

## Internet-Diskussionslisten für Kunsthistoriker

Überall im Internet haben sich Gesprächsforen etabliert, in denen Personen mit unterschiedlich definierten Interessengebieten zusammentreffen und diskutieren: virtuelle Listen, die eine eingetragene elektronische Post an alle eingetragenen Teilnehmer weiterleiten, so daß vor allem spezielle Informationsfragen eine größere Chance auf zufriedenstellende Antwort haben, aber auch Probleme von allgemeinem Interesse besprochen werden können. Eine solche kunstgeschichtliche Liste ist die von Marilyn Lavin (Princeton Univ.) betreute CAAH-Liste (Consortium of Art and Architectural Historians). Es dürfte kaum übertrieben sein, dieses Forum als das am besten funktionierende in unserem Bereich zu bezeichnen, u. a. auch weil es sich um eine sog. »moderierte« Liste handelt, in der nur Interessenten zugelassen werden, die mindestens mit dem Studium der Kunstgeschichte begonnen haben müssen. Dadurch soll ein gewisses Niveau eingehalten und sowohl kommerzielle Werbung als auch das in diesem Medium sattsam bekannte Gerede vermieden werden.

Die Liste ist bis heute deutlich amerikanisch geprägt. Staunend nimmt der europäische Leser zuweilen Fragestellungen zur Kenntnis, die einen erheblich entspannteren Umgang mit

dem Fachgebiet verraten als bei uns geläufig. Vor nicht langer Zeit ging es etwa um die Frage, in welcher Form man Studierende in den Seminaren musikalisch auf das zu behandelnde historische Thema einstimmen könne. Daneben überwiegen allerdings bibliographische und Adressenanfragen und natürlich auch Bemerkungen zu den Perspektiven einer digital gestützten Kunstgeschichte. Immerhin aber war wohl nirgendwo so schnell etwas über die Auswirkungen des Erdbebens in Umbrien im Sommer 1997 zu erfahren wie hier, hatte sich doch eine italienische Teilnehmerin nur wenige Stunden nach dem Ereignis an einen detaillierten Bericht gemacht, der so auch später in den wenigsten Zeitungen nachzulesen war.

Im übrigen aber halten sich Europäer sehr zurück, obwohl sie, wie es die auf fast 1.000 Teilnehmer angewachsene Liste ausweist, durchaus präsent sind. Wer daran etwas ändern will, sollte sich unter Angabe der subject line „CAAH Subscription Request“ im e-mail-Programm mit einer kurzen Erklärung zum eigenen Status und Interessenschwerpunkt an Marilyn Lavin wenden (MALAVIN@PUCC.PRINCETON.EDU). Über das weitere Vorgehen wird man dann informiert.

Hubertus Kohle

## Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

Rona Goffen: *Titian's Women*. London, Yale Univ. Press 1997. 342 S., 169 teils farb. Abb. und Tafeln, £ 45,-.

Ulrike Groos: *Ars Musica in Venedig im 16. Jahrhundert*. Hildesheim u. a., Olms 1997. 506 S., 144 Abb., DM 148,-.

Sibylle Groß: *Hans Wydyz. Sein Œuvre und die oberrheinische Bildschnitzkunst*. Hildesheim u. a., Olms 1997. 499 S., 82 Abb., DM 118,-.

Marie Hager 1872-1947. Eine Werkübersicht. Malerei. Ausst.kat. des Staatl. Museums Schwerin. Text Korne-

lia von Berswordt-Wallrabe, Lisa Jürfl, Manfred H. G. Peters. 136 S., zahlr. Farbtafeln und sw-Abb.

Friedemann Hahn. *Das Auge des Seemanns. Eine Expedition in Bildern*. Hg. Hans-Jürgen Schwalm, Ferdinand Ullrich. Ausst.kat. der Kunsthalle Recklinghausen u. a. 1996/97. Autoren Hans-Jürgen Buderer, S. B. Kennedy, Hans-Jürgen Schwalm, Martin Stather, Ferdinand Ullrich. Heidelberg, Kehler 1996/97. 208 S., zahlr. Farbtafeln.

Deborah J. Haynes: *The Vocation of the Artist*. Cambridge Univ. Press 1997. 327 S., 35 Abb., £ 18,95.

