

INHALTSVERZEICHNIS

I. X. HEIDELBERGER KUNSTRECHTSTAGE	S. 2
Programm	S. 3
Teilnehmerliste	S. 5
1. "Zu- und Abschreibungen von Kunstwerken"	S. 8
Prof. Dr. Haimo Schack, L.L.M. (Berkeley) Direktor des Institus für Europäisches und Internationales Privat- und Verfahrensrecht, Universität Kiel	
2. "Das Urheberrecht als Mittel künstlerischer Postproduktion"	S. 9
Prof. Dr. Wolfgang Ullrich	
3. "Gedanken zur Reform der Limbach-Kommission"	S. 11
Prof. Dr. Matthias Weller, Mag.rer.Publ EBS Universität für Wirtschaft und Recht	
4. "Provenienzforschung in Theorie und Praxis: Erwartungen - Möglichkeiten - Grenzen"	S. 12
Dr. Tessa Friederike Rosebrock Provenienzforscherin an der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe	
5. "Nationale Kunst heute - Betrachtungen zum Kulturgutschutzgesetz"	S. 14
Prof. Dr .h.c. mult. Erik Jayme Institut für ausländisches und internationales Privat- und Wirtschaftsrecht der Universität Heidelberg	
6. "Grundfragen und aktuelle Brennpunkte des Kulturgutschutzgesetzes"	S. 16
Prof. Dr. Kerstin Odendahl Geschäftsführende Direktorin Walther-Schücking-Institut für internationales Recht der Universität Kiel	
7. "50 Jahre Dürer in New York - Zum Fall Kunstsammlungen zu Weimar vs. Elicofon"	S.23
Prof. Dr. Dr. h.c. Kurt Siehr, M.C.L. Max-Planck-Institut für ausländisches und internationales Privatrecht Hamburg	
8."Grundfragen und aktuelle Brennpunkte des Kunstauktionsrechts"	S. 25
Priv.-Doz. Dr. Bernhard Kreße, LL.M. Feruniversität Hagen	
9. "Das offene Kunstwerk - Fotografieren und Scannen in Museen, Bericht aus der Praxis"	S. 28
Prof. Dr. Rupert Vogel Rechtsanwalt in Karlsruhe und Honorarprofessor an der Universität Mannheim	
II. AUFSATZ	S.29
III. BEITRITTSERKLÄRUNG	S.30
IMPRESSUM & VERANTWORTLICHKEIT	S.32