

Jörg Deuter: *Die Genesis des Klassizismus in Nordwestdeutschland*. Der dänische Einfluß auf die Entwicklung des Klassizismus in den deutschen Landesteilen Schleswig-Holstein und Oldenburg in den Jahren 1760-1790. Schriftenreihe der Carl von Ossietzky Universität. Oldenburg, Isensee 1997. 452 S., 145 Abb., DM 48,-.

Michael Diers: *Schlagbilder. Zur politischen Ikonographie der Gegenwart*. Frankfurt, Fischer 1997. 224 S., zahlr. Abb. DM 24,90.

Johann Dorner: *Sechshundert Jahre Heiligkreuz. Das Aussätzigenkrankenhaus in der Siechenau bei Burghausen*. Ausst.kat. des Stadtmuseums Burghausen. Hg. Stadt Burghausen 1997. 111 S., 20 Abb., DM 8,- + VK. Bezug: Stadtarchiv Burghausen, Rathaus, 84489 Burghausen.

Debra Bricker Balken (mit William C. Agee und Elizabeth Hutton Turner): *Arthur Dove: A Retrospective*. Ausst.kat. der Phillips Collection, Washington, u. a. London, MIT Press 1997. 196 S., zahlr. sw-Abb. und Farbtafeln, £ 42,50.

Geplante Veranstaltungen

Environmentalism in Landscape Architecture

Dumbarton Oaks Symposium in Landscape Studies, May 15-16, 1998. Registration information will be available in March, and can be obtained from: *Studies in Landscape Architecture, Dumbarton Oaks, 1703 32nd Street, NW, Washington, DC 20007*. For further information contact: Sheila Gagen (same address and Phone: 202-339-6460)

Firnis. Material, Ästhetik, Geschichte

Tagung der Arbeitsgemeinschaft der Restauratoren in Braunschweig, 15.-17.6.98. Veranstalter: AG der Restauratoren und Herzog Anton Ulrich-Museum. Die Veranstaltung wendet sich an Kunsthistoriker und Restauratoren.

Druck 97. Aktuelle Druckgraphik aus Baden-Württemberg und Dresden. Ausst.kat. der Städt. Galerie Albstadt 1997. Text Heinrich Dilly, Dietrich Klinge, Herbert Maier, Clemens Otnad, Adolf Smitmans. 145 S., zahlr. Farbtafeln.

Paul Duro: *The Academy and the Limits of Painting in Seventeenth-Century France*. Cambridge Univ. Press 1997. 300 S., 80 Abb., £ 50,-.

Jörg Eberhard. Malerei. Ausst.kat. der Kunsthalle Recklinghausen u. a. 1997. Text Martin Hentschel, Ferdinand Ullrich. 80 S., zahlr. Farbtafeln.

Matthias Eberle: *Max Liebermann. Werkverzeichnis der Gemälde und Ölstudien*. Band 1: 1865-1899, 520 S., 410 sw-, 170 Farbabb. Band 2: 1900-1935, 720 S., 960 sw-, 240 Farbabb. München, Hirmer 1996, DM 1180,- beide Bände.

Victor H. Elbern: *Der eucharistische Kelch im frühen Mittelalter*. Neue Funde und Forschungen. Sonderdruck aus *Arte medievale. Periodico internazionale di critica dell'arte medievale*. II Serie, Anno IX, n. 1, 1995. Istituto della enciclopedia italiana, Roma. 48 S., 50 Abb.

Informationen: *Anne Harmsen, Ernst-Amme-Str. 3, 38114 Braunschweig, Tel.: 0531-506330, e-mail: Harmsen@t-online.de; Anmeldeformulare: Geschäftsstelle der ADR, H. Wimmel, Im Großacker 28, 79252 Stegen*

Jesuitische Emblematik in Bayern: Einfluß und Wirkung

Symposion an der Hochschule für Philosophie in München, 2.-5.7.1998. Veranstalter: Society of Emblem Studies und Verein Jesuitica e. V. Die Themen reichen von protoemblematischen Buchillustrationen über Emblembücher und angewandte Emblematik bis hin zur Verwendung religiöser Bilder und Texte in der modernen Werbung.

Information und Anmeldung: *Institut für Kommunikation und Medien, Kaulbachstr. 22, 80539 München, Tel. **49/89/2386-2400, Fax **49/89/2386-2402*