Nicole Hegener: *Heinrich Stein (1850-1913). Ein vergessener Würzburger Maler*. Mainfränkische Hefte 99, 1997. Freunde mainfränkischer Kunst und Geschichte e. V., Würzburg. 72 S., 18 teils farb. Abb. und Tafeln, DM 20,-/29,-. Auslieferung: HartDruck, PF 1110, 97332 Volkach.

Norbert W. Hinterberger, *Das Bildungsprogramm*. Ausst.kat. der Kunstsammlungen zu Weimar 1997. Text Karl Schawelka, Gerda Wendermann. Weimar, VDG 1997. 103 S., zahlr. meist farb. Abb.

Markus Hörsch: *Die evangelische Pfarrkirche St. Gereon und Margaretha in Aichschiefl (Gde. Aichwald)*. Eine Dorfkirche auf dem Schurwald und ihre mittelalterlichen Wandmalereien. Remshalden-Buoch, Verlag Manfred Hennecke 1997. 128 S., 41 sw-Abb., 1 Farbabb.

Paul Holz 1883-1938. Zeichnen als Dialog. Ausst.kat. des Staatl. Museums Schwerin. Text Hela Baudis, Kornelia von Berswordt-Wallrabe, Paul Holz. 155 S., zahlr. teils farbige Tafeln.

*Auf den Hund gekommen*. Von Menschen und Tieren. Ausst.kat. der Kunsthalle Recklinghausen 1997. Hg. Hans-Jürgen Schwalm, Ferdinand Ullrich. 111 S., zahlr. Farbtafeln.

Rudolf Jabns. *Limienispiele*. Kat. der Ausst. in der Städt. Galerie Ingolstadt 1997. Text Eugen Gomringer, Ulrike Müller, Peter Volkwein. Heidelberg, Braus 1997. Unpag., zahlr. sw-Tafeln.

Kathleen James: *Erich Mendelsohn & the Architecture of German Modernism*. Cambridge Univ. Press 1997. 328 S., 120 Abb., £ 45,-.

Karlsruher Schriften zur Kunstgeschichte. Band 1: *Festschrift für Johannes Langner zum 65. Geburtstag am 1. Februar 1997*. Hg. Klaus G. Beuckers und Annemarie Jaeggi. Münster, LIT 1997. 388 S., zahlr. sw-Abb. und -Tafeln.

Band 2: *Zero-Studien*. Aufsätze zur Düsseldorfer Gruppe Zero und ihrem Umkreis. Hg. Klaus G. Beuckers. Beiträge von Thomas Beck, Dirk Bogdanski, Malte Feiler, Beate Fricke, Chris Gerbing, Christine Korte-Beuckers, Marion Sauter, Münster, LIT 1997. 192 S.

Gottfried Kiesow: *Kulturgeschichte sehen lernen*. Deutsche Stiftung Denkmalschutz. Bonn, Monumente Kommunikation 1997. 96 S., 145 sw- und Farbabb., DM 24,80.

Susanne König-Lein: *Simile alla natura*. Die Darstellung exotischer Tiere in der Florentiner Malerei des Quattrocento. Weimar, VDG 1997. 221 S., 40 Abb.

Käthe Kollwitz 1867-1945. Radierungen, Lithographien und Holzschnitte. Ausst.kat. des Staatl. Museums Schwerin. Text Hela Baudis, Kornelia von Berswordt-Wallrabe, Kornelia Röder. 127 S., zahlr. sw-Abb.

*Kolumba. Ein Architekturwettbewerb in Köln 1997*. Erzbischöfliches Diözesanmuseum Köln. Köln, Verlag der Buchhandlung Walther König 1997. 219 S., zahlr. Abb.

Monika Krisch: *Die Munch-Affaire. Rehabilitierung der Zeitungskritik*. Eine Analyse ästhetischer und kulturpolitischer Beurteilungskriterien in der Kunstberichterstattung der Berliner Tagespresse zu Munchs Ausstellung 1892. Vorwort Helmut Börsch-Supan. Mahlow, Tenea Verlag 1997, 233 S.

Doris Krystof: *Werben für die Kunst. Bildliche Kunsttheorie und das Rhetorische in den Kupferstichen von Hendrick Goltzius*. Hildesheim u. a., Olms 1997. 237 S., 61 Abb., DM 78,-.

*Kunigunde, eine Kaiserin an der Jahrtausendwende*. Hg. Ingrid Baumgärtner. Autorinnen Ingrid Baumgärtner, Petra Brödner, Raffaella Camilot-Oswald, Daniela Göbel, Tanja Michalsky, Annegret Wenz-Haubfleisch. Kassel, Furore Verl. 1997. 224 S., 70 meist farb. Abb. und Tafeln.

