

Inhalt

Vorwort

Der thematische Schwerpunkt: Der literarische Nietzsche

Helmut Heit (Shanghai)

Wege zur Metanoia. Nietzsches Signifikanz
für die Schriftstellerei in Ost und West..... 11

Zhang Ruoyu (Shanghai)

Die Nietzsche-Rezeption im Bennischen Frühwerk
am Beispiel des Gedichts *Levkoienwelle* (1925) 27

Zhang Shuo (Berlin)

Die programmatische Poetik dionysischer Musikalität
bei Friedrich Nietzsche und Friedrich Schlegel..... 43

Li Shuangzhi (Shanghai)

„Dekadent und Dekadenz-Kritiker in einem“:
Zur narzisstischen Körper-Ästhetik bei Nietzsche
und Thomas Mann 49

Natalie Chamat (Berlin)

Also träumte Zarathustra:
Walter Benjamin, Friedrich Nietzsche und der Traum 65

Hans Feger (Berlin)

Dionysos, der Gott der Masken.
Ein Essay mit Hinblick auf Nietzsche 95

Xu Yin (Berlin)

Literarischer Stil als Merkmal der wissenschaftlichen Prosa
- Nietzsches Lehre vom großen Stil und deren praktische
Umsetzung in Freuds Arbeit..... 103

Yu Mingfeng (Shanghai)
Wie philosophiert Nietzsche mit dem Hammer? 113

Zhu Kejia (Berlin)
„Der subjektive Denker; seine Aufgabe; seine Form,
d.h. sein Stil“. Zur Kunst der indirekten Mitteilung
bei Nietzsche und Kierkegaard 123

Bertram Schmidt (Berlin)
Gegenwartserfahrung in der Musik.
Nietzsche, Georgiades und die Wiener Klassik 131

Cheng Lin und Friederike Allner (Berlin)
Die frühe literarische Rezeption von
Nietzsches *Zarathustra* in China 147

Andere Aufsätze

Anna Bers (Göttingen)
Universalismus und wiederholte Spiegelung, Rokokokritik
und Literaturgeschichtsschreibung – Zu Goethes *Chinesisches* 163

Liu Yang (Chongqing)
Symbolisches Kapital und die soziale Legalisierung.
Eine Interpretation zu Bertolt Brechts *Dreigroschenroman* 195

Lai Jiong (Beijing)
Lesen meinungsorientierter Texte im Kurs „Zeitungslektüre“
innerhalb des Germanistikstudiums 209

Liu Weijian (Berlin)
China lesen – lernerorientierte Unterrichtsdidaktik
und interkulturelle Handlungskompetenz 223

Anschriften der Mitarbeiter