
WINTERPROGRAMM 1990/91

Ausstellungen

Aufbruch in die Moderne

1. 12. 1990 – 17. 2. 1991

Heinz Günter Prager – Boden Skulpturen

Präsenz der Zeitgenossen 16

1. 12. 1990 – 24. 2. 1991

Friedrich Knupper (1947–1987) – Schmuck und Objekte

14. 12. 1990 – 27. 1. 1991

Max Kaus – Werke und Dokumente

8. 3. 1991 – 14. 4. 1991



MUSICA ANTIQUA

Konzerte in Verbindung mit dem Studio Franken des Bayerischen Rundfunks
Musik auf Originalinstrumenten und Kopien

24. 10. 1990

La Marésienne, Heidelberg
Gabriele Busch-Salmen, Traversflöte
Lore Everling, Cembalo
Leonore von Zadow-Reichling,
Viola da gamba

Französische Kammermusik von
Marais bis Mahaut

7. 11. 1990

Mitglieder von HESPERION XX:
Montserrat Figueras, Sopran
Rolf Lislevand, Gitarre und Theorbe
Jordi Savall, Viola da gamba

„Cantates italiennes
& Folies d'Espagne“

12. 12. 1990

Ulrike Volkhardt, Blockflöte
Karl-Ernst Went, Cembalo

Italienische und deutsche
Barockmusik

17. 4. 1991

Irmtraud Krüger, Orgelpositiv
Edward H. Tarr, Trompete

Barockmusik

30. 4. 1991 (Dienstag!)

la Dada, Amsterdam
Han Tol, Blockflöte
David Mings, Barockfagott
Patrick Ayrton, Cembalo

Komponisten um Corelli

Karten im Vorverkauf und
Abonnements an der Eintrittskasse
des Germanischen National-
museums oder durch telefonische
Vorbereitung unter 1331-201
Abendkasse ab 19.00 Uhr
(Vorbestellte Karten müssen bis
jeweils 19.30 Uhr abgeholt sein,
Abonnements nach Möglichkeit
bis zum 26. Oktober 1989.)

Eintrittspreise für ein Konzert:
15,- DM (Mitglieder des Germani-
schen Nationalmuseums 12,- DM)
und 12,- DM (Mitglieder 9,50 DM),
Schüler und Studenten 4,- DM

Abonnements für alle fünf Konzerte:
65,- DM (Mitglieder 52,- DM) und
52,- DM (Mitglieder 41,- DM)

Beginn jeweils 20.00 Uhr im Germanischen Nationalmuseum, Eingang: Kornmarkt 1

Änderungen vorbehalten

Begleitprogramm zur Ausstellung »Aufbruch in die Moderne«

Führungen

Führungen für Einzelbesucher

Do. 11.00, 14.30, 20.00 Uhr
Sa. 11.00, 14.30 Uhr
So. 11.00, 14.30 Uhr

Führungskarte DM 2,50 pro Person
zuzügl. zum Eintritt

Kostenlose Führungen
für Einzelbesucher vgl. Sonntags-
und Donnerstagabendführungen

Gruppenführungen

– dt., engl., frz., tschech. –
nach Vereinbarung
(Tel. 1331–238/107)

Guided Tours

through the special exhibition
On the Threshold of Modernism
German Art of the late 19th and early
20th Centuries (1. 12. 90 – 17. 2. 91)

9 and 23 December 1990
13 and 27 January 1991
10 February 1991
Time: 2 p.m.

Kurs

Aufbruch in die Moderne

- I. Akademie–Sezession–Avant-
garde
- II. Künstlergemeinschaften:
„Brücke“ und „Blauer Reiter“
- III. Künstlerische Bestrebungen
nach 1919
- IV. Dada

Do., 24. 1. 1991, 18.00–19.30 Uhr
Sa., 26. 1. 1991, 10.00–12.00 Uhr
Do., 31. 1. 1991, 18.00–20.00 Uhr
Sa., 2. 2. 1991, 10.00–12.00 Uhr

Dr. Gesine Stalling

Max. 30 Personen

Kursgebühr DM 10,-
Teilnehmerkarten ab dem 8. 1. 1991
an der Eintrittskasse des
Germanischen Nationalmuseums

Exkursion

Der vorgesehene Besuch der
Ausstellung „Van Gogh und die
Moderne – 1890 bis 1914“ im Folk-
wang-Museum in Essen kann leider
nicht durchgeführt werden, da
wegen zeitweiliger Überfüllung der
Ausstellung der Einlaß nicht garanti-
ert ist. Stattdessen:

Besuch derjenigen Gemälde- abteilungen des Lenbach- hauses und der Neuen Pina- kothek in München,

die den „Aufbruch in die Moderne“
dokumentieren.