*Die Kunst der burgundischen Niederlande*. Eine Einführung. Hg. Birgit Franke, Barbara Welzel. Berlin, Reimer 1997. 235 S. + 100 Abb., DM 48,-.

*Kunstform Capriccio*. Von der Groteske zur Spieltheorie der Moderne. Hg. Ekkehard Mai, Joachim Rees. Kunstwissenschaftliche Bibliothek Bd. 6. Köln, Verlag der Buchhandlung Walther König 1997. 240 S., zahlr. Abb.

*Kunst International am Beispiel Herne*. Ausst.kat. der Flottmann-Hallen Herne 1997. Text Alexander von Knorre, Susanne Peters-Schildgen. 52 S., zahlr. teils farb. Tafeln.

*Kunstpreis 1997 der Stiftung Kunst, Kultur und Bildung der Kreissparkasse Ludwigsburg 1997*. Katalog zur Ausst. der Arbeiten in der Drucktechnik Holzschnitt. 72 S., zahlr. Farbabb.

*Kunst + Architektur 1997/4. Stuck*. Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte Bern. 94 S., zahlr. Abb., Jahresabo. Fr. 80,-.

*Kunst und Sinn*. Die Werkstatt-Schriften/über-Brücken. Forschungsgemeinschaft für den Dialog zwischen Philosophie und Kunst. Hg. Jean Weinfeld. Berlin, Weinfeld 1997. 96 S., zahlr. Abb.

*Kunstwerk oder Denkmal?* Alois Riegls Schriften zur Denkmalpflege. Hg. Ernst Bacher. Studien zu Denkmalschutz und Denkmalpflege XV. Wien, Böhlau 1995. 239 S., DM 39,80.

Hans Erich Kubach/Isolde Köhler-Schommer: *Romanische Hallenkirchen in Europa*. Mainz, von Zabern 1997. 174 S., zahlr. Abb. + 107 Tafeln + 3 Karten, DM 248,-.

Beate Kuhn. Keramik 1990-1997. Ausst.kat. des Lauenburgischen Kunstvereins, Mölln 1997. Text Heinz Spielmann. 41 S., 1 sw-, 12 Farbtafeln.

*Kulte, Künstler, Könige in Afrika - Tradition und Moderne in Südnigeria.* Katalog des OÖ. Landesmuseums Linz Neue Folge 119. Redaktion Heidelinde Dimt, Stefan Eisenhofer. 470 S., zahlr. sw- und Farbabb.

*Lexikon der Düsseldorfer Malerschule. 1819-1918.* Band 1 von 3. Abbema - Gurlitt. Hg. Kunstmuseum Düsseldorf im Ehrenhof, Galerie Paffrath, Düsseldorf. Projektleitung Hans Paffrath. Textredaktion Bettina Baumgärtel, Carsten Roth, Sabine Schroyen, Siegfried Weiß. München, Bruckmann 1997. 539 sw- und Farbabb., bis 31.3.98 DM 328,- pro Band, danach DM 398,-.

Karena Lütge: »In der Malerei wird die Materie zum Geist«. *Otto Freundlich zwischen Jugendstil, Expressionismus und Konstruktivismus.* Weimar, VDG 1997. 188 S., 43 Abb.

*Mainfränkisches Jahrbuch für Geschichte und Kunst 49.* Freunde mainfränkischer Kunst und Geschichte e. V. Würzburg 1997. 658 S., 69 Abb., DM 40,-/80,-. Auslieferung: HartDruck GmbH, PF 1110, 97326 Volkach.

Ludwig Meidner: *Bildnis des Dichters Ferdinand Hardenkopf 1915.* Ausst.kat. des Museums Ostdeutsche Galerie Regensburg 1997. Bearbeitet von Gerhard Leistner. 47 S., 33 sw-, 1 Farbabb.

Michael Morgner: *Reliquie Mensch. Graphik.* Ausst.kat. des Lauenburgischen Kunstvereins, Mölln 1996. Text Brigitta Milde. 41 S., 2 sw-, 22 Farbtafeln.

Moritz der Gelehrte: *Ein Renaissancefürst in Europa.* Begleitpublikation zu der Ausst. im Weserrenaissance-Museum Schloß Brake, Lemgo 1997/98. Hg. Heiner Borggreffe, Vera Lüpkes, Hans Ottomeyer. 431 S., zahlr. sw- und Farbabb.

