

allem aufgrund der vielen, wenn auch gegenüber traditionellen Verfahren in der Zahl reduzierten Zwischenschritte von der digitalen Vorlage bis zum auf Papier gedruckten Bild, können aber nunmehr entscheidend reduziert werden, weil Farbabgleichprozesse jetzt rechnerisch ablaufen und nicht mehr so stark auf dem subjektiven Eindruck des Photographen, Kurators oder Druckers beruhen.

Selbst wenn der Aufwand momentan noch sehr hoch ist und die eigens für das Projekt entwickelte Kamera wohl selbst für größere Museen vorläufig kaum zu finanzieren ist: auch im Bereich der Kunstreproduktion dürfte die Zukunft digital sein. Nicht nur die Qualität scheint höher und vor allem farbkontrollierter, es ergeben sich einige begrüßenswerte

Nebeneffekte. Einmal hochauflösend aufgenommen, muß das Bild prinzipiell nie mehr fotografiert werden, weil alle weiteren Verwendungen, auch Details, aus der digitalen Urreproduktion gewonnen werden können. Indirekt profitiert das konservatorische Interesse außerdem dadurch, daß jetzt vor und nach Ausleihe eines Bildes Aufnahmen gemacht werden können und dann — wiederum rechnerisch — extrem präzise Aufschlüsse über Veränderungen der Bildstruktur etwa im Hinblick auf feinste Reißbildungen zu erzielen sind, die durch den Transport entstanden. Damit dürfte eine nützliche, zudem mit der Aura der Objektivität versehene Argumentationshilfe gegen den Kapriolen schlagenden Bildertourismus zur Hand sein.

Hubertus Kohle

## Neuerscheinungen

Gert-Dieter Ulferts: *Führer durch die Sammlung historischer Musikinstrumente*. Mit einem Beitrag von Gottfried Schmidtko. Städt. Museum Braunschweig 1997. 94 S., zahlr. meist farb. Abb.

Günter Ullmann. *Malerei und Skulpturen*. Ausst.kat. Museum und Kunstsammlung Schloß Hinterglauchau, Glauchau 1996. Text Martina Ripphausen. 62 S., zahlr. meist farb. Tafeln.

*Die Urbare des Kollegiatstifts St. Johann in Regensburg. Register zu Teil 1 und 2*. Quellen und Erörterungen zur bayerischen Geschichte, N. F. XXVIII. Zweiter Teil. Bearb. von Matthias Thiel. München 1997. 405 S., DM 132,--.

*Vergessene altdutsche Gemälde*. 1815 auf dem Dachboden der Leipziger Nikolaikirche gefunden, 1997 anlässlich des 27. Deutschen Evangelischen Kirchentages präsentiert. Beiträge G. Goldberg, G. Graf, S. Heiland, H. Magirius, J. Nicolaisen, G. Pasch, K. v. Rabenau. Ausst.kat. des Museums der bildenden Künste Leipzig 1997. 183 S., zahlr. Farbtafeln und sw-Abb.

Tomislav Vignjević: *Der Meister des Krainburger Altars*. Narodna galerija Ljubljana 1996. 110 S., zahlr. Farb- und sw-Abb.

Mary Warner Marien: *Photography and its Critics: A Cultural History, 1839-1900*. Cambridge Univ. Press 1997. 222 S., 68 Abb.

Gudrun Wassermann. *Installationen 1994-1997*. Ausst.kat. des Museums Ostdeutsche Galerie u. a. 1997. Beiträge U. Bischoff, A. Feuß, Th. Georgen, B. Hausmann, S. Radenhausen, S. Schade, A. Zeidler-Janiszewska, Mitarbeit T. Köstler. 107 S., zahlr. meist farb. Abb.

Leonie von Wilckens: *Geschichte der deutschen Textilkunst. Vom späten Mittelalter bis in die Gegenwart*. München, Beck 1997. 291 S., 214 sw-, 96 Farbb., DM 248,--.

Martin Windisch: *Miltons Urania*. Poetik im Spiegel der lesbaren Welten. Berlin, Akademie Verlag 1997. 301 S., 23 sw-Tafeln, 1 Farbb., DM 128,--.

