netopil: Kapitoly o díle a životě téměř zapomenutého sochaře Vojtěcha Eduarda Šaffa (*Kapitel über Leben und Werk des beinahe vergessenen Bildhauers Vojtěch Eduard Šaff*). — Eva Petřelová: Anton Josef Trčka. — Martina Rudolfová: Pojetí dobových interiérů šlechtické rodiny Dubských v 19. století (*Die Auffassung der Adelsfamilie Dubský vom Schloßinterieur im 19. Jh.*). — Jindřich Šípek: Josef

Jakší, malířské dílo (*Josef Jakší, das malerische Werk*). — Libor Štunc: Hugo Lederer (1871-1940), sochařské dílo ve sbírce Jihomoravského muzea ve Znojmě (*Hugo Lederers bildhauerisches Werk in den Sammlungen des Südmährischen Museums in Znam*). — Milena Veselá: Plakát na Moravě 1918-1939 (*Das Plakat in Mähren 1918-1939*).

(Bei Doz. Slaviček) Petr Czajkowski: Jonas Drentwett (1656-1736). Pokus o nové zhodnocení jeho malířské tvorby na Moravě a v Uhrách (*Jonas Drentwett, Versuch einer Neubewertung seines malerischen Werkes in Mähren und Ungarn*). — Petr Ingerle: Justus van den Nypoort (+ 1691). — Zora Peloušková: Epitafní obrazy brněnských měšťanů 1550-1620 (*Die Gemäldeepitaphien für Brünnener Bürger 1550-1620*).

OLOMOUC/OLMÜTZ

Katedra dějin umění Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomuci

(Lehrstuhl für Kunstgeschichte, phil. Fakultät, der Palacký-Universität in Olmütz)

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Doz. Hlobil) Zdena Jeřábková: Dřevěná plastika pozdní gotiky na Olomoucku, s přihlédnutím k tvorbě na území přilehlé Moravy a Slezska (*Die spätgotische Holzskulptur im Kreis Olmütz, unter Berücksichtigung des Schaffens in den benachbarten Gebieten Mährens und Schlesiens*). — Jana Špičková: Zobrazení královských korun v české deskové malbě doby lucemburské (*Die Wiedergabe der Königskronen in der böhmischen Tafelmalerei der Zeit der Luxemburger*).

(Bei Dr. Švácha) Radomír Kališ: Architektonické dílo Zdeňka Plesníka (*Das architektonische Werk Zdeňek Plesníks*). — Petr Kočí: Architekt Antonín Ausobský.

(Bei Doz. Tognor) Gabriela Elbelová: Život a dílo sochaře Filipa Sattlera (*Leben und Werk des Bildhauers Filip Sattler*).

PRAHA/PRAG

Ústav pro dějiny umění Filozofické fakulty Univerzity Karlovy

(Institut für Kunstgeschichte, phil. Fakultät, der Karls-Universität)

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Doz. Horyna) Pablo Jimenéz Díaz: Vztahy Španělska a Čech a jejich doklady v rudolfínské kultuře a umění (*Die Beziehungen zwischen Spanien und Böhmen und deren Niederschlag in der rudolfinschen Kultur und Kunst*).

(Bei Prof. Wittlich) Tamara Christine Bissel: The Nation for Itself. Impressions of Czech Identity in the 19th Century.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Doz. Horyna) Marcela Sýkorová: Malířské dílo Františka Lichtenreitera (*Das malerische Werk František Lichtenreiters*). — Zuzana Lukáčová: Barokní plastika pro klášter Teplá (*Die Barockplastik für das Kloster Tepl*).

(Bei Doz. Kropáček) Štěpánka Příbrská: Renesanční a raně barokní groteskové a figurální záklonové stropy v Praze (*Die Balkendecken mit Grottesken und mit figurlicher Dekoration aus Renaissance und Frühbarock in Prag*).

(Bei Prof. Wittlich) Vít Havránek: Český kinetismus 1956-70 (*Der tschechische Kinetismus 1956-70*). — Simona Mayerová: Česká Špálova galerie v l. 1956-70 (*Die tschechische Špála-Galerie in den Jahren 1956-70*). — Kateřina Pavlíčková: Krajinné realizace v českém umění 60.-90. let (*Die Landschaft in der tschechischen Kunst der 60er bis 90er Jahre*). — Alžběta Šmídová: Eva Švankmajerová, monografie (*Eva Švankmajerová*). — Gabriel Waage: Existenciální proudy v českém poválečném výtvarném umění (*Die existentialistischen Strömungen in der tschechischen bildenden Kunst der Nachkriegszeit*).

