

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>I. X. HEIDELBERGER KUNSTRECHTSTAGE</b>	<b>S. 2</b>
<b>Programm</b>	<b>S. 3</b>
<b>Teilnehmerliste</b>	<b>S. 5</b>
<b>1. "Zu- und Abschreibungen von Kunstwerken"</b>	<b>S. 8</b>
Prof. Dr. Haimo Schack, L.L.M. (Berkeley) Direktor des Institus für Europäisches und Internationales Privat- und Verfahrensrecht, Universität Kiel	
<b>2. "Das Urheberrecht als Mittel künstlerischer Postproduktion"</b>	<b>S. 9</b>
Prof. Dr. Wolfgang Ullrich	
<b>3. "Gedanken zur Reform der Limbach-Kommission"</b>	<b>S. 11</b>
Prof. Dr. Matthias Weller, Mag.rer.Publ EBS Universität für Wirtschaft und Recht	
<b>4. "Provenienzforschung in Theorie und Praxis: Erwartungen - Möglichkeiten - Grenzen"</b>	<b>S. 12</b>
Dr. Tessa Friederike Rosebrock Provenienzforscherin an der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe	
<b>5. "Nationale Kunst heute - Betrachtungen zum Kulturgutschutzgesetz"</b>	<b>S. 14</b>
Prof. Dr .h.c. mult. Erik Jayme Institut für ausländisches und internationales Privat- und Wirtschaftsrecht der Universität Heidelberg	
<b>6. "Grundfragen und aktuelle Brennpunkte des Kulturgutschutzgesetzes"</b>	<b>S. 16</b>
Prof. Dr. Kerstin Odendahl Geschäftsführende Direktorin Walther-Schücking-Institut für internationales Recht der Universität Kiel	
<b>7. "50 Jahre Dürer in New York - Zum Fall Kunstsammlungen zu Weimar vs. Elicofon"</b>	<b>S.23</b>
Prof. Dr. Dr. h.c. Kurt Siehr, M.C.L. Max-Planck-Institut für ausländisches und internationales Privatrecht Hamburg	
<b>8."Grundfragen und aktuelle Brennpunkte des Kunstauktionsrechts"</b>	<b>S. 25</b>
Priv.-Doz. Dr. Bernhard Kreße, LL.M. Feruniversität Hagen	
<b>9. "Das offene Kunstwerk - Fotografieren und Scannen in Museen, Bericht aus der Praxis"</b>	<b>S. 28</b>
Prof. Dr. Rupert Vogel Rechtsanwalt in Karlsruhe und Honorarprofessor an der Universität Mannheim	
<b>II. AUFSATZ</b>	<b>S.29</b>
<b>III. BEITRITTSERKLÄRUNG</b>	<b>S.30</b>
<b>IMPRESSUM &amp; VERANTWORTLICHKEIT</b>	<b>S.32</b>