

Inhalt

Thematischer Schwerpunkt: Literaturgeschichtsschreibung als Konstruktion

Jörg Robert (Tübingen)

Phänotyp der Stunde:

Benn, Wellershoff und die Germanistik nach 1945 9

Naoji Kimura (Tokyo)

Aspekte der Epoche bei Goethe.

Einschnitt und Abschnitte im Zeitablauf..... 27

Max Graff (Heidelberg)

Weltkrieg und Revolution als Epochenzäsuren?

Beobachtungen zu Paratexten

deutschsprachiger Lyrik-Anthologien um 1920 43

Choi Yun-Young (Seoul)

Aufbruch zur Moderne. Die Entdeckung der Kindheit im Korea der

1920er Jahre und Bang Jeong-hwans Märchenübersetzungen 61

Karin Moser v. Filseck (Tübingen)

Lou Andreas-Salomé: Ewige Wiederkehr der „Gottmenschen“ –

Zwischen ‚alter‘ und ‚neuer‘ Welt (Teil I)..... 77

Fang Chunguang (Shanghai)

„Die Wahrheit, die reine Wahrheit, und nichts als die Wahrheit“ –

der Wahrheitsanspruch in der Holocaustliteratur am Beispiel

Der Totenwald von Ernst Wiechert 95

Zhao Jin (Shanghai)

Deutsche und chinesische Wissenschaftssprache Mitte des 20.

Jahrhunderts: Vor der Wende zu einer neuen Epoche 109

Yoshida Haruyo (Niigata)
Unruhe der Geschichte – Aktualität und Utopie
bei Hugo Ball und Ernst Bloch..... 129

Zhang Min (Berlin)
Männlichkeitskrise in der Literatur um 1900 –
Konstruktion der fragilen Männlichkeit durch Konfiguration
in *Der Tod Georgs* 145

Karin Moser v. Filseck (Tübingen)
Literaturstraße-Symposium 2018 in Tübingen 161

Liu Dongyao (Beijing)
„Weltminute und Konstellation –
Literarische Epochenkonstruktion im interkulturellen Vergleich“.
Bericht über das Internationale *Literaturstraße-Symposium 2018*
(3./4. bis 6. Oktober in Tübingen) 167

Andere Aufsätze

Ahn Mun-Yeong (Daejeon)
Die poetische Transformation der chinesischen Geschichte
im Pansoritext *Jeokbyeokga*..... 177

Chen Yuzhong (Tübingen)
Die Stille des Archipelagus 189

Huo Guang und Zhao Leilian (Beijing)
Über die Realitätsnähe von Friedrich Hölderlins Elegien..... 201

Wang Linlin (Jinan)
Die Suche nach der heilenden Welt
in *Die Wiederholung* von Peter Handke 215

Anschriften der Autorinnen und Autoren