SLOWAKISCHE REPUBLIK

Zusammenstellung: Prof. Dr. Jan Bakoš, Bratislava

BRATISLAVA

Lehrstuhl für Kunstgeschichte. Philosophische Fakultät der Komenský-Universität

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Dr. Bachratý, garantiert von Univ.-Doz. Kováč) Andrea Kolpaská: Grafická tvorba L. Fullu na stránkách kulturno-umeleckej tlače DAV, LUK a Elán v období 1918-1939 (*Die Graphik von L. Fulla in den Zeitschriften LUK und Elán [1918-1939]*).

(Bei Prof. Bakoš) Barbora Glocková: Nardo di Cione a Bojnický oltár (*Nardo di Cione und der sog. Bojnice-Altar*). — Milan Zatl'ko: Milan Paštéka. Kresba a maľba (*Das malerische und zeichnerische Werk von Milan Paštéka*).

(Bei Univ.-Doz. Kahoun) Jana Kovačiková: Neskoro-gotické pastofóriá na východnom Slovensku (*Spätgotische Pastophorien in der Ostslowakei*).

(Bei Dr. Oriško, garantiert von Prof. Bakoš) Bibiana Pomfyová: Vývoj kresťanskej sakrálnej architektúry na Spiši do konca 13. storočia (*Die Entwicklung der christlichen Sakralarchitektur in der Zips bis zum Ende des 13. Jh.s*).

(Bei Univ.-Doz. Pötzl-Malíková) Juraj Žembera: Synkretická podoba Hérakla v etruskom umení (*Die synkretische Natur des Herakles in der etruskischen Kunst*).

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Ing. arch. Šlachta) L'ubica Hustá: Obytný interiér na Slovensku 1918-1938 (*Das Wohnhaus-Intérieur in der Slowakei 1918-1938*).

(Bei Dr. Toranová) Historizujúci nábytok na západnom Slovensku (*Historismus in der Möbelkunst der Westslowakei*).

UNGARN

Lehrstuhl für Kunstgeschichte der Eötvös-Loránd-Universität

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Doz. Eörsi) Júlia Andorka: Dorotya? Magánygyűjteményben lévő, középkori német faszobor (*Dorothea? Eine mittelalterliche deutsche Holzskulptur in einer ungarischen Privatsammlung*). — László Gyergyádesz: id. Pieter Bruegel: Keresztelő Szent János prédikációja (*Pieter Bruegel d. Ä.: Predigt Johannis des Täufers*). — Júlia Tátrai: Keresztvitelábrázolások az Alpoktól északra a Szépművészeti Múzeum 6007. Leltári számú festménye kapcsán (*Die Darstellung der Kreuztragung nördlich der Alpen, anhand des Gemäldes Inv. Nr. 6007 im Budapest Museum der Bildenden Künste*).

(Bei Doz. Keserü) László Bederna d. J.: Alternatív tendenciák a 20. Század végének magyar építészetében (*Alternative Tendenzen in der ungarischen Baukunst am Ende des 20. Jh.s*). — Jolán Szilvási: Egy 19. Századi kismester (Laccataris Demeter) műveinek feldolgozása (*Erforschung der Werke eines Kleinmeisters des 19. Jh.s, Demeter Laccataris*). — Andrea Verba: Csutoros Sándor (*Sándor Csutoros*).

(Bei Prof. Passuth) Gábor Csach: Matematikai koncepció a magyar avantgardében: Beöthy István (*Mathematische Konzeption in der ungarischen Avantgarde: István Beöthy*). — Annamária Kopócsy: Képzőművészek Új Társasága (KÚT) (*Die Neue Gesellschaft der bildenden Künstler*). — Judit Lázár: Gaál Imre művészete (*Die Kunst von Gál Imre*). — Emese Németh: Land art és a természet az 1945 utáni magyar művészetben (*Land art und die Natur in der ungarischen Kunst nach 1945*). — Mónika Szecepanik (Karvázy): Katarzyna Kobro munkásságának jelentősége (*Die internationale Bedeutung des Wirkens von Katarzyna Kobro*).

(Bei Doz. Prokopp) Enikő Hegedűs: XV-XVI századi oltárművészet a Csíkmedencéből (*Altarkunst des 15.-16. Jh.s im Csíker Becken*). — Györgyi Nagy: A magyarországi szárnyasoltár-kutatás története és módszerei (*Geschichte und Methoden der Flügelaltarforschung in Ungarn*). — Dániel Pócs: Neoplatonikus gondolkodás — keresztény téma. A Didymus-corvina címoldalának ikonológiai rendszere (*Neuplatonisches Denken — christliches Thema. Das ikonologische System des Frontispiz zum Didymus der Corvina*). (Bei Doz. Tóth) Andre Raffay: Az aracs templom (*Die Kirche zu Aracs*).

