

Kunstrechtsspiegel

Magazin des Instituts für Kunst und Recht IFKUR e.V.

VII. Heidelberger Kunstrechtstag:

| | |
|---|-------------|
| Editorial: Die VII. Heidelberger Kunstrechtstage | |
| Tagungsprogramm | S. 1 |
| Podiumsdiskussion „Der Schwabinger Kunstfund“ | S. 2 |
| Referenten | S. 3 |
| Teilnehmerliste | S. 7 |

Referate

RES SACRAE in Sammlungen: „Sind Götter auch menschlich Eigentum?“

Dr. Antoinette Maget Dominicé S. 11

Ausgediente Kunst: Entsorgen oder Bewahren? Eine Güterabwägung unter rechtlichen Gesichtspunkten

Dr. Bruno Glaus S. 16

Digital Art Conservation: Materielle versus ideelle Substanz des Kunstwerks

Dr. Bernhard Serexhe S. 22

Restaurierung von born-digital art – Der urheberrechtliche Rahmen

Prof. Dr. Thomas Dreier M.C.J S. 23

Neue Anforderungen an die Kunstversicherung für digital-art und Installationen

Birgit Rolfes S. 24

Kollektivverwertung, Wettbewerbspolitik und kulturelle Vielfalt: EU-Rechtsetzung am Scheideweg

OGH Wien, Entscheidung vom 09.07.2013 - 4Ob108/13f
Über die Rückgabe eines Kulturguts

S. 30

BGH, Beschluss vom 11. April 2013 – I ZR 91/11
Marcel-Breuer-Möbel

S. 33

IFKUR News 3/2013 und Impressum

S. 37

Prof. Dr. Christoph B. Graber S. 25

Creative Commons und digitalisierte Lizenzierungssysteme im Internet

Philippe Perraux S. 26

Die bildende Kunst im digitalen Zeitalter - Paradigmen des Urheberrechts und deren Herausforderungen

Dr. Mark Reutter, LL.M. S. 27

Der Raub der Persönlichkeit – Veröffentlichungen gegen den Willen des Urhebers: „Unreleased Tapes“

Dr. Nikolaus Kraft S. 28

Neues Recht für überlieferte Kunst - Herausforderungen eines Rechtsschutzes für Folklore

Adj Prof. Dr. Silke von Lewinski S. 29