

Inhalt

Thematischer Schwerpunkt: Kulturalität der Literatur und Sprache

Ilse Nagelschmidt (Leipzig)

Verwebungen von Bild und Schrift

in ausgewählten Texten von Anna Seghers 9

Wang Huimin (Chongqing)

Subversion und Dekonstruktion des „Meisters“ –
eine Studie zu „Bild im Bild“ und „Rahmen im Rahmen“

in *Alte Meister* von Thomas Bernhard 21

Benjamin van Well (Beijing)

Sprache der Träume – Sprache der Kultur:

Ein multiperspektivischer Blick auf den Traum

der Herzloyde in Wolframs von Eschenbach *Parzival* 39

Li Jinghao (Shanghai)

„Ein gewisser Zustand unsrer, welcher weiß“ –

zur Evidenz des absoluten Gefühls bei Heinrich von Kleist 55

Mao Yabin (Chongqing)

„... blieb in dem Lande lebendig“ – zur Unsterblichkeit und

Leiblichkeit in Alfred Döblins *Die Helferin* 71

Liu Yang (Chongqing)

Die literarische Inszenierung von Goethes Natur- und

Wissenschaftsverständnis in *Wilhelm Meisters Wanderjahre* 83

Gudrun Bamberger (Tübingen)

Goethes *Faust* und der Augenblick 93

Xu Yin (Beijing)
Literarisches Schreiben nach Freud
am Beispiel von Christoph Heins *Der fremde Freund* 111

Zhang Shu (Beijing)
Existenzmöglichkeit und Subversionsversuch – eine Betrachtung
des Spiels in Friedrich Dürrenmatts Komödie *Die Panne*..... 121

Burckhard Dücker (Heidelberg)
Verzehrsituationen in der deutschsprachigen Literatur 137

Xie Juan (Shanghai)
Traditionalität und Innovativität –
eine Analyse von Rudolfs von Ems Einstellung zur Tradition
am Beispiel seiner Gestaltung des roten Ritters
und des Dichterkatalogs 157

Arne Klawitter (Kyoto/Tokyo)
Konzeption und Funktion der chinesischen Gartenkunst in der
deutschen Literatur der Empfindsamkeit und Spätaufklärung 177

Lu Mingjun (Guangzhou)
Kulturalität der Sprache und Sprachlichkeit der Kultur:
Bericht zum Symposium der Humboldt-Stiftung und
der *Literaturstraße* an der Tongji-Universität
vom 25. bis 29. September 2019 in Shanghai 199

Andere Aufsätze

Sun Chun (Beijing)
Rousseaus Gespenster: Die Tugend der Republik,
der Gemeinwille und das politische Undarstellbare 207

Chen Yuzhong (Guangzhou)

Die elegischen Distichen

in Goethes fünfzehnter Römischer Elegie 227

Wulf Noll (Düsseldorf)

Kubin und Brecht.

Essay zum „historischen“ Mo Zi und zum „erdichteten“ Me-ti 239

Anschriften der Autorinnen und Autoren