NORDAMERIKANISCHE u. a. DISSERTATIONEN

Nach: Dissertation Abstracts International. Eine Beschaffung der Titel als Microfiche durch die UB Heidelberg erfolgt in der Regel erst dann, wenn eine Anforderung im Leihverkehr vorliegt. Bei einer Direktbestellung bei der Firma University Microfilm, White Swan House, Goldstone/Surrey RH9 8LW, England (oder: UMI Dissertation Services, 300 North Zeeb Road, Ann Arbor, MI 48106-1346, USA) ist Angabe der in Klammern angefügten Order Number nötig.

a) *Ältere Kunstgeschichte*

Belović, Marina: Ravanica monastery fresco paintings in medieval art of the Balkans. Interpretation of its iconographic and programmatic formulas: their geneses and implications. Princeton Univ., 1996. (9627385)

Bogel, Cynthea Jean: Ritual and representation in 8th-century Japanese esoteric Buddhist sculpture. Harvard Univ., 1995. (9609854)

Carrington, Jill Emilee: Sculpted tombs of the professors of the University of Padua, 1358-1557. Syracuse Univ., 1996. (9633013)

Carter, Joan Brix: Giotto di Bondone. Italian liturgical drama, and the Arena Chapel in Padua, Italy. Graduate Theological Union, 1996. (9638321)

Holbert, Kelly McKay: Mosan reliquary triptychs and the cult of the True Cross in the 12th century. Yale Univ., 1995. (9615210)

Jones, Lynn Anne: Between Byzantium and Islam, royal iconography and the church of the Holy Cross at Aghtamar. Univ. of Illinois at Urbana-Champaign, 1995. (9624375)

Loos-Noji, Pamela Elizabeth: The parable of the Wise and Foolish Virgins in 12th-century art: alternative approaches to visual imagery. The Univ. of Chicago, 1996. (9636813)

Mathews, Karen Rose: »They wished to destroy the temple of God«, responses to Diego Gelmírez's cathedral construction in Santiago de Compostela, 1100-1140. The Univ. of Chicago, 1995. (9609938)

Montgomery, Scott Bradford: The use and perception of reliquary busts in the late Middle Ages. Rutgers The State Univ. of New Jersey - New Brunswick, 1996. (9618542)

Peers, Glenn Alan: Representing angels, cult and theology in Byzantine art. The Johns Hopkins Univ., 1996. (9617589)

Potamianos, Iakovos: Light into architecture, evocative aspects of natural light as related to liturgy in Byzantine churches. The Univ. of Michigan, 1996. (9624708)