*Werke der Brücke-Künstler*. Band 1 des Bestandskataloges zur Kunst des 20. Jahrhunderts der Staatsgalerie moderner Kunst. Bearbeitet von Titia Hoffmeister. Hg. Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München 1997. 412 S., 63 Farb-, 187 sw-Abb., DM 58,--.

*Wertheimer Fischbuch*. Mainfränkische Hefte 98/1997. Walter M. Brod/Peter Wondrak. Vertrieb HartDruck, 97332 Volkach. 63 S., 1 Farb-, 9 sw-Abb.

Roberto Zapperi: *Die vier Frauen des Papstes*. Das Leben Pauls III. zwischen Legende und Zensur. München, Beck 1997. 171 S., 12 Abb., DM 38,--.

*Zeppelin Museum Friedrichshafen. Technik und Kunst*. Führer durch die Sammlungen. Autoren Jürgen Bleibler, Dirk Blühbaum, Wolfgang Meighörner. Lindeberg, Josef Fink 1997. 87 S. zahlr. meist farb. Abb.

*Animaux et animaux.* Zeitgenössische Kunst und Zoologie. Ausst.kat. des Museums zu Allerheiligen, Schaffhausen 1997. Hg. Markus Stegmann. 71 S., zahlr. Farbtafeln.

Anna Elisabeth Albrecht: *Steinskulptur in Lübeck um 1400. Stiftung und Herkunft.* Berlin, Reimer 1997. 227 S. + 191 Abb, DM 128,—.

Christian Antz: *Sacrum Theatrum Romanum.* Das Würzburger Neumünster und die katholische Baukunst in Deutschland zwischen 1680 und 1720. Weimar, VDG 1997. 366 S., 176 Abb.

*Arbeit und Industrie in der bildenden Kunst.* Beiträge eines interdisziplinären Symposiums. Hg. Klaus Türk. Stuttgart, Steiner 1997. 246 S., 79 Abb., DM 68,—.

*ars viva 97/98. Medienkunst.* Ausst.kat. der Staatsgalerie Stuttgart u. a. Text Christoph Blase, Veit Loers, Bojana Pejic, James Roberts, Wawrzyniec Tokarski. Hg. Kulturkreis der deutschen Wirtschaft im Bundesverband der Deutschen Industrie e. V., Köln 1997. 95 S., zahlr. Farbbabb. und -tafeln.

Wolfgang Augustyn: *Ernst Klinger 1900-1962.* Lindenberg, Fink 1997. 160 S., 90 Abb.

*Baudenkmal Bundesschule Bernau.* Hg. vom Verein zur Bewahrung des Hannes-Meyer-Baus gewerkschaftliche Bundesschule in Bernau - Baudenkmal Bundesschule Bernau e. V. Weimar, VDG 1997. 66 S., zahlr. Abb., 1 Plan.

Heiner Bauschert. *Holzschnitte.* Bestandskat. der Städt. Galerie Albstadt 1997. Text Veronika Mertens. 51 S., 20 meist farb. Tafeln.

»Bayern glänzt. Das Antlitz eines Kulturstaates.« *Kaiserresidenz »Alter Hof« in München.* Dokumentation zum gegenwärtigen Zustand. Recherchiert und zusammengestellt von Klaus Bäuml, Kaulbachstr. 12, 80539 München, Nov. 1997. 18 S., 4 Pläne/Ansichten.

Ulrich Behl. *Modulare Ordnungen.* Ausst.kat. des Museums Ostdeutsche Galerie, Regensburg 1997. Bearbeitet von Axel Feuß, mit Beiträgen von Ulrich Behl, Axel Feuß, Eugen Gomringer, Jens Christian Jensen, Susanne Timm. 114 S., ca. 120 Farbbabb.

Mària van Berge-Gerbaud: *Rembrandt et son école. Dessins de la Collection Frits Lugt.* Ausst.kat. u. a. des Institut Néerlandais Paris 1997. Paris, Fondation Custodia 1997. 194 S., zahlr. meist farb. Tafeln.

