

deten Löschkarton sichtbar. Ausgewählte, definierte Bereiche ließen sich für eine Einwirkzeit von mindestens sechs Stunden durch bloßes Auflegen von Melliphan-Folie vor der Feuchtigkeit schützen. Obwohl diese Methode der Reinigung vielversprechend ist, kann nicht genau vorhergesagt werden, wie das Gewebe des Paravents auf diese Art der Behandlung reagieren wird, da es unmöglich ist, ein absolut gleiches Gewebe in gleich gealtertem und verschmutztem Zustand für einen Test zu finden. Für die Ausstellung wurde der Wandschirm daher nur in einigen kleinen Bereichen nährtechnisch gesichert. Die Entscheidung über eine wässrige Reinigung steht noch aus.

► LAURA LEHMACHER

Literatur:

Kurt Breysig: Das Haus Peter Behrens. Mit einem Versuch über Kunst und Leben. In: Deutsche Kunst und Dekoration, hrsg. von Alexander Koch, Bd. 9, 1901/02, S. 133–210. – Peter-Klaus Schuster: Behrens in Nürnberg und ein Nürnberger Auftrag an Behrens. In: Peter Behrens und Nürnberg: Geschmackswandel in Deutschland. Historismus, Jugendstil und die Anfänge der Industrieform. Hrsg. von Peter-Klaus Schuster. München 1980, S. 95–165. – Janet Adams: Decorative Folding Screens in the West from 1600 to the present day. London 1982. – Alan Windsor: Peter Behrens. Architekt und Designer. Stuttgart 1985, S. 10–19. – Mechthild Flury-Lemberg: Textil-Konservierung im Dienste der Forschung: Ein Dokumentarbericht der Textilabteilung zum zwanzigjährigen Bestehen der Abegg-Stiftung. Bern 1988, S. 24. – Leonie von Wilckens: Geschichte der deutschen Textilkunst. Vom späten Mittelalter bis in die Gegenwart. München 1997, S. 207–225. – Hannah Singer: Behandlung wasserempfindlicher Objekte mit GORE-TEX – Möglichkeiten und Grenzen. In: Bestandssicherung und Bestandsrestaurierung – ein Einblick in die praktische Arbeit. Berlin 1992, S. 122–134, bes. S. 122.

Inhalt I. Quartal 2018

Leda in Gold

von Silvia Glaser Seite 1

Tanzende Metzger und tierische Maskerade

von Sonja Rakoczy Seite 3

Ein Kühlgefäß mit Zapfhähnen von 1743

von Silvia Glaser Seite 7

Die Nürnberger Madonna

von Frank Matthias Kammel/Markus Prummer . . . Seite 9

Nicht jeder Schirm trotz dem Wasser

von Laura Lehmacher Seite 16

AKTUELLE AUSSTELLUNGEN

Noch bis
6. 5. 2018

Peter Behrens. Das Nürnberger Intermezzo

Ausstellung anlässlich des
150. Geburtstags des Künstlers

noch bis
17. 6. 2018

Gekauft – Getauscht – Geraubt? Erwerbungen zwischen 1933 und 1945

1. 2. 2018 bis
27. 1. 2019

Warenzauber

in Bildplakaten und Werbefilmen

22. 3. 2018 bis
4. 10. 2018

Adam Kraft. Der Kreuzweg

Impressum

KulturGUT – Aus der Forschung
des Germanischen Nationalmuseums

Germanisches Nationalmuseum
Kartäusergasse 1, 90402 Nürnberg
Telefon 0911/1331-0, Fax 1331-200
E-Mail: info@gnm.de · www.gnm.de

Erscheint vierteljährlich

Herausgeber: Prof. Dr. G. Ulrich Großmann

Redaktion: Dr. Barbara Rök

Gestaltung: Udo Bernstein, www.bfgn.de

Produktion: Emmy Riedel, Buchdruckerei und Verlag GmbH, Gunzenhausen

Auflage: 2600 Stück

Sie können das KulturGut auch zum Preis von 10 € pro Jahr abonnieren. Informationen unter Telefon 0911/1331110.