- Riccardi, Lee Ann: Roman imperial portraiture in the Eastern provinces, A.D. 235-270. A study of the reception and rejection of imperial models. Boston Univ., 1996. (9614001)
- Robinson, Cynthia: Palace architecture and ornament in the »courtly« discourse of the Muluk al-tawa'if: metaphor and utopia. Univ. of Pennsylvania, 1995. (9615115)
- Rodríguez, Mayra Vanessa: Austere Late Gothic, the architecture of the collegiate church of Notre-Dame at Cléry-Saint-André. The Univ. of Michigan, 1996. (9635598)
- Shepard, Dorothy Mayher: The Lambeth Bible, a textual and iconographic study. Bryn Mawr College, 1993. (9622457)
- Simor, Suzanna Beatrice: »I believe«: images of the Credo from Charlemagne to Luther. New York Univ., 1996. (9621835)
- Smith, Kathryn Ann: Canonizing the apocryphal, London, British Library Ms Egerton 2781 and its visual, devotional and social contexts. New York Univ., 1996. (9621836)
- Snyder, Janet Ellen: Clothing as communication, a study of clothing and textiles in northern French early Gothic sculpture. Columbia Univ., 1996. (9631781)
- Van Dijk, Ann Karin: The oratory of Pope John VII (705-707) in Old St. Peter's. The Johns Hopkins Univ., 1996. (9617615)
- Wu, Nancy Yee Sin: Uncovering the hidden codes, the geometry of the east end of Reims cathedral. Columbia Univ., 1996. (9631810)
- b) Neuere Kunstgeschichte*
- Allen-Kattus, Kimberly Faye: Paula Modersohn-Becker and the archetype of the great mother. The Union Institute, 1996. (9629564)
- Bailey, Gauvin Alexander: Counter reformation symbolism and allegory in Mughal painting. Harvard Univ., 1996. (9619518)
- Bannon, Anthony Leo: Robert Longo, a practice of art. State Univ. of New York at Buffalo, 1996. (9617840)
- Bishop, Carol Lee: Visions of light, a study of light in visual art. An exhibition/contextual essay and research project. The Union Institute, 1995. (9611542)
- Black, Charlene Marianna Villaseñor: Saints and social welfare in Golden Age Spain, the imagery of the cult of saint Joseph. The Univ. of Michigan, 1995. (9610080)
- Blume, Andrew Charles: Studies in the religious paintings of Sandro Botticelli. Harvard Univ. 1995. (9609855)
- Bothma, Stef-Albert: The return to antiquity in early 20th-century Europe. Univ. of Washington, 1996. (9630058)
- Brooker, Thomas Kimall: Upright works, the emergence of the vertical library in the 16th century. The Univ. of Chicago, 1996. (9629329)
- Broucke, Pieter Boudewijn Felix Juul: The temple of Olympian Zeus at Agrigento. Yale Univ., 1996. (9632439)
- Bryan, Melissa Loring: Placido Costanzi and the art world of Settecento Rome. Univ. of Georgia, 1994. (9620683)
- Cavazzini, Patrizia: Palazzo Lancellotti ai Coronari and its fresco decoration. Columbia Univ., 1996. (9631675)
- Chacón, Hipólito Rafael: Michelangelism in Spanish art of the 16th century. The Univ. of Chicago, 1995. (9612579)
- Coates, James H.: In the light of desire, painting as a form of inquiry into the aesthetic nature of being there. New York Univ., 1996. (9621998)
- Coonin, Arnold Victor: The sculpture of Desiderio da Settignano. Rutgers The State Univ. of New Jersey – New Brunswick, 1995. (9634009)
- Cullen, Fintan M.: A kingdom united, images of political and cultural union in Ireland and Scotland, c. 1800. Yale Univ., 1992. (9621455)
- Dackerman, Susan: The danger of visual seduction. Netherlandish prints of Susanna and the Elders. Bryn Mawr College, 1995. (9622453)
- Doyon, Carol: De l'exemple à l'archive: la constitution des discours sur l'art du passé, en France, entre 1850 et 1900. Concordia Univ. (Canada), 1996. (NN10841)
- Esau, Robert Jonathan: Connell, Ward and Lucas and the emergence of the British modern movement in architecture. Bryn Mawr College, 1994. (9639649)
- Feeser, Andrea van Laer: The recuperated radical, Pablo Picasso and the debate on art and politics in France, 1942-1962. City Univ. of New York, 1996. (9618066)
- Fiss, Karen A.: »Deutschland in Paris«: the 1937 German Pavilion and Franco-German cultural relations. Yale Univ., 1995. (9615208)
- Fitzpatrick, Brian Joseph: Temporality in Anselm Kiefer's *Varus* and Wim Wenders' *Wings of Desire*. Ohio Univ., 1996. (9614311)
- Gahtan, Maia Wellington: Time's narrative in the Italian Renaissance imagination. Yale Univ., 1995. (9615226)