*Bigaku (Aesthetics).* Vol. 48 No. 2, *Autumn* 1997. The Japanese Society for Aesthetics, Faculty of Letters, The University of Tokyo. Summaries in engl./dt./franz. 80 S.

Angela Böck: *Die Sala Regia im Vatikan als Beispiel der Selbstdarstellung des Papsttums in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts.* Hildesheim u. a., Olms 1997. 260 S., 24 Abb., DM 88,—.

Falko Bornschein/Ulrike Brinkmann/Ivo Rauch: *Erfurt, Köln, Oppenheim.* Quellen und Studien zur Restaurierungsgeschichte mittelalterlicher Farbverglasungen. Einführung Rüdiger Beckmann. Corpus vitrearum medii aevi, Deutschland Studien II. Berlin, Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft 1996. 298 S., 132 meist farb. Abb. und Tafeln.

*Der Braunschweiger Löwenwall.* Hg. Gerd Spies. Städt. Museum Braunschweig 1997. 238 S., zahlr. sw- und Farb-Abb., 3 Tabellen.

Friedl Brunckhorst: *Architektur im Bild. Die Darstellung der Stadt Venedig im 15. Jahrhundert.* Hildesheim u. a., Olms 1997. 256 S., 59 Abb., 1 Stadtplan, DM 78,—.

Andrew Butterfield: *The Sculptures of Andrea del Verrocchio.* London, Yale Univ. Press 1997. 262 S., 273 teils farb. Abb. und Tafeln, £ 45,—.

*Franz Cestnik. Gemälde und Graphik.* Ausst.kat. des Martin-von-Wagner-Museums Residenz Würzburg 1997. Text Stefan Kummer. 32 S., 14 sw- und Farbtafeln.

*Daniel Chodowiecki. Direktor der Berliner Akademie.* Ausst.kat. des Westpreußischen Landesmuseums Münster-Wolbeck 1997. Text Jutta Reisinger-Weber. 48 S., 2 Farb-, zahlr. sw-Abb.

Ewa Chojecka: *Das Rathaus in Bielitz-Biala als Kunstwerk und Denkmal der Gemeindegeldverwaltung (dt./engl. Zus.fassung).* Biblioteka Bielska-Bialej 1997. 124 S., 70 sw- und Farbtafeln.

Katja Conrady: *Malerei am Hofe der Este. Cosmè Tura, Francesco del Cossa, Ercole de' Roberti.* 161 S. + 46 Abb., DM 78,—.

James David/Guilhem Scherf: *Augustin Pajou. Dessinateur en Italie 1752-1756.* Société de l'Histoire de l'Art français. Archives de l'Art français (vol. XXXIII). Ausst.kat. des Louvre 1997. Nogent-le-Roi, Jacques Laget 1997. 112 S., 170 Abb.

De Kooning: *Über die Kunst.* Gesammelte Schriften von Willem de Kooning. Bielefeld, Pendragon 1997. Pen pocket Nr. 3, 68 S., 6 Zeichnungen von de Kooning, DM 22,80.

Edwin Denby: *De Kooning.* Geleitwort und Fotografien Rudy Burckhardt, Nachwort Michael Wessing. Bielefeld, Pendragon 1997. Pen pocket Nr. 2, 68 S., DM 22,80.

Dokumentation der Jahrestagung 1994 in Weimar. Thema: *Denkmale und Gedenkstätten.* Hg. von Achim Hubel und Hermann Wirth. Heft 4/5 der Wissenschaftlichen Zeitschrift der Hochschule für Architektur und Bauwesen Weimar-Universität, Weimar 1995. 187 S., zahlr. Abb., 1 Faltpfan.

Jörg Deuter: *Die Genesis des Klassizismus in Nordwestdeutschland*. Der dänische Einfluß auf die Entwicklung des Klassizismus in den deutschen Landesteilen Schleswig-Holstein und Oldenburg in den Jahren 1760-1790. Schriftenreihe der Carl von Ossietzky Universität. Oldenburg, Isensee 1997. 452 S., 145 Abb., DM 48,-.

