

Margret Bilger. Das malerische Werk. Hg. Peter Assmann und Melchior Frommel. Ausst.kat. der Landesgalerie Oberösterreich Linz 1997. 347 S., zahlr. meist farbige Abb. und Tafeln.

Bilder von Gelehrten. Ausst.kat. der Graphischen Sammlung an der Univ. Trier in Zus.arbeit mit der Univ.-Bibliothek Trier, Stadtbibliothek Trier und Bibliothèque Nationale Luxembourg. Hg. Richard Hüttel. 162 S.+16 Farbtafeln, zahlr. Abb.

Robert Mario Bock: *Fritz Boehle. Das malerische Werk.* Mit Werkverzeichnis. Weimar, VDG 1998. 339 S., 78 Abb.

Bundesanstalt für Arbeit/blätter zur berufskunde: *Kunsthistoriker/Kunsthistorikerin.* Vrf. der 1. Auflage 1977 Willibald Sauerländer. Die vorliegende 4. Aufl. ist bearbeitet von Dr. Michael F. Zimmermann, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, in Zusammenarbeit mit dem Vorstand des VDK. Bielefeld, Bertelsmann 1998. 80 S.

Burgen und Schlösser in Sachsen-Anhalt. Mitteilungen der Landesgruppe Sachsen-Anhalt der Deutschen Burgenvereinigung e. V. Heft 6. Halle/Saale 1997. Autoren Jörg Brückner, Gun-Dagmar Helke, Siegfried Hildebrand, Dirk Höhne, Irene Roch-Lemmer, Reinhard Schmitt, Heiner Schwarzberg, Elisabeth Schwarze-Neuß. 238 S., 3 Farb-, zahlr. sw-Abb. und -Tafeln.

Rudolf Bys. Fürtrefflicher Gemäld- und Bilder-Schatz. Die Gemäldesammlung des Lothar Franz von Schönborn in Pommersfelden. Hg. und bearb. von Katharina Bott. Weimar, VDG 1997. 158 S., zahlr. Abb.

Joachim Czichon. Ausst.kat. der Städt. Galerie am Markt, Schwäbisch Hall 1997. Text Isabella Fehle, Siegmars Gassert, Anton Schmid. 41 S., 16 Farbtafeln.

James Cracraft: *The Petrine Revolution in Russian Imagery.* The Univ. of Chicago Press 1998. 399 S., 35 Farb-, 95 sw-Abb., \$ 50,-.

Denkmalpflege in Sachsen 1894-1994. Hg. vom Landesamt für Denkmalpflege Sachsen. Erster Teil. Redaktion Heinrich Magirius. Weimar, Verlag Hermann Böhlhaus Nachfolger 1997. 676 S., zahlr. teils farbige Abb.

Deutsche und niederländische Zeichnungen. 16. und frühes 17. Jahrhundert. Ausst.kat. der Graphischen Sammlung des Stadtmuseums Linz-Nordico. Nr. X, Linz 1998. Bearbeitet von Erwin Pokorny, mit Beiträgen von Fritz Koreny und Herfried Thaler. 126 S., zahlr. teils farbige Abb. und Tafeln.

...di bella mano. Disegni antichi dalla raccolta Franchi. Ausst.kat. der Musei Civici d'Arte Antica di Bologna 1998. Redaktion Stefano Tumidei. 191 S., zahlr. meist farbige Abb. und Tafeln.

Boris Doempke. Ausst.kat. der Städt. Galerie am Markt, Schwäbisch Hall 1997. Text Isabella Fehle, Stefan Rasche. 40 S., 15 Farbtafeln.

Johann Dominicus Fiorillo: *Kunstgeschichte und die romantische Bewegung um 1800.* Hg. Antje Middeldorf Kosegarten. Akten des Kolloquiums »Johann Dominicus Fiorillo und die Anfänge der Kunstgeschichte in Göttingen« am Kunstgeschichtlichen Seminar und der Kunstsammlung der Univ. Göttingen vom 11.-13.11.1994. Göttingen, Wallstein 1997. 501 S., zahlr. Abb.

Geplante Veranstaltungen

Experimentelle Grenzüberschreitungen: Relationen und Reflexionen in den Bildkünsten und der Literatur seit den 1960er Jahren

Interdisziplinäre Taung des Kunsthistorischen Instituts und des Nordischen Instituts Kiel vom 1.-3. April 1998.

Auskunft: PD Dr. Barbara Lange, *Kunsthistorisches Institut der Christian-Albrechts-Universität*, 24098 Kiel, Fax 0431/880-4628

Identities

Association of Art Historians, Annual Conference, 3-5 April 1998, University of Plymouth at Exeter. Contact: Sam Smiles, Stephanie

Pratt, *History of Art, Faculty of Arts and Education, University of Plymouth, Earl Richard's Road North, Exeter EX2 6AS, Tel. 01392/475022, Fax 01392/475012*

(Im nächsten Heft berichtet Bettina Gockel über die Vorgängertagung London 1997.)

Vom Schönen und Nützlichen. Konstruktion und Natur. David Gilly (1748-1808)

Tagung in Schloß Paretz b. Potsdam, 8.-9. Mai 1998.