Hin- und Rückfahrt mit der Bahn.

Sa., 10. 11. 1990
Abfahrt 7.08 Uhr (EC)
Rückkehr 18.11 Uhr (IC)

Dr. Gesine Stalling

Max. 25 Personen

Preis: ca. DM 50,-
Anmeldung ab dem 18. 10. 1990

Führungen für Einzelbesucher

Treffpunkt für alle Führungen ist die Eingangshalle des Germanischen Nationalmuseums am roten Führungspunkt

Sonntags- und Abendführungen

Die Sonntagsführungen beginnen jeweils um 11.00 Uhr, die Donnerstagabendführungen um 20.00 Uhr.

Die Teilnahme ist kostenlos.

November

4. 11. 1990, 11.00 Uhr <i>Tobias Springer M.A.</i> Der kulturhistorische Kontext des spätbronzezeitlichen Goldkegels von Ezelsdorf-Buch Eine Erklärung des Originals durch Lichtbilder von Vergleichsfunden	11. 11. 1990, 11.00 Uhr <i>Dr. Bernward Deneke</i> Von Kästchen, Schachteln und Kleinmöbeln Geschichte, Dekore und Funktionen kleiner Holzbehältnisse	22. 11. 1990, 20.00 Uhr <i>Dr. Johannes Willers</i> Die Artillerie-Sammlung des Germanischen Nationalmuseums bis 1870
8. 11. 1990, 20.00 Uhr <i>Tobias Springer M.A.</i> Der kulturhistorische Kontext des spätbronzezeitlichen Goldkegels von Ezelsdorf-Buch Eine Erklärung des Originals durch Lichtbilder von Vergleichsfunden	15. 11. 1990, 20.00 Uhr <i>Dr. Bernward Deneke</i> Von Kästchen, Schachteln und Kleinmöbeln Geschichte, Dekore und Funktionen kleiner Holzbehältnisse	25. 11. 1990, 11.00 Uhr <i>Dr. Ursula Mende</i> Zum Frühwerk Albrecht Dürers Das neu entdeckte Bildnis seiner Mutter im Germanischen Nationalmuseum
	18. 11. 1990, 11.00 Uhr <i>Dr. Johannes Willers</i> Die Artillerie-Sammlung des Germanischen Nationalmuseums bis 1870	29. 11. 1990, 20.00 Uhr <i>Dr. Ursula Mende</i> Zum Frühwerk Albrecht Dürers Das neu entdeckte Bildnis seiner Mutter im Germanischen Nationalmuseum

Dezember

2. 12. 1990, 11.00 Uhr <i>Dr. Sonja Weih-Krüger M.A.</i> Der Dürerschüler Hans Baldung Grien	9. 12. 1990, 11.00 Uhr <i>Dr. Ursula Peters</i> Aufbruch in die Moderne Kunst ohne Grenzen: Die Sezessionsbewegung	20. 12. 1990, 20.00 Uhr <i>Dr. Annamaria Kesting</i> Aufbruch in die Moderne Kunstgewerbe: Von Richard Riemerschmid bis Marcel Breuer
2. 12. 1990, 11.00 Uhr <i>Dr. Gesine Stalling</i> Aufbruch in die Moderne	13. 12. 1990, 20.00 Uhr <i>Dr. Ursula Peters</i> Aufbruch in die Moderne Kunst ohne Grenzen: Die Sezessionsbewegung	23. 12. 1990, 11.00 Uhr <i>Dr. Claus Pese</i> Einfache Formen sind nicht immer schön, schöne Formen aber immer einfach: Friedrich Knupper Schmuck und Objekte
6. 12. 1990, 20.00 Uhr <i>Dr. Sonja Weih-Krüