

Redaktion: Magdalena Bushart / Henrike Haug / Aleksandra Lipińska

Gemeine Artefakte

Zur gemeinschaftsbildenden Funktion von Kunstwerken in den vormodernen Kulturräumen Ostmitteleuropas

Vorwort

Die aktuelle Ausgabe von „Ostblick“ versammelt Beiträge, die auf die Tagung „Gemeine Artefakte. Zur gemeinschaftsbildenden Funktion von Kunstwerken in den vormodernen Kulturräumen Ostmitteleuropas“ zurückgehen. Die Veranstaltung fand im November 2012 am Institut für Kunstwissenschaft und Historische Urbanistik/Fachgebiet Kunstgeschichte der Technischen Universität Berlin anlässlich der Einrichtung einer vom Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien geförderten Juniorprofessur „Kunstgeschichte Ostmitteleuropas mit dem Schwerpunkt Regionen des gemeinsamen Kulturerbes“ statt; für die Konzeption und Organisation zeichneten Magdalena Bushart und Henrike Haug verantwortlich. Ihr Ziel war es, die identitätsstiftende Rolle von Artefakten in der Gemengelage jener Verbünde und Netzwerke aufzuzeigen, die durch ihre Diversität, im Wechselspiel von Kooperation und Reibung zur Genese eines spezifischen Kulturerbes im östlichen Mitteleuropa beigetragen haben. Dabei standen insbesondere die Regionen im Fokus, in denen (auch) Deutsche gelebt haben und als Akteure in diesen Netzwerken wirkten, beispielsweise in Schlesien, im historischen Preußen, in Böhmen oder Siebenbürgen. Gefragt wurde danach, wie Kunstwerke Gruppenzugehörigkeiten definierten, welche Vorstellungen von Gemeinschaft sich in ihnen manifestierten und wie diese Zuschreibungen wahrgenommen wurden.

Inhalt

Magdalena Bushart / Henrike Haug / Aleksandra Lipińska

Gemeine Artefakte

Zur gemeinschaftsbildenden Funktion von Kunstwerken in den vormodernen Kulturräumen Ostmitteleuropas

Milena Bartlová

Pietà from Jihlava as a site of memory

Jan Harasimowicz

Depositum – Beute – Reisegepäck

Der Umgang mit Kunst- und Kulturgut Mitteleuropas im 20. Jahrhundert und dessen Folgen für kunsthistorische Forschung der Gegenwart

Joanna Olchawa

Funde, Formen und Funktionen

Sozialgeschichtliche Überlegungen zu Aquamanilien in und aus Ostmitteleuropa

Evelyn Reitz

Die himmlische Heimat niederländischer Migranten

Ein übersehener Topos religiöser Gemeinschaftsstiftung in Prag am Vorabend des Dreißigjährigen Krieges

Monika Motylińska

Spiegelung der Ambitionen des Patriziats oder Ausdruck einer Mode?

Ornamentik der manieristischen Fassadendekorationen in Danzig um 1600

Jacek Kriegseisen

Das Silber des Danziger Stadtrates.

Zwischen Finanzmöglichkeiten und Prestige einer Stadt

Michał F. Woźniak

Liturgische Geräte im Königlich Preußen:

Form, Stil, Konfession

Ulrich Fürst

**Diversität und Identität in der architektonischen Selbstdarstellung
monastischer Verbände:
das Beispiel der Benediktinerkongregation von Böhmen und Mähren**

Rachel King

**Whose Amber?
Changing Notions of Amber's Geographical Origin**

Aleksandra Lipińska

**Alabasterdiplomatie
Material als Medium herrschaftlicher Repräsentation und als
Vernetzungsinstrument in Mittel - und Osteuropa des 16. Jahrhunderts**