- Gee, Marie: Building a world, the political nature of public art. City Univ. of New York, 1996. (9630458)
- Goodman, Rita Susan: Théodore Géricault's portraits of the insane: art, psychiatry and the politics of philanthropy. The Univ. of Michigan, 1996. (9624619)
- Guercio, Gabriele: The identity of the artist, a reading of monographic studies devoted to the old masters during the 19th century. Yale Univ., 1995. (9615209)
- Hanni, Margaret Ann: The marriage portrait in 18th-century England. Boston Univ., 1996. (9622623)
- Hauser, Katherine Jane: Something happened, a cultural history of photorealism. Univ. of California, Los Angeles, 1996. (9640231)
- Hazan, Olga: De la notion de progrès artistique dans la représentation de l'espace: historiographie critique et analyse d'œuvres. Univ. of Montreal, 1995. (NN08520)
- Heath, Samuel K.: The Renaissance choir stalls of Toledo Cathedral, 1535-1547. Columbia Univ., 1996. (9631716)
- Higgins, Delwyn Mae: Monuments/memory/mediation, the rational architecture of postwar Italy. York Univ., (Canada), 1996. (NN10256)
- Hochstrasser, Julie Berger: Life and still life, a cultural inquiry into 17th-century Dutch still life painting. Univ. of California, Berkeley, 1995. (9621180)
- Holden, Kristi: George Clausen and Henry Herbert La Thangue, the construction of English rural imagery, 1880-1900. Univ. of Minnesota, 1996. (9621900)
- Huvane, Bernadette Mary: Wenzel Coebergher, Theodor van Loon and the pilgrimage church at Scherpenheuvel. Columbia Univ., 1996. (9611156)
- Johns, Karl: Anthonie Blocklandt and Dutch history painting of the Renaissance. Harvard Univ., 1996. (9619530)
- Kiaer, Christina Hilleboe: The Russian constructivist »object« and the revolutionizing of everyday life, 1921-1929. Univ. of California, Berkeley, 1995. (9621216)
- King, Leo Arthur: The impact on artists of working for corporate patrons in Auckland. Univ. of Auckland, 1996. (9626988)
- L'Enfant, Julie Chandler: Truth in art, William Michael Rossetti and 19th-century realist criticism. Univ. of Minnesota, 1996. (9632398)
- Lang, Karen Ann: The German monument, 1790-1914: subjectivity, memory, and national identity. Univ. of California, Los Angeles, 1996. (9634014)
- Levine, Sura: Monumental transformations, the changing status of Constantin Meunier's »Monument to Labor«. The Univ. of Chicago, 1996. (9618479)
- Marchicelli, Graziella: Futurism and Fascism, the politicization of art and the aestheticization of politics, 1909-1944. The Univ. of Iowa, 1996. (9639997)
- Mattox, Emerson Philip: The domestic chapel in Renaissance Florence, 1400-1550. Yale Univ., 1996. (9632461)
- McPhee, Constance Curran: The exemplary past? British history subjects in London exhibitions, 1760-1810. Univ. of Pennsylvania, 1995. (9615091)
- McTavish, Lianne: Complicating categories, women, gender and sexuality in 17th-century French visual culture. The Univ. of Rochester, 1996. (9627334)
- Meyer, James Sampson: The genealogy of minimalism. Carl Andre, Dan Flavin, Donald Judd, Sol LeWitt and Robert Morris. The Johns Hopkins Univ., 1995. (9617577)
- Meyer, Rüdiger: Peter Paul Rubens and colour theory, an assessment of the evidence. McGill Univ. (Canada), 1995. (NN05758)
- Milam, Jennifer Dawn: A triumph of lucidity: games and play in the art of Jean-Honoré Fragonard. Princeton Univ., 1996. (9627409)
- Miner, Curtis Edward: The »filmical« Jesus: a critically evaluative review of the Jesus film genre. School of Theology at Claremont, 1995. (9611929)
- Mitrovic, Branko: The theory of proportions in Daniele Barbaro's commentary on Vitruvius' »De Architectura«. Univ. of Pennsylvania, 1996. (9627967)
- Morowitz, Laura Ann: Consuming the past, the Nabis and French medieval art. New York Univ., 1996. (9621821)
- Naegele, Daniel Joseph: Le Corbusier's seeing things: ambiguity and illusion in the representation of modern architecture. Univ. of Pennsylvania, 1996. (9636188)
- Neil, Erik Henry: Architecture in context, the villas of Bagheria, Sicily. Harvard Univ., 1995. (9609887)
- Ogata, Amy Fumiko: Cottages and crafts in fin-de-siècle Belgium: artisans, antimodernism and art nouveau, 1880-1910. Princeton Univ., 1996. (9627411)
- Oppenheimer, Margaret Ann: Women artists in Paris, 1791-1814. New York Univ., 1996. (9621824)
- Pomeroy, Jordana: Collecting the past to create a future, the Old Masters, artists, and patrons in early 19th-century England. Columbia Univ., 1996. (9631766)
- Przyblyski, Jeannene Marie: Le Parti Pris des Choses, French still life and modern painting, 1848-1876. Univ. of California, Berkeley, 1995. (9621325)
- Randolph, Adrian William Bourke: Public woman, the visual logic of authority and gender in 15th-century Florence. Harvard Univ., 1995. (9609892)

- Reid, Susan Emily: De-Stalinization and the remodernization of Soviet art: the search for a contemporary realism, 1953-1963. Univ. of Pennsylvania, 1996. (9627994)
- Robinson, William Walker: The early works of Nicolaes Maes, 1653 to 1661. Harvard Univ., 1996. (9631575)
- Roth, Nancy Ann: The politics of collaboration: brothers, friends, the party and the performance of John Heartfield, 1915-1938. City Univ. of New York, 1996. (9618097)
- Sakr, Yasir Mohammed: The subversive utopia, Louis Kahn and the question of the national Jewish style in Jerusalem. Univ. of Pennsylvania, 1996. (9636209)
- Schriver, Janet Marie: On the spiritual in digital art. The Univ. of Texas at Dallas, 1996. (9638789)
- Schulz, Andrew Phillip: Perception, satire, and the grotesque body in Goya's »Caprichos«. Columbia Univ., 1996. (9611170)
- String, Tatiana Christine: Henry VIII and the art of the royal supremacy. The Univ. of Texas at Austin, 1996. (9633306)
- Summerscale, Ann: An introduction to Malvasia's »Life of the Carracci« with a translation and commentary. The Johns Hopkins Univ., 1996. (9617607)
- Triolo, Julia Catherine: The armorial maiolica of Francesco Xanto Avelli. The Pennsylvania State Univ., 1996. (9628192)
- Valerio, William R.: Boccioni's fist, Italian futurism and the construction of fascist modernism. Yale Univ., 1996. (9632441)
- Wagner, Julia H.: Silent conversations for spectators, the development of a performance aesthetic for the absolute dance. Cornell Univ., 1996. (9635254)
- Waintrub, Alexander: Crimes of passion. Surrealism, allegory and the dismembered body. Univ. of California, Los Angeles, 1996. (9640274)
- Walsh, Philip Hotchkiss: The atelier of Gustave Moreau at the Ecole des Beaux-Arts. Harvard Univ., 1995. (9609900)
- Wang, Hanchuan: Humanistic pastoral as central image as seen in selected examples from Giorgionesque pictorial constructions and Tassian literary compositions. Ohio Univ., 1996. (9626635)
- Warrick, Paula Jean: Portraits of a caste. Ingres, the circle of Charles Marcotte d'Argenteuil, and the bureaucratic image, 1810-1864. Univ. of Delaware, 1996. (9632623)
- Wei, Kuan-Chu: Frank Lloyd Wright, Orientalism in his thought and its historical sources. The Univ. of Michigan, 1996. (9635632)
- Wickens-Feldman, Renate: Elizabeth Rigby Eastlake's theory of photography as the containment of communications technology, a hermeneutic reading. York Univ. (Canada), 1995. (NN10334)
- Yarborough, Bessie Rainsford (Tina): Exhibition strategies and wartime politics in the art and career of Edvard Munch, 1914-1921. The Univ. of Chicago, 1995. (9609962)
- c) Kunst Nordamerikas u. a.*
- Aronson, Julie Alane: Bessie Potter Vonnoh (1872-1955) and small bronze sculpture in America. Univ. of Delaware, 1995. (9610469)
- Auger, Emily Elisabeth: A study of cross-cultural aesthetic receptivity: art by Nicola Wojewoda and Inuit artists' responses to it. Univ. of Victoria (Canada), 1994. (NN03514)
- Beecher, Pamlea: American landscape painting and its patrons in the early republic, pastoral ideology. Cornell Univ., 1996. (9624884)
- Bell, Christine Anne: A family conflict: visual imagery of the »homefront« and the war between the States, 1860-1866. Northwestern Univ., 1996. (9632651)
- Berger, Martin Andrew: Determining manhood, constructions of sexuality in the art of Thomas Eakins. Yale Univ., 1995. (9613966)
- Boone, M. Elizabeth: Vistas de España. American views of art and life in Spain, 1860-1898. City Univ. of New York, 1996. (9630439)
- Boyko-Head, Christine Ann: The myth of Laura Secord in 19th-century artistic (re)presentations to 20th-century popular culture. McMaster Univ. (Canada), 1995 (NN05884)
- Brown, Mark M.: The architecture of steel, site planning and building type in the 19th-century American Bessemer steel industry. Univ. of Pittsburgh, 1995. (9613782)
- Buckley, Laurene: Joseph Rodefer DeCamp (1858-1923), the Boston technician. City Univ. of New York, 1996. (9618047)
- Bzdak, Meredith Arms: The architecture of Ralph Thomas Walker: 1919-1939. Rutgers The State Univ. of New Jersey-New Brunswick, 1995. (9618831)
- Connor, Holly Pyne: City-country contrasts in American genre painting, 1830-1860. Rutgers The State Univ. of New Jersey-New Brunswick, 1996. (9618515)
- Curry, David Park: Replication, pattern and symbolic form, the Connecticut State Capitol in the context of 19th century public design. Yale Univ., 1981. (9619466)

- Desmond, John Michael: A clearing in the woods: self and city in Frank Lloyd Wright's organic communities. Massachusetts Institute of Technology, 1996. (o. Nr.)
- Doherty, Kathleen Patricia: Douglass Morse Howell, papermaker. New York Univ., 1996. (9622002)
- Donadio, Maurene S.: Transfigured wasteland, the sculpture of Richard Stankiewicz. Columbia Univ., 1996. (9631682)
- Edwards, Susan Harris: Ben Shahn, a New Deal photographer in the Old South. City Univ. of New York, 1996. (9618065)
- Gehmacher, Arlene Margaret: The mythologization of Ozias Leduc, 1890-1954. Univ. of Toronto, 1995. (NN02762)
- Gelker, Necia: Transcendental modernism, 1908-1917, America's tradition of the new and the revolt against the hobgoblin of little minds. Univ. of Southern California, 1996. (9636710)
- Goodbody, Bridget Lurette: George Catlin's Indian Gallery: art, science, and power in the 19th century. Columbia Univ., 1996. (9631708)
- Griffin, Randall Charles: Thomas Anshutz, a study of his art and teaching. Univ. of Delaware, 1994. (9611485)
- Gutzzeit, Carol Jean: The Darwinian presence in American painting, 1859-1900. Rutgers The State Univ. of New Jersey-New Brunswick, 1996. (9618526)
- Harris, Timothy Wade: Localized visual images and their theological signification in 20th-century North American Christian art. The Southern Baptist Theological Seminary, 1996. (9627015)
- Heft, Lynn Harris: Charles Lanman, cultural networking in the 19th century. Drew Univ., 1996. (9629111)
- Herzog, Melanie Anne: »My art speaks for both my peoples«, Elizabeth Catlett in Mexico. The Univ. of Wisconsin-Madison, 1995. (9608122)
- Horrell, Jeffrey Lanier: Seneca Ray Stoddard and the Adirondacks, changing perceptions of wilderness. Syracuse Univ., 1995. (9625854)
- Janz, Wesley Richard: Building cultures by designing buildings. The corporate elite, the Lincoln Center for the Performing Arts, and Eero Saarinen. The Univ. of Michigan, 1995. (9610150)
- Kellman, Tila Landon: Figuring redemption, enframing the subject in selected work of Michael Snow. York Univ. (Canada), 1995. (NN10266)
- La Marche, Hertel Jean: The subject of architecture. The Univ. of Michigan, 1995. (9610062)
- Laidlaw, Christine Wallace: The American reaction to Japanese art, 1853-1876. Rutgers The State Univ. of New Jersey-New Brunswick, 1996. (9633708)
- Licka, Charles Eugene: The prism of experience, the art of Joseph Cornell. Univ. of Washington, 1995. (9609709)
- Litchfield, Stephen William: Fred Francis, a comparative study of his architecture and oratory. Ohio Univ., 1996. (9619950)
- Majluf, Natalia: The creation of the image of the Indian in 19th-century Peru, the paintings of Francisco Laso (1823-1869). The Univ. of Texas at Austin, 1995. (9617294)
- Mazow, Leo Galileo: George Inness, problems in anti-modernism. The Univ. of North Carolina at Chapel Hill, 1996. (9631954)
- McInnis, Maurie Dee: The politics of taste, Classicism in Charleston, South Carolina, 1815-1840. Yale Univ., 1996. (9632440)
- Mills, Cynthia J.: The Adams memorial and American funerary sculpture, 1891-1927. Univ. of Maryland College Park, 1996. (9637698)
- Montgomery, Susan Jane: »The spirit of the new idea in artistic handicraft«, the ceramics of William H. Grueby. Boston Univ., 1990. (9617016)
- Ostrowitz, Judith Maura: Privileging the past, Historicism in the art of the Northwest Coast. Columbia Univ., 1996. (9616728)
- Patin, Thomas A., Jr.: Discipline and varnish: discursive structures, rhetorical devices, and counter-memory in the production of subjectivity. Univ. of Washington, 1995. (9609746)
- Peters, Lisa Nicol: John Twachtman (1853-1902) and the American scene in the late 19th century: the frontier within the terrain of the familiar. City Univ. of New York, 1995. (9639442)
- Pinder, Kymberly Norma: Representations of medieval chivalry in American art, 1870-1930. Yale Univ., 1995. (9615211)
- Potter-Hennessey, Pamela Ann: The sculpture at the 1893 Chicago World's Columbian Exposition, international encounters and jingoistic spectacles. Univ. of Maryland College Park, 1995. (9622133)
- Prawl, Toni M.: E. J. Eckel (1845-1934), the education of a Beaux-Arts architect and his practice in Missouri. Univ. of Missouri-Columbia, 1994. (9620228)
- Raverty, Dennis: Opposing paradigms in 20th-century American critical thought. Rutgers The State University of New Jersey-New Brunswick, 1996. (9618548)
- Reiss, Julie H.: From margin to center, the spaces of installation art, 1958-1993. City Univ. of New York, 1996. (9630500)

