

Inhalt

Vorwort

Zhang Yushu (Beijing)	i
-----------------------------	---

Schiller

Zhang Yushu (Beijing) Das Schiller-Bild in China	5
-----------------------------------------------------------	---

Otfried Höffe (Tübingen) „Gerne dien ich den Freunden, doch tue ich es leider mit Neigung ...“ – Überwindet Schillers Gedanke der schönen Seele Kants Gegensatz von Pflicht und Neigung?	25
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Naoji Kimura (Tokyo/Regensburg) Der Goethe-Schiller-Briefwechsel als Kulturerbe der deutschen Klassik	45
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Wei Yuqing (Shanghai) „Arkadien“ hinter und „Elysium“ vor uns? Schillers Weg zur Freiheit über die Schönheit mit historischem Rück- und Vorausblick – Eine Betrachtung mit zwei Jahrhunderten Abstand sowie aus chinesisch-konfuzianischer Sicht	59
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Maja Rehbein (Berlin) Schillers <i>Ästhetische Briefe</i> und die Zukunft der Menschheit	71
---------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Jiang Aihong (Beijing) Das Naive und das Sentimentalische bei Schiller	83
---------------------------------------------------------------------------------	----

Kyeonghi Lee (Seoul) Weiblichkeitskonzeptionen und Frauengestalten in Friedrich Schillers theoretischen Schriften und frühen Dramen	97
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

<i>Christoph König (Osnabrück)</i> Zur Sprachdynamik in Schillers Gedicht <i>Der Spaziergang</i>	107
<i>Feng Yalin (Chongqing)</i> Geschichtliche und menschliche Ambivalenz als Vorzeichen der Moderne – Über den „Doppelsinn des Lebens“ in Friedrich Schillers <i>Wallenstein</i> -Trilogie.....	117
<i>Zhou Qin (Beijing)</i> Vergleich von Gräfin Terzky in Schillers <i>Wallenstein</i> mit Lady Macbeth in Shakespeares <i>Macbeth</i>	127
<i>Wang Beibei (Guangzhou)</i> <i>Maria Stuart</i> . Ein ästhetisch anspruchsvolles und zeitloses Kunstwerk	141
<i>Liu Xuehui (Beijing)</i> Zwei Königinnen, zwei Frauenfiguren. Über Schillers Trauerspiel <i>Maria Stuart</i>	155
<i>Tang Wei (Erlangen)</i> Schillers Begriff des Erhabenen im Drama <i>Die Jungfrau</i> <i>von Orleans</i>	173
<i>Wang Min (Nanjing)</i> Schillers <i>Wilhelm Tell</i> und dessen Entstehungsgeschichte	187
<i>Huang Liaoyu (Beijing)</i> Was macht es ihm so schwer? Anmerkungen zu Thomas Manns <i>Schwere Stunde</i> und seiner Schiller-Verehrung.....	195
<i>Li Yuan (Hangzhou)</i> „Schönheit“, „Kunst“ und „Spieltrieb“. Von Schillers Gedanken über die ästhetische Erziehung zum Einsatz von Literatur in der Fremdsprachenausbildung	213

Literaturwissenschaft

<i>Wu Jianxiong (Guangzhou)</i> Der junge Goethe und sein Drama <i>Egmont</i>	233
<i>Xiaoli Lü (Stuttgart)</i> Die Raumdarstellung in Arthur Schnitzlers Roman <i>Der Weg ins Freie</i>	249

Zhang Yi (Beijing)
Judith Hermann – ein sogenanntes „literarisches Fräuleinwunder“ 281

Huang Keqin (Shanghai)
Die Rezeption von Zhang Jies Werken in Deutschland..... 303

Annette Bühler-Dietrich (Stuttgart)
Aspekte der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur
sowie der Kinder- und Jugendliteratur..... 321

Dichtung

Ke Yan
Gedichte 345

Lu Yüan
Aufruf und Widerhall 353

Sprachwissenschaft

Zhu Xiaoan (Luoyang)
Über Landschaftsmetaphern und Metaphernlandschaft 363

Lu Xiaoyan (Wuhan)
Die Anwendung von Phraseologismen in deutschen
Werbeschlagezeilen 369

Wang Jingping (Beijing)
Überlegungen zur Linguistik im Germanistikstudiengang
in China – Ein neuer didaktischer Ansatz 389

Anschriften der Autoren 399