

EU fördert internationalen Kulturaustausch über Otto Bartning

Projekt „Otto Bartning in Europa“ (eurOB) gestartet

– Pressemitteilung der Otto Bartning-Arbeitsgemeinschaft Kirchenbau (OBAK) vom 16.11.2010 –

Er baute europaweit Kirchen, zählt zu den wichtigsten Kirchenbaumeistern des 20. Jahrhunderts, war Ehrendoktor der Theologie und ein bedeutender Architekt der Klassischen Moderne zudem. Er gilt neben Walter Gropius als Vater der Gründungsidee für das *Bauhaus*. Auch vertrat er früh völkerverbindende Ideale, zu einer Zeit, als nationalistische Töne vorherrschten, und proklamierte immer wieder ein zeitgemäßes, nicht konfessionell verengtes Glaubensverständnis: *Prof. D. Dr. Otto Bartning* (1883-1959) setzte viele Akzente, 1919 ebenso wie 1949. Wenn man ihn „Baumeister der Hoffnung“ genannt hat, bezieht sich dies keineswegs nur auf seine Architektur.

In Folge von Gedenkveranstaltungen in den „Bartning-Jahren 2008/2009/2010“ – anlässlich seines 125. Geburtstages, seines 50. Todestages, des Bauhausjahres 2009 und runder Jubiläen wichtiger von ihm entworfener Kirchen – ist das Interesse an Otto Bartning merklich gestiegen. Wir freuen uns, dass nun die Bedeutung seines Wirkens und dessen Erforschung weitere Anerkennung erfahren mit einer Projektförderung der Europäischen Union im „Grundtvig-Programm zum Lebenslangen Lernen“:

Auf Initiative der *Otto Bartning-Arbeitsgemeinschaft Kirchenbau (OBAK)* fördert die EU das Projekt „**Otto Bartning in Europa**“ (eurOB). Beteiligt sind die *OBAK* (als Projektkoordinator), die *DenkmalAkademie der Deutschen Stiftung Denkmalschutz* und Kirchengemeinden in Österreich, den Niederlanden, der Tschechischen Republik und Litauen sowie zwei Kultureinrichtungen (das *Severočeské Muzeum v Liberci* in der Tschechischen Republik und das *Centre national de littérature* in Luxemburg). Als Kooperationspartner wirken mit das *Fachgebiet „Geschichte und Theorie der Architektur“* und das *Otto-Bartning-Archiv der TU Darmstadt* sowie das *Institute of Architecture and Construction der Kaunas University of Technology* und die *Stiftung NEUE KULTUR* in Berlin. Für die Abschlusspräsentation in Berlin ist eine Kooperation mit der *Guardini Galerie* und der *Berlinischen Galerie (Landesmuseum für moderne Kunst, Fotografie und Architektur)* im Gespräch. Durch internationalen Erfahrungsaustausch zwischen Personen mit unterschiedlichem Hintergrund (Kirche, Kultur, Wissenschaft, Denkmalschutz, Bildungspraktiker) hoffen wir das Wirken Otto Bartnings und das hiermit in vielen Orten Europas entstandene kulturelle Potenzial europaweit bekannter zu machen und der Öffentlichkeit zu erschließen. So sollen im Projekt Archivadokumente und Bildmaterial zusammengetragen, aufbereitet und dargestellt, der heutige Zustand seiner Architektur dokumentiert wie auch Handlungsbedarf für den Erhalt wichtiger Bauzeugnisse aufgezeigt werden. Vor allem aber bildet seine über die Architektur hinausreichende Bedeutung einen Schwerpunkt – Otto Bartning als Impulsgeber für Kirche, Gesellschaft und das menschliche Zusammenleben.

Die Projektpartner wollen sich im Hinblick auf die öffentlichkeitswirksame Vermittlung der Projektziele vernetzen, fachlich wie methodisch voneinander lernen, Kontakt zu örtlichen und überörtlichen Multiplikatoren etablieren und eigene Aktionsformen erproben. In der Zeit bis Juli 2012 sind internationale Arbeitstreffen und öffentliche Präsentationen geplant, zum Beispiel im Herbst 2011 eine Ausstellung in Dornbirn/Österreich und im Juli 2012 eine Abschlusspräsentation in Berlin.