Berthold Naumann: *Rationalität und Innerlichkeit.* Strategien des Umgangs mit der gesellschaftlichen Realität im Werk von Hans Haacke, K. H. Hödicke, Matt Mullican und Werner Tübke. Weimar, VDG 1997. 325 S., ca. 50 Abb.

*Nike Bulletin 3/97.* Bern, Sept. 1997. Schwerpunkte: Von Stein und Öl. Beuys' Olivestone im Kunsthaus Zürich. Die Kunst und die Würmer: Dieter Roths verderbliche Werke. Le caractère éphémère des images rapides. Das historische Hotel des Jahres 1998. 46 S., Jahresabo sFr. 32,-.

*Pagine d'Arte 2/97.* Lugano. Hg. Matteo Bianchi. 63 S., zahlr. Abb.

*Papierskulptur.* Katalog des OÖ. Landesmuseums Linz Neue Folge 116. Text Peter Assmann, Dorothea Eimert, Caroline Kesser. 117 S., zahlr. Farbtafeln.

Klaus Jan Philipp: *Um 1800.* Architekturtheorie und Architekturkritik in Deutschland zwischen 1790 und 1810. Stuttgart/London, Edition Axel Menges 1997. 280 S., 220 Abb., DM 148,-.

Christa Pieske: *Die Druckgraphik des Stadtmuseums Stettin bis 1945.* I. Textband, 312 S., 115 Abb., II. Bildband, 232 S., 926 Abb. Hg. Stiftung Pommern Kiel, Museum der Hansestadt Greifswald zur Ausst. in Kiel 1997. Neumünster, Wachholtz 1997, DM 88,-.

*Plastik aus Plastik.* Kunststoffe in der zeitgenössischen Bildhauerei. Dokumentation zu den Ausst. in der Cubus Kunsthalle Duisburg/Städt. Galerie Rosenheim 1997 von Hubert Begasse. Unpag., zahlr. Abb.

Gisbert Porstmann: *Das Chorgestühl des Magdeburger Domes. Ikonographie, Stilgeschichte, Deutung.* Berlin, Lukas 1997. 265 S., 111 Abb., DM 68,-.

*Die Pranke des Löwen.* Rubens-Skizzen aus St. Petersburg und München. Ausst.kat. (Neue Pinakothek 1997). Hg. Kulturstiftung der Länder (Heft 129) in Verb. mit den Bayer. Staatsgemäldesammlungen. Text Konrad Renger. 66 S., 32 sw- und 24 Farb-Abb., ca. DM 18,-.

*Rallentare.* Kotek 1996-1997. Katalog der Ausst. in der Kulturfabrik Haus 10 in Fürstentfeldbruck 1997. Text Franz Umsorg, unpag., 12 sw-Tafeln.

*Reclams Geschichte der Antiken Kunst.* Hg. John Boardman. 410 S., 402 sw- und Farbabb./Tafeln, 3 Karten, DM 128,-/DM 148,-.

*Regensburg. Wasser und Stadt.* Ausst. im Historischen Museum anlässlich des Regensburger Herbstsymposiums 1997 zur Kunstgeschichte und Denkmalpflege. 27 S., zahlr. Abb.

*Rei Naito. Jegliche Existenz wird gerufen. Being called.* Ausst.kat. des Museums für Moderne Kunst im Karmeliterkloster, Frankfurt a. M. 1997. Text Mario Kramer. 71 S., zahlr. Farbtafeln, 4 sw-Abb.

*Religion als Motiv.* Aus der Magdeburger Skulpturen-sammlung vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Ausst.kat. des Kunstmuseums Kloster Unser Lieben Frauen 1997. Autoren Thomas Andratschke, Jürgen Fitschen, Uwe Förster, Wieland Förster, Renate Hagedorn, Johann Peter Hinz, Heidemarie Hofmann, Inge Schittkowski. 95 S., zahlr. Abb.

*Rembrandt.* Een biografie door Frits Lugt 1899 (holl./engl./franz.). Einleitung Ella Reitsma. Paris, Custodia 1997. 124 S., zahlr. Abb.

*Karl Rössing (1897-1987) zum 100. Geburtstag.* Die Angst des Charlie Chaplin und andere Bilder. Ausst.kat. der Städt. Galerie Albstadt 1997. Text R. Förch, W. Gäfgen, D. Groß, M. Sartorius, A. Smitmans. 58 S., 17 sw- und Farbtafeln.

