

Künstlerhaus. 6.5.-14.6.: *Herbert Albrecht; kunst, verbaut.*

Kunstforum. 26.4.-24.5.: *Das Auge des Sammlers.* Monet bis Picasso.

Kunsthalle am Karlsplatz. -3.5.: *Nan Goldin.*

Kunsthalle im Museumsquartier. -7.6.: *Tracey Moffatt.* A view from Australia.

MAK. -17.5.: *Die Überwindung der Utilität.* Dagobert Peche und die Wiener Werkstatt (Publikation).

Palais Harrach. -9.8.: *Henry Moore.* Retrospektive (K). 20er Haus. -31.5.: *Siegfried Anzinger.* Retrospektive (K).

Wilhelmshaven. Kunsthalle. -26.4.: *Malerfreunde: Max Slevogt und Robert Breyer* (K). 7.5.-7.6.: *Manfred Schmidt: Kombinieren, Nick Knatterton.*

Winthertur (CH). Kunstmuseum. -3.5.: *Pierre Tal-Coat.* -15.11.: *Gerhard Richter.* Insbes. Arbeiten auf Papier.

Villa Flora. -31.5.: Sammlung Luzia Bühler.

Wolfsburg. Kunstmuseum. -3.5.: *Peter Fischli, David Weiss.* Arbeiten im Dunkeln (K). -24.5.: *Josef Sudek.* Fotografien von 1940-1970 (K). -9.8.: *Tuning up 5.* Werke aus der Sammlung.

Schloß. -19.4.: *Victor Vasarely.* Der Erfinder der Op-art (K). -7.6.: *Ingeborg Gabriel.* Zeichnungen (K).

Worpswede. Barkenhoff Stiftung. -24.5.: *Heinrich Vogeler und der Jugendstil* (K).

Wroclaw/Breslau (PL). National Museum. -20.9.: *The divine Element.* Uncommonness and skill (K). 17.4.-31.5.: *Maria Jarema (1908-1958)* (K).

Würzburg. Städt. Galerie. -31.5.: *Christian Rohlf.* Aquarelle, Wassertemperablätter, Graphik (K).

Wuppertal. Kunsthalle Barmen. -26.4.: Melancholie und Eros in der Kunst der Gegenwart. Slg. Murken.

Von-der-Heydt-Museum. -19.4.: *Rainer Fetting.* Arbeiten auf Papier 1978-1997; *Johannes Birkhölzer.* Alpine Landschaften in Stichen des 19. Jh.s. (K). -3.5.: *Markus Lüpertz.* Gemälde, Skulpturen, Zeichnungen (K); *Renate Löbbecke: Museums-Zitate.* 26.4.-31.5.: *Otto Ritschl 1885-1976.* -14.6.: *Stephan Balkenhol.* Neue Arbeiten. 10.5.-28.6.: *Oskar Moll 1875-1947.* Gemälde und Aquarelle.

York (GB). City Art Gallery. -19.4.: A celebration of Europe; *Greek Horizons.* Contemporary art from Greece. -3.5.: A celebration of York. 9.5.-2.8.: Watercolours by W. Ernst Burwell.

Zakopane (PL). Tatra Mountains Museum. -30.4.: Between Mt. Giewont and Parnassus. »Zakopane style« c. 1900.

Zürich (CH). ETH-Hönggerberg. -28.5.: *Edoardo Gellner.*

Kunsthaus. -10.5.: *Von Anker bis Zünd.* Die Kunst im jungen Bundesstaat 1848-1900; L'exposition nationale 1896 à Genève vue par Fred Boissonnas. -24.5.: *Ferdinand Hodler.* Fotoalbum. -7.6.: *Ferdinand Hodler.* Tanz und Streit.

MfGZ. -19.4.: *Dialog im Dunkeln.* Eine Ausst. über das Sehen. -15.5.: *Abheben.* Schwerelosigkeit in der Plakatwerbung. -28.6.: *Standardhäuser.* Das Eigene im Allgemeinen.

Zugspitze. -14.6.: *Richard Long.*

Zwickau. Städt. Museum. -19.4.: *Vom Wachstafelbuch zur CD-ROM.* 500 Jahre Ratsschulbibliothek Zwickau.

Mitteilungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte

Eine neue Dachorganisation kunsthistorischer Forschungsinstitute

Am 3. Februar 1998 haben sich 16 Forschungsinstitute in Paris zur *International Association of Research Institutes in the History of Art (RIHA)* zusammengeschlossen. Zweck von RIHA ist es, die Ausbildung und Forschung in Kunstgeschichte und verwandten Disziplinen zu fördern, die Zusammenarbeit zwischen den Instituten durch Information über wissenschaftliche und administrative Aktivitäten und Austausch von Forschungsergebnissen zu intensivieren sowie die Institutionen zu gemeinsamen Projekten zu ermuntern.

Mitglieder: Instituto Amatlé de Arte Hispánico, Barcelona; Slovenska Akadémia Vied, Bratislava; Institute for Art History of the Hungarian Academy of Sciences, Budapest; Kunsthistorisches Institut, Florenz; Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, Den Haag; Courtauld Institute of Art, London; The Warburg Institute, London; The Getty Research Institute for the History of Art and the Humanities, Los Angeles; Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München; Mission pour l'Institut National d'Histoire de l'Art, Paris; Institute of Art History, Academy of Sciences of the Czech Republic, Prag; Bibliotheca Hertziana, Rom; Fondazione Giorgio Cini, Venedig; Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Warschau; Center for Advanced Study in the Visual Art, National Gallery, Washington; Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich. Zum ersten Chairman wurde Dr. Hans-Jörg Heuser (Zürich) gewählt.