

Florian Dombois und Volker Straebel

Interview über Sonifikation als künstlerische Forschung

1. Kunst als Forschung

Audio-Interview 1 (16 min.)

2. Institut Y, kulturgeschichtliche Sonifikationsforschung, künstlerischer Einsatz von Sonifikation

Audio-Interview 2 (10 min.)

3. Terminologie:

„Sonifikation, Audifizierung, Parameter-Mapping, modell-based sonification“

Audio-Interview 3 (4 min.)

Hinweis auf künstlerische Arbeiten

Zwei Klangkünstlerische Arbeiten werden vom 10.4.–16.10.11 in Koblenz gezeigt: *surf* (2006) im Rahmen der Ausstellung *die letzte freiheit*:

http://www.ludwigmuseum.org/ausstellung/aktuelle_letzte_freiheit.htm

und die ortsspezifische Installation *die hornitos* (2011) im Klanggarten der Bundesgartenschau im Rhododendrongarten des kurfürstlichen Schloss Koblenz:

www.buga2011.de.

Zusammenfassung

Florian Dombois berichtet in einem Interview mit Volker Straebel am 5. Dezember 2010 in Bern über seine künstlerische Forschung und Praxis im Bereich der Sonifikation.

Autoren

Florian Dombois (*1966 in Berlin) beschäftigt sich als Künstler mit Landformen, Labilitäten, Seismik, wissenschaftlichen und technischen Fiktionen in unterschiedlichen Darstellungs- und Publikationsformaten. Er ist Professor und Leiter des Institut Y an der Hochschule der Künste Bern (CH). Einzel- und Gruppenausstellungen u.a. in der Kunsthalle Bern, Akademie der Künste Berlin, Galerie gelbe MUSIK Berlin, ZKM Karlsruhe, Galerie Rachel Haferkamp Köln, Riga Art Space und CIC Kairo. 2010 Deutscher Klangkunst-Preis. Er lebt in Köln und Bern.

Volker Straebel (1969) beschäftigt sich als Musikwissenschaftler mit elektroakustischer Musik und Medienkunst, der amerikanischen und europäischen Avantgarde, Performance, Intermedia und Klangkunst. Er ist Ko-Direktor des Elektronischen Studio der Technischen Universität Berlin und unterrichtet am Studiengang Sound Studies der Universität der Künste (UdK).

Außerdem ist er kuratorisch (u.a. als langjähriger Berater der MaerzMusik) und künstlerisch tätig (komponierte Realisationen indeterminierter Werke von John Cage und eigene Stücke).

Titel

Florian Dombois und Volker Straebel, Interview über Sonifikation als künstlerische Forschung, in: [kunsttexte.de/Auditive Perspektiven](http://kunsttexte.de/Auditive_Perspektiven), Nr. 2, 2011 (1 Seite), www.kunsttexte.de.