*Rückschau. Wilhelm Imhof, Heinrich Wurm, Edmund Schuitz, Robert Imhof, Günter Senge.* Ausst.kat. des Emschertal-Museums 1997. Text Alexander von Knorre, Peter Wittenberg. 61 S., zahlr. sw- und Farbtafeln, DM 15,-.

- Thomas Ruppel: *Radierungen*. Felix-Hollenberg-Preis 1997. Ausst.kat. der Städt. Galerie Altstadt 1997. Text Adolf Smitmans, Jeannette Stoschek. 63 S., 20 Farbtafeln.
- Karl Scheid, Ursula Scheid: *Keramik*. Ausst.kat. des Lauenburgischen Kunstvereins, Mölln 1996. Text Heinz Spielmann. 40 S., 1 sw-, 12 Farbtafeln.
- Dirk Schumann: *Herrschaft und Architektur. Otto IV. und der Westgiebel von Chorin*. Berlin, Lukas 1997. 108 S., zahlr. Abb., DM 29,80.
- Barry Schwabsky: *The Widening Circle. Consequences of Modernism in Contemporary Art*. Cambridge Univ. Press 1997. 230 S., 28 Abb., £ 12,95.
- Hans Martin Sewcz: Ausst.kat. des Staatl. Museums Schwerin 1997. Text Regina Erbenbraut. Unpag., 8 Farbtafeln.
- Ansgar Skiba: *Bäume, Schmetterlinge, Gletscher, Fische, Wellen*. Ausst.kat. des Kunstvereins Recklinghausen u. a. Text Ferdinand Ullrich, Ralf-P. Seippel. 41 S., 13 Farbtafeln.
- Rainer Splitt: Ausst.kat. des Staatl. Museums Schwerin 1997. Text Gerhard Graulich. Unpag., zahlr. Farbbabb.
- Stich für Stich*. Durch fünf Jahrhunderte. Textile Kostbarkeiten aus dem Rosgartenmuseum Konstanz. Ausst.kat. 1997. Autoren Elisabeth von Gleichenstein, Corinna Herzberg-Rebel, Cornelia Neeb, Rosa-Maria Pittä-Settelmeier, Anne Wanner-Jean Richard, Rainer Y. 74 S., ca. 80 sw- und Farbbabb.
- Andreas Stolzenburg: *Picasso und die Lithographie. »Ich mache ein Bild und zerstöre es.«* Leipzig, Seemann 1997. 139 S., zahlr. sw-Abb. und -Tafeln + Beilage: 11 Lithos »Der Stier«, DM 98,—.
- Klaus Stümpel - *Durchzügler und Irrgäste*. Bilder, Figuren, Collagen 1984-1997. Ausst.kat. des Kunstvereins Wolfsburg 1997. Text Hans-Joachim Bönsch, Ursula Bode, Susanne Pfleger, Emilio Hidalgo-Serna, Hinnerk Schrader. 167 S., zahlr. sw-Abb. und Farbtafeln.
- Norbert Tadeusz: *Werke 1962-1996*. Kat. der Galerie Vömel 1997. Text Werner Krüger. Unpag., 18 Farbtafeln.
- Totalitäre Kunst - Kunst im Totalitarismus?* Beispiele aus dem NS-Staat und der DDR. Für den Bielefelder Kunstverein hg. von Andreas Beaugrand in Zus.arbeit mit Ilse Lindau und Manfred Strecker. Autoren Karsten Althöfer-Westenhoff, Andreas Beaugrand, Monika Flacke, Hans Günther, Jörn Rüsen, Manfred Strecker. Bielefeld, Pendragon 1997. 72 S., zahlr. sw- und Farb-Abb.
- Jörg Traeger: *Renaissance und Religion*. Die Kunst des Glaubens im Zeitalter Raphaels. München, Beck 1997. 552 S., 263 Abb., davon 17 in Farbe, DM 178,—.