Michael Diers: *Schlagbilder. Zur politischen Ikonographie der Gegenwart*. Frankfurt, Fischer 1997. 224 S., zahlr. Abb. DM 24,90.

Johann Dorner: *Sechshundert Jahre Heiligkreuz. Das Aussätzigenkrankenhaus in der Siechenau bei Burghausen*. Ausst.kat. des Stadtmuseums Burghausen. Hg. Stadt Burghausen 1997. 111 S., 20 Abb., DM 8,- + VK. Bezug: Stadtarchiv Burghausen, Rathaus, 84489 Burghausen.

Debra Bricker Balken (mit William C. Agee und Elizabeth Hutton Turner): *Arthur Dove: A Retrospective*. Ausst.kat. der Phillips Collection, Washington, u. a. London, MIT Press 1997. 196 S., zahlr. sw-Abb. und Farbtafeln, £ 42,50.

## Geplante Veranstaltungen

### *Environmentalism in Landscape Architecture*

Dumbarton Oaks Symposium in Landscape Studies, May 15-16, 1998. Registration information will be available in March, and can be obtained from: *Studies in Landscape Architecture, Dumbarton Oaks, 1703 32nd Street, NW, Washington, DC 20007*. For further information contact: Sheila Gagen (same address and Phone: 202-339-6460)

### *Firnis. Material, Ästhetik, Geschichte*

Tagung der Arbeitsgemeinschaft der Restauratoren in Braunschweig, 15.-17.6.98. Veranstalter: AG der Restauratoren und Herzog Anton Ulrich-Museum. Die Veranstaltung wendet sich an Kunsthistoriker und Restauratoren.

Druck 97. Aktuelle Druckgraphik aus Baden-Württemberg und Dresden. Ausst.kat. der Städt. Galerie Albstadt 1997. Text Heinrich Dilly, Dietrich Klinge, Herbert Maier, Clemens Otnad, Adolf Smitmans. 145 S., zahlr. Farbtafeln.

Paul Duro: *The Academy and the Limits of Painting in Seventeenth-Century France*. Cambridge Univ. Press 1997. 300 S., 80 Abb., £ 50,-.

Jörg Eberhard. Malerei. Ausst.kat. der Kunsthalle Recklinghausen u. a. 1997. Text Martin Hentschel, Ferdinand Ullrich. 80 S., zahlr. Farbtafeln.

Matthias Eberle: *Max Liebermann. Werkverzeichnis der Gemälde und Ölstudien*. Band 1: 1865-1899, 520 S., 410 sw-, 170 Farbabb. Band 2: 1900-1935, 720 S., 960 sw-, 240 Farbabb. München, Hirmer 1996, DM 1180,- beide Bände.

Victor H. Elbern: *Der eucharistische Kelch im frühen Mittelalter*. Neue Funde und Forschungen. Sonderdruck aus *Arte medievale. Periodico internazionale di critica dell'arte medievale*. II Serie, Anno IX, n. 1, 1995. Istituto della enciclopedia italiana, Roma. 48 S., 50 Abb.

Informationen: *Anne Harmsen, Ernst-Amme-Str. 3, 38114 Braunschweig, Tel.: 0531-506330, e-mail: Harmsen@t-online.de; Anmeldeformulare: Geschäftsstelle der ADR, H. Wimmel, Im Großacker 28, 79252 Stegen*

### *Jesuitische Emblematik in Bayern: Einfluß und Wirkung*

Symposium an der Hochschule für Philosophie in München, 2.-5.7.1998. Veranstalter: Society of Emblem Studies und Verein Jesuitica e. V. Die Themen reichen von protoemblematischen Buchillustrationen über Emblembücher und angewandte Emblematik bis hin zur Verwendung religiöser Bilder und Texte in der modernen Werbung.

Information und Anmeldung: *Institut für Kommunikation und Medien, Kaulbachstr. 22, 80539 München, Tel. \*\*49/89/2386-2400, Fax \*\*49/89/2386-2402*