- Schneider, Rebecca: The explicit body in feminist performance, 1963-1993. New York Univ., 1996. (9621830)
- Schwartz, Susan Wager: The suburban corporate headquarters in the United States, an evolving building type. The Pennsylvania State Univ., 1995. (9612826)
- Shelburne, Sally Smyser: Jackie Ferrara, a sense of place in life and art. Univ. of Maryland College Park, 1996. (9637727)
- Siedell, Daniel Andrew: An excavation of Thenth Street: the failure of Modernism and the politics of postwar historiography. The Univ. of Iowa, 1995. (9614682)
- Siegel, Eleanor Kathryn: Breakthrough, the sense of time in American art and culture, 1945-1968. The Univ. of Texas at Austin, 1995. (9617342)
- Simpson, J. Erik: Art forms and ritual statecraft, the scattering gesture and the invention and reinvention of the Classic Maya style of relief sculpture. Univ. of Pennsylvania, 1995. (9615127)
- Singerman, Howard Michael: The discourse of the artist in the university. The Univ. of Rochester, 1996. (9618255)
- Slane, Andrea E.: Family values and Nazi perversions, Anti-Fascist rhetoric on sexuality in American theory, film and commentary (1930-1995). Univ. of California, San Diego, 1995. (9613919)
- Sonheim, Amy Loretta: Picture miladies: the illustration of George MacDonald's fairy-tale women by Arthur Hughes. Univ. of Missouri-Columbia, 1994. (9620233)
- St. John, Catherine: Stylistic change, its meaning to postmodern artists and the artist-researcher. New York Univ., 1995. (9603305)
- Staniszewski, Mary Anne: Designing modern art and culture, a history of exhibition installations at the Museum of Modern Art. City Univ. of New York, 1995. (9630511)
- Verderame, Lori Ann: The sculpture of Seymour Lipton, themes of nature in the 1950s. The Pennsylvania State Univ., 1995. (9628196)
- Walter, Marjorie Alison: Fine art and the sweet science, on Thomas Eakins, his boxing paintings, and turn-of-the-century Philadelphia. Univ. of California, Berkeley, 1995. (9621409)
- Whitelaw, Anne: Exhibiting Canada, articulations of national identity at the National Gallery of Canada. Concordia Univ. (Canada), 1995. (NN10909)

Architektur im World Wide Web

Die Eingabe von »architecture« bei Altavista ergibt 1.507410 Dokumente. Umso notwendiger ist eine sinnvoll kommentierte Auswahl aus dem »information overload«. Wichtige Einstiegsseiten und Übersichtslisten stellen ARCHiNET (<http://www.archinet.de>), Cyburbia (Planning and Architecture Internet Resource-Center von Dan Tasman; State Univ. of New York at Buffalo; (<http://www.arch.buffalo.edu/pairc/>), Death by Architecture von Mario Cipresso (<http://architect.simplenet.com/links.html>) und die umfangreiche Linksammlung zur Architektur von Jeffery Howe (http://www.bc.edu/bc_org/avp/cas/fnart/archweb.html) bereit. Aus den weitverzweigten Fachgebieten (CAD-Kurse, Baufirmen, Stadtplanung, Landschaftsarchitektur, öffentliche Transportsysteme, usw.) sollen hier einige ausgewählt werden, die

den Kunsthistoriker besonders ansprechen, untergliedert in: Hochschulen, Architekturzentren, Online-Publikationen, einzelne Architekten und ihre Werke, Architekturdatenbanken, digitale Bildarchive sowie einzelne Gebäude, Architekturführer und Live-Cam-Views.

Eine gute Liste mit Architektur-Hochschulen in Deutschland, Österreich und Schweiz findet man bei ARCHiNET (<http://www.archinet.de/a-uni-p.htm>). — Als Architekturzentren sind besonders das Canadian Centre for Architecture in Montreal (<http://cca.qc.ca>), das Dt. Architekturzentrum in Berlin (<http://www.daz.de>) und das Niederl. Architekturinstitut Rotterdam (http://www.nai.nl/nai_eng.html) zu nennen. Sie bieten Informationen über Programme, Ausstellungen, Projekte und Perso-