



# Kunstrechtsspiegel

Magazin des Instituts für Kunst und Recht IFKUR e.V.

ISSN 1864-569

## Sonderausgabe zum II. Heidelberger Kunstrechtstag

Editorial: Kulturgüterschutz und Künstlerschutz <i>Gerte Reichelt</i>	S. 117	<b>- Künstlerschutz:</b>	
Candida mit der Plakette gemalt in Rom: Versuch einer Deutung <i>Erik Jayme</i>	S. 119	Das Zitatrecht des § 51 UrhG nach der Reform des Urheberrechts im Zweiten Korb <i>Peter Raue</i>	S. 142
<b>II. Heidelberger Kunstrechtstag:</b>		Regietheater als Rechtsproblem <i>Erik Jayme / Eike Wilhelm Grunert</i>	S. 143
- Programm	S. 120	Künstler und Sammler: Konflikte aus der jüngsten Zeit <i>Gerhard Pfennig</i>	S. 145
- Der Schutz der wertvollsten Kulturgüter der Menschheit:aktuelle völkerrechtliche Entwicklungen <i>Kerstin Odendahl</i>	S. 122	Persönlichkeitsrecht vs. Kunstfreiheit Nachlese zum Fall „Esra“ <i>Achim Krämer</i>	S. 146
<b>- UNESCO-Konvention von 1970:</b>		Kunstwissenschaftliche Untiefen von Werk- verzeichnissen am Beispiel Albrecht Dürers <i>Thomas Schauerte</i>	S. 147
Die Umsetzung in Deutschland: -- Die Sicht des Gesetzgebers <i>Katrin Schenk</i>	S. 123	Expertise und Werkverzeichnis – Die Position der Außenstehenden <i>Eike Ullmann / Friederike Gräfin von Brühl</i>	S. 148
-- Die Sicht der Wissenschaft <i>Kurt Siehr</i>		Tagungsbericht: „Kunst und Recht - Schweiz: Ein Paradies für Museen, Sammler und Kunsthändler!“ <i>Rüdiger Pfaffendorf</i>	S. 155
Die Umsetzung in einem Kunstmarktstaat (Schweiz) <i>Marc-André Renold</i>	S. 135	IFKUR.de: Kunstrechts-News	S. 159
Die Umsetzung in einem Quellenstaat (Italien) <i>Vitulia Ivone</i>	S. 140	Impressum und Verantwortlichkeit	S. 171
Die Sicht des Kunsthandels <i>Karl-Sax Feddersen</i>	S. 141		