

## AKTUELLE AUSSTELLUNGEN

### **Europa auf Kur. Ernst Ludwig Kirchner, Thomas Mann und der Mythos Davos**

bis 3. Oktober 2021

### **Zeichen der Zukunft. Wahrsagen in Ostasien und Europa**

verlängert bis 5. September 2021

### **Papierte Gärten. Illustrierte Pflanzenbücher der Frühen Neuzeit**

in der Dauerausstellung „Renaissance, Barock, Aufklärung“

verlängert bis 9. Januar 2022

### **Deutschlands Emigranten. Fotografien von Stefan Moses**

in der Dauerausstellung zum 20. Jahrhundert

Laufzeit: drei Monate ab Wiedereröffnung

Genauere Termine und Informationen zu den aktuellen Ausstellungen und Ausstellungsbereichen auf  
[www.gnm.de](http://www.gnm.de)

## Inhalt III. Quartal 2021

### **Impfen? Nix Neues!**

Von historischen Impfprämiolen, Impfscheinen und Impfkontroversen

von Barbara Leven ..... Seite 1

### **Scharf, spitz und durchsichtig**

Seltene Impfutensilien, ihre Geschichte(n) und ein unerwartetes Paradoxon

von Roland Schewe / Barbara Leven ..... Seite 7

### **„all die ärmellosen Formen...“**

Ein modisches Samt-Cape aus dem Warenhaus?

von Anna Katharina Behrend ..... Seite 11

### **Himmel und Erde in der Hand**

Globen im Kunsthandwerk des 18. Jahrhunderts

von Nadine Walter ..... Seite 16

#### Impressum

KulturGUT – Aus der Forschung  
des Germanischen Nationalmuseums

Germanisches Nationalmuseum  
Kartäusergasse 1, 90402 Nürnberg  
Telefon 0911/1331-0, Fax 1331-200  
E-Mail: [info@gnm.de](mailto:info@gnm.de) - [www.gnm.de](http://www.gnm.de)

Erscheint vierteljährlich

Herausgeber: Prof. Dr. Daniel Hess

Redaktion: Dr. Barbara Rök

Gestaltung: Udo Bernstein, [www.bfgn.de](http://www.bfgn.de)

Produktion: Emmy Riedel, Buchdruckerei und Verlag GmbH, Gunzenhausen

Auflage: 2400 Stück

**Sie können das KulturGut auch zum Preis von 10 € pro Jahr  
abonnieren. Informationen unter Telefon 0911/1331-110.**

## Erratum

**Anna Katharina Behrend und Adelheid Rasche:**

**Rationeller Luxus? Halbfabrikate bestickter Herren-  
westen des späten 18. Jahrhunderts.**

**In: KulturGut, H. 67, IV. Quartal 2020, S. 4–9**

Bei Abb. 5 muss es richtig heißen:

Halbfabrikat für ein Paar Damenschuhe, um 1750, Seiden-  
atlas, Seidenstickerei, Schnittzeichnung, Inv. Gew2551a  
(Foto: Monika Runge).