Information und Anmeldung: Prof. Dr. Andreas Kahlow, *Fachhochschule Potsdam, Bauingenieurwesen, Pappelallee 8-9, 14469 Potsdam, Tel. 0331/580-1314*

Deutsche Möbelkunst

Das Rijksmuseum Amsterdam veranstaltet in Zusammenarbeit mit der Stiftung Huis Doorn am 5. und 6. Juni 1998 ein Symposium: *Neue Entwicklungen in der Forschung zur deutschen Möbelkunst*. Anlaß sind das Erscheinen eines Katalogs über deutsche Möbel im Rijksmuseum und eine kleine Ausstellung: *Das aufgeschlossene Geheimnis. Deutsche Möbel geöffnet* (30.5.-30.8.1998).

Informationen und Anmeldung: *Frau Josina Lips, Rijksmuseum, Postfach 74888, 1070 DN Amsterdam, Niederlande, Tel. 00-31-20-6732121, Fax 00-31-20-6798146*

Grenzerfahrungen, Grenzüberschreitungen

IX. Greifswalder Romantikkonferenz, 2.-4.10.98. Anmeldungen: *PD Dr. Gerd-Helge Vogel, Ernst-Moritz-Arndt-Universität, C.-D.-Fried-*

rich-Institut, 17487 Greifswald, Tel. 03834/863251 oder 863252, Fax 03834/863258; Informationen ebenso: Dr. Barbara Baumüller, Lehrstuhl für Kunstgeschichte der Brandenburgische TU Cottbus, Tel. 0355/693124

Le Bernin et l'Europe du »baroque« triomphant à l'âge romantique

Congrès international, 6-7 novembre 1998, Paris, Institut Culturel Italien, Hôtel de Galliffet, organisé par l'Université de Paris-IV-Sorbonne (UFR d'histoire de l'Art et Archéologie), l'Université de Versailles-St-Quentin (ESR 17-18) et l'Institut Culturel Italien. Comité d'organisation: Chantal Grell, Christian Michel, Milovan Stanic.

Secrétariat du colloque: *Sylvie Yung, ESR 17-18, Université de Versailles-St-Quentin, Tel. 01/39255534, 01/39355502, Fax 01/39255533, E-mail: <ESR.Grell@histoire.uvsq.fr>*

Ausstellungskalender

Der Ausstellungskalender erfaßt die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.

Aachen. Ludwig Forum. -26.4.: *Isamu Wakabayashi*. Skulpturen, Zeichnungen. -10.5.: *Hartmut Neumann, Isamu Wakabayashi*. Gemälde, Skulptur (K). Suermondt-Ludwig-Museum. -29.3.: *Jeff Brouws: American Highway*. Fotoarbeiten. -19.4.: *Hella Guth* (1908-1992). Arbeiten auf Papier. 4.4.-31.5.: *Gerda Leo*. Photographien 1926-1932.

Aarau (CH). Aargauer Kunsthaus. -22.3.: *Die Sammlung: Meisterwerke aus 200 Jahren; Im Reich der Zeichnung* (K). 4.4.-24.5.: *Elisabeth Vary*. Arbeiten seit 1994; *Cécile Bart; Sabina Baumann*.

Albstadt. Städt. Galerie. -26.4.: *Begegnungen* (K).

Amsterdam (NL). Historisches Museum. 1.4.-1.9.: *A City Down the Years*. Amsterdam 1880-1998. Koninklijk Paleis. -14.6.: 1648: *Vrede van Munster* (K). Rijksmuseum. -19.4.: *Ornament Prints* (K). Stedelijk. -29.3.: *Stuart Davis*. Gemälde. -5.4.: *Concrete Poetry*. -12.4.: *Peer Veneman*. -13.4.: *Fang Lijung*. -19.4.: *Jonathan Lasker*. Gemälde 1977-1997. -26.4.: *Walter Pichler*.

Van Gogh Museum. -5.4.: *Utagawa Kuniyoshi* (1797-1861): *Heroes and Ghosts*. Prints and paintings.

Arolsen. Museum. -12.4.: *Fotografie in Deutschland nach 1945*. Die Slg. Schupmann.

Aschaffenburg. Städt. Galerie. -22.3.: *Alfred Kubin: Die andere Seite* (K).

Assen (NL). Drents Museum. -24.5.: *Marinus J. van Raalte* (K).

Atlanta (USA). High Museum of Art. 21.3.-13.6.: *A Way of Seeing: Walker Evans*. Photographs from the Benjamin A. Hill Collection.

Arras (F). Musée des Beaux-Arts. -19.4.: *Lumières d'Outre-Manche*. L'aquarelle anglaise de la fin du XVIIIe à la fin du XIXe siècle.

Baden-Baden. Kunsthalle. Ab 27.3.: *YET - on the other hand*. Ausstellungsreihe mit Einzelpräsentationen junger europ. Kunst. 27.3.-3.5.: *Mark Manders (NL)*. Installation. 4.4.-14.6.: Highlights aus dem Haags Gemeentemuseum.

Baltimore (USA). Museum of Art. -5.4.: *Prints from Utrecht*. Walters Art Gallery. -5.4.: *Masters of Light*. Gemälde des 17. Jh.s aus Utrecht.

Barcelona (E). Caixa Catalunya/La Pedrera. -22.3.: *Emil Nolde*. Natur und Religion (K).