Am 21.11.2010 stellen wir unser Projekt in einem öffentlichen Symposium in Essen (Kulturhauptstadt Europas 2010) vor: 15-17 Uhr in der Auferstehungskirche (Manteuffelstr. 26).

Zum Projekt ist eine Internetseite eingerichtet (mit Liste aller Projektpartner):

www.otto-bartning.eu

Berlin-Pankow, 16.11.2010

gez. Immo Wittig

für den Vorstand der Otto Bartning-Arbeitsgemeinschaft Kirchenbau e.V. (OBAK)

E-Mail: bartning-kirchen@otto-bartning.de

EU assists international cultural exchange about Otto Bartning

Project 'Otto Bartning in Europe' (eurOB) has started

– Press release of *Otto Bartning-Arbeitsgemeinschaft Kirchenbau (OBAK)*, 16/11/2010 –

He was a distinguished classical modernist architect with an honorary doctor for theology and is considered among the 20th century most important church master-builders; having built churches all round Europe. Together with Walter Gropius, he is considered one of the founding fathers of Bauhaus. From an early age, he pleaded for the agreement between nations, during an era when nationalistic ideas predominated and proclaimed a modern understanding of faith, one not constricted by denominational differences: *Prof. D. Dr Otto Bartning* (1883-1959) was inspirational, 1919 as well as 1949; when termed "master builder of hope" it did by no means refer only to his architecture.

The interest in Otto Bartning has noticeable increased following the commemoration activities during the 'Bartning Years 2008/2009/2010' – celebrating his 125th birthday, the 50th anniversary of his death, the Bauhaus year 2009 and the anniversaries of some of his more significant churches. We are pleased that the impact of his work, and the research thereof, is getting further recognition with the EU's project funding for the 'Grundtvig Program for Lifelong Learning':

The EU will assist the '**Otto Bartning in Europe**' (eurOB) project, an initiative of the *Otto Bartning Arbeitsgemeinschaft Kirchenbau (OBAK)*. In addition to OBAK (as the project coordinator), the *DenkmalAkademie of the German Foundation for Monument Protection* and parishes with a 'Bartning church' in Austria, the Netherlands, the Czech Republic and Lithuania, as well as two cultural institutions (the *Severočeské Museum v Liberci* in the Czech Republic, and the *Centre national de littérature* in Luxembourg) are participating in the project. There are also cooperation partners who will contribute: The *TU Darmstadt's 'History and the Theory of Architecture'* department and *Otto Bartning Archive*, the *Institute of Architecture and Construction* from *Kaunas University of Technology*, an in Berlin the *NEUE KULTUR Foundation*. For final presentation in Berlin a cooperation with the *Guardini Gallery* and with *Berlinische Galerie (Museum of Modern Art, Photography, and Architecture)* is under discussion. Through the international exchange of expertise amongst people with a diverse backgrounds (church, culture, science, monument conservation, and education practitioners), we hope to make Otto Bartning's work, and its Europe-wide cultural legacy, more known and accessible. As part of the project we want to compile, prepare, and present archive documents and picture materials of Otto Bartning's work. Furthermore, the current state of his architecture will be documented and the need for preservation of his buildings is to be shown. In particular, Otto Bartning as an inspiration for the church, society, human social life and his influence beyond the realm of architecture is one of the key activities of the eurOB project.

To facilitate the transfer of the project objectives to the public, the project partners will network, share knowledge and methodologies, establish contact with local and regional key communicators and create new ways of communication. In the near future till July 2012 we are planning international work meetings and public presentations, such as a presentation in autumn 2011 in Dornbirn, Austria and in July 2012 the final presentation in Berlin.

We will present our project on a public symposium on 21st November 2010 in Essen, Germany (European Capital of Culture): 3-5 o'clock p.m. in Auferstehungskirche (Manteuffelstr. 26).

The project also has a website (including a list of all project partners):

www.otto-bartning.eu

Berlin-Pankow, 16/11/2010

Sgd., Immo Wittig

For the executive committee of the *Otto Bartning-Arbeitsgemeinschaft Kirchenbau e.V. (OBAK)*

E-Mail: bartning-kirchen@otto-bartning.de