

Inhalt

Vorwort

Zhang Yushu (Beijing) i

Allgemeines

Naoji Kimura (Tokyo/Regensburg)
Auslandsgermanistik als Kulturwissenschaft..... 7

Literaturwissenschaft

Hans-Georg Kemper (Tübingen)
Christentum – Humanismus – Aufklärung:
Von den Leiden Jesu zu den *Leiden des jungen Werthers*.
Perspektiven einer deutschen Literaturgeschichte
der Frühen Neuzeit (1500–1800) 23

Horst Thomé (Stuttgart)
Wege und Sonderwege der deutschen Literatur seit der Goethezeit 41

Huang Liaoyu (Beijing)
Heines Verhältnis zum Judentum
– Ein Kampf an zwei Fronten..... 57

Yao Li (Dalian)
Die Symbolik der Figuren in Thomas Manns *Tristan* 77

Cheng Zhuangying (Shanghai)
Hermann Hesse und der chinesische Lyriker Li Tai Pe..... 89

Luo Wei (Beijing)
Die konfuzianischen Spuren in Döblins kulturpolitischem Programm
Staat und Schriftsteller 101

<i>Zhou Qin (Beijing)</i> Zweigs Anschauung über die Massen im Drama <i>Jeremias</i>	115
<i>Zhang Yi (Beijing)</i> Die Zeitlosigkeit des politischen Charakters – Zur Intention Stefan Zweigs bei seiner literarischen Biographie <i>Joseph Fouché</i>	127
<i>Zhang Chunjie (Stuttgart)</i> Das Exotische als Scheinwelt Die China-Rezeption in <i>Die Blendung</i> von Elias Canetti	145
<i>Wei Maoping (Shanghai)</i> Ein gestörter autobiographischer Roman im Zeitalter der Dekonstruktion – Zu Martin Walsers <i>Ein springender Brunnen</i>	173
<i>Feng Yalin (Chongqing)</i> Phantasie und Tastsinn – Über das Wirklichkeitsverständnis von Günter Grass.....	181
<i>Wei Yuqing (Shanghai)</i> „Schnecke“ versus „Wanderer“? Zur Problematik der Melancholie und Utopie bei Grass und Lu Xun.....	193
<i>Wang Pi (Guangzhou)</i> Die Bütows als Peiniger und Opfer bürgerlicher Familienstrukturen – Eine Interpretation von Gabriele Wohmanns Erzählung <i>Die Bütows</i>	203
<i>Teng Yidan (Guangdong)</i> Die Selbstentwicklung der Frauen und das Problem weiblichen Selbstbewußtseins am Beispiel von Elfriede Jelineks Roman <i>Die Klavierspielerin</i>	215
<i>Zhao Leilian (Beijing)</i> Über die Vernunftkritik im Roman <i>Das Parfum. Die Geschichte eines Mörders</i> von Patrick Süskind.....	227
<i>Liu Weijian (Berlin)</i> Exklusion des Fremden und Identitätsentgrenzung – das kulturelle Selbstverständnis in der Shanghai-Darstellung der deutschen Literatur	243

<i>Shu Yu (Beijing)</i> Lao She auf der Literaturstraße unterwegs zum deutschsprachigen Raum.....	257
---	-----

Dichtung

<i>Feng Zhi 冯至</i> Sonette 十四行诗	267
--	-----

<i>Lao She 老舍</i> Über die Schwierigkeit, eine Autobiographie zu schreiben 自传难写.....	273
---	-----

Sprachwissenschaft

<i>Liu Xuehui (Beijing)</i> Interkulturelle Kompetenz als Lernziel im „Kommunikationskurs Tourismus“	279
--	-----

<i>Zhang Guosheng (Shanghai)</i> Widerspiegelung der Zeit und Mentalität – Zur Bedeutung des Literaturunterrichts im Germanistikstudium	291
---	-----

<i>Miao Yulu (Beijing)</i> Sprache, Kultur und Denken: Wortschatz unter kulturellen und kognitiven Aspekten Mit einem Vergleich zwischen dem Wortschatz im Deutschen und im Chinesischen als Beispiel	299
---	-----

<i>Zhang Yun (Qingdao)</i> Einsatz der literarischen Texte im DaF-Unterricht.....	307
--	-----

<i>Wang Beibei (Guangzhou)</i> Die Wiedergabe der chinesischen nichtagensbezogenen Darstellungsweisen im Deutschen	327
--	-----

<i>Anschriften der Mitarbeiter</i>	349
---	-----