

Inhalt

Thematischer Schwerpunkt: Lebensgeschichte

Hu Wei (Beijing)

Konstruktion oder Autofiktion? Theoretische Überlegungen
zum Gattungsstatus der Autobiographie 11

Huang Yuhuan (Guangzhou)

Lebensgeschichten von Wissenschaftlern als Konstruktion
von Wissenschaftsgeschichte 23

Huang Heqing (Beijing)

Zu Goethes Künstler-Porträt bei Thomas Mann 35

Xu Yin und Yu Jieqiong (Berlin)

„Krankengeschichten, die [...] wie Novellen zu lesen sind“. Freuds
klinische Biographie zwischen Fiktion und Wirklichkeit 47

Gabriele E. Otto (Shanghai)

Ein Land, drei Staaten – der autofiktionale Gehalt in Christa Wolfs
Romanen *Kindheitsmuster* und *Stadt der Engel* oder *The overcoat*
of Dr. Freud 55

Margarete Wagner (Wien)

Die (auto)biographischen Hintergründe zu
Ferdinand von Saars Novelle *Sappho* 75

Ma Liao (Beijing)

Franz Biberkopfs Lebensgeschichte im Zeichen der Gewalt
in Alfred Döblins Roman *Berlin Alexanderplatz* 87

Wang Shaohang (Beijing)
Erinnerung und Identitätskonstruktion in
Heinrich Bölls *Ansichten eines Clowns*..... 97

Guo Jing (Beijing)
Zur Funktion der Erinnerungsorte in
W. G. Sebalds Roman *Austerlitz*..... 111

Pan Yan (Guangzhou)
Die literarische Rekonstruktion der Lebensgeschichte
eines Terroristen in Christoph Heins Roman
In seiner frühen Kindheit ein Garten 131

Andere Aufsätze

Zhang Yong (Beijing)
Metapher: ein kognitives Modell
der Wortbedeutungsentfaltung 149

Liu Qisheng (Guangzhou)
Effektives Lehren und Lernen..... 163

Lü Jingzhu (Chongqing)
Potenzial des DaF-Lehrwerks *Studienweg Deutsch*
zur metakognitiven Entwicklung der DaF-Lernenden 175

Zhao Mengdi (Qingdao)
Die verbotene Reise entlang der uralten Seidenstraße –
Chinareise und Chinas Fremdbild in Ella Maillarts
Reisebericht *Verbotene Reise* (1937) 185

He Xinyi und Zhang Fan (Shanghai)
Verborgene weibliche Stimme im phallogozentrischen
Diskurs. Zu den Frauenbildern in Hermann Hesses Werk 203

Li Xin (Beijing)

Antisemitismus der Kriegszeit in der Realität und in der
Literatur am Beispiel von Elisabeth Langgässers

Kurzgeschichte *Saisonbeginn* 219

Anschriften der Autorinnen und Autoren