- Peter Walther: *Der Berliner Totentanz zu St. Marien*. Berlin, Lukas 1997. 87 S., 42 Abb., DM 19,80.
- Wartburg-Jahrbuch 1996*. Jg. 5. Hg. von der Wartburg-Stiftung. Regensburg, Schnell und Steiner 1997.
- Welterbe und Stadtentwicklung: Das Beispiel Potsdam*. Ergebnisse des Symposiums »Die Rolle moderner Stadtentwicklung für historische Kulturlandschaften. Das Beispiel Potsdam. Entwicklung und Bewahrung eines sensiblen Welterbepereichs. Ein Beitrag zum Weltdekadenprojekt Denkmalpflege im neuen Europa«, veranstaltet von der Stadt Potsdam und der Deutschen UNESCO-Kommission am 3.-5.10.1996. Bonn, Deutsche UNESCO-Kommission 1997. 95 S., 2 Abb., 1 Plan.
- Wieżowce Wrocławia 1919-1932* (deutsche Version: Hochhäuser für Breslau). Ausst.kat. des Breslauer Arsenal 1997/8. Redaktion Jerzy Ilkosz, Beate Störtkuhl. 230 S., 214 Abb.
- Indina Woesthoff: *»Der glückliche Mensch«. Gustav Schiefler (1857-1935), Sammler, Dilettant und Kunstfreund*. Hamburg, Verlag Verein für Hamburgische Geschichte 1996. 415 S., 77 sw-Abb., 4 Farbtafeln.
- Phillip T. Young: *Die Holzblasinstrumente im Oberösterreichischen Landesmuseum*. Katalog des OÖ. Landesmuseums Linz Neue Folge 117 (dt./engl.). 259 S., zahlr. Abb.
- Albers, Beuys, Schumacher*. Drei Schritte der Graphik unseres Jahrhunderts. Ausst.kat. des Bezirksmuseums Toruń, des Kunstmuseums Łódź, des Goethe Instituts Krakau 1997 (polnisch/deutsch). Einführung Michal Woźniak. Unpag., 30 Farbtafeln.
- Art in Theory 1815-1900*. An Anthology of Changing Ideas. Hg. Charles Harrison and Paul Wood with Jason Gaiger. Oxford, Blackwell Publishers 1998. 1097 S., £ 17,99.
- Arwed Arnulf: *Versus ad picturas*. Studien zur Titulsdichtung als Quellengattung der Kunstgeschichte von der Antike bis zum Hochmittelalter. München/Berlin, Deutscher Kunstverlag 1997. 358 S., 78 Abb., DM 148,—.
- AsKI Arbeitskreis selbständiger Kulturinstitute e. V. 1998. Beiträge von W. Athenstädt, U. Bongaerts-Schomer, F. Fechner, Axel Feuß, V., G. Korinthenberg, S. Kujer, P. Maisak, R. B. Schossig, A. Sommer, W. Sudendorf, B. C. Witte. 52 S., zahlr. Abb.
- Baumeister*. Zeitschrift für Architektur 1998/2. U. a. The Getty Center in Los Angeles, Festspielhaus in St. Pölten, P. S. 1 in New York, Fondation Beyerler bei Basel. München, Callwey. 104 S., zahlr. Farb- und sw-Abb., DM 20,—.
- Bestandskataloge der weltlichen Ortsstiftungen der Stadt Freiburg i. Br. Band I: *Die kunsthandwerklichen Arbeiten aus Metall*. Adelhäusenstiftung Freiburg i. Br., Allgemeine Stiftungsverwaltung. Hg. von Sebastian Bock und Lothar A. Böhle, unter Mitarbeit von Maria Effinger. Rostock, Hinstorff Verlag 1997. 317 S., 24 Farbtafeln, zahlr. sw-Abb.

*Margret Bilger. Das malerische Werk.* Hg. Peter Assmann und Melchior Frommel. Ausst.kat. der Landesgalerie Oberösterreich Linz 1997. 347 S., zahlr. meist farbige Abb. und Tafeln.

*Bilder von Gelehrten.* Ausst.kat. der Graphischen Sammlung an der Univ. Trier in Zus.arbeit mit der Univ.-Bibliothek Trier, Stadtbibliothek Trier und Bibliothèque Nationale Luxembourg. Hg. Richard Hüttel. 162 S.+16 Farbtafeln, zahlr. Abb.

Robert Mario Bock: *Fritz Boehle. Das malerische Werk.* Mit Werkverzeichnis. Weimar, VDG 1998. 339 S., 78 Abb.

Bundesanstalt für Arbeit/blätter zur berufskunde: *Kunsthistoriker/Kunsthistorikerin.* Vrf. der 1. Auflage 1977 Willibald Sauerländer. Die vorliegende 4. Aufl. ist bearbeitet von Dr. Michael F. Zimmermann, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, in Zusammenarbeit mit dem Vorstand des VDK. Bielefeld, Bertelsmann 1998. 80 S.

*Burgen und Schlösser in Sachsen-Anhalt.* Mitteilungen der Landesgruppe Sachsen-Anhalt der Deutschen Burgenvereinigung e. V. Heft 6. Halle/Saale 1997. Autoren Jörg Brückner, Gun-Dagmar Helke, Siegfried Hildebrand, Dirk Höhne, Irene Roch-Lemmer, Reinhard Schmitt, Heiner Schwarzberg, Elisabeth Schwarze-Neuß. 238 S., 3 Farb-, zahlr. sw-Abb. und -Tafeln.

*Rudolf Bys. Fürtrefflicher Gemäld- und Bilder-Schatz.* Die Gemäldesammlung des Lothar Franz von Schönborn in Pommersfelden. Hg. und bearb. von Katharina Bott. Weimar, VDG 1997. 158 S., zahlr. Abb.

## Geplante Veranstaltungen

*Experimentelle Grenzüberschreitungen: Relationen und Reflexionen in den Bildkünsten und der Literatur seit den 1960er Jahren*

Interdisziplinäre Taung des Kunsthistorischen Instituts und des Nordischen Instituts Kiel vom 1.-3. April 1998.

Auskunft: PD Dr. Barbara Lange, *Kunsthistorisches Institut der Christian-Albrechts-Universität*, 24098 Kiel, Fax 0431/880-4628

### Identities

Association of Art Historians, Annual Conference, 3-5 April 1998, University of Plymouth at Exeter. Contact: Sam Smiles, Stephanie

*Joachim Czichon.* Ausst.kat. der Städt. Galerie am Markt, Schwäbisch Hall 1997. Text Isabella Fehle, Siegmars Gassert, Anton Schmid. 41 S., 16 Farbtafeln.

James Cracraft: *The Petrine Revolution in Russian Imagery.* The Univ. of Chicago Press 1998. 399 S., 35 Farb-, 95 sw-Abb., \$ 50,-.

*Denkmalpflege in Sachsen 1894-1994.* Hg. vom Landesamt für Denkmalpflege Sachsen. Erster Teil. Redaktion Heinrich Magirius. Weimar, Verlag Hermann Böhlhaus Nachfolger 1997. 676 S., zahlr. teils farbige Abb.

*Deutsche und niederländische Zeichnungen. 16. und frühes 17. Jahrhundert.* Ausst.kat. der Graphischen Sammlung des Stadtmuseums Linz-Nordico. Nr. X, Linz 1998. Bearbeitet von Erwin Pokorny, mit Beiträgen von Fritz Koreny und Herfried Thaler. 126 S., zahlr. teils farbige Abb. und Tafeln.

*...di bella mano. Disegni antichi dalla raccolta Franchi.* Ausst.kat. der Musei Civici d'Arte Antica di Bologna 1998. Redaktion Stefano Tumidei. 191 S., zahlr. meist farbige Abb. und Tafeln.

*Boris Doempke.* Ausst.kat. der Städt. Galerie am Markt, Schwäbisch Hall 1997. Text Isabella Fehle, Stefan Rasche. 40 S., 15 Farbtafeln.

Johann Dominicus Fiorillo: *Kunstgeschichte und die romantische Bewegung um 1800.* Hg. Antje Middeldorf Kosegarten. Akten des Kolloquiums »Johann Dominicus Fiorillo und die Anfänge der Kunstgeschichte in Göttingen« am Kunstgeschichtlichen Seminar und der Kunstsammlung der Univ. Göttingen vom 11.-13.11.1994. Göttingen, Wallstein 1997. 501 S., zahlr. Abb.

*Pratt, History of Art, Faculty of Arts and Education, University of Plymouth, Earl Richard's Road North, Exeter EX2 6AS, Tel. 01392/475022, Fax 01392/475012*

(Im nächsten Heft berichtet Bettina Gockel über die Vorgängertagung London 1997.)

*Vom Schönen und Nützlichen. Konstruktion und Natur.* David Gilly (1748-1808)

Tagung in Schloß Paretz b. Potsdam, 8.-9. Mai 1998.

Information und Anmeldung: Prof. Dr. Andreas Kahlow, *Fachhochschule Potsdam, Bauingenieurwesen, Pappelallee 8-9, 14469 Potsdam, Tel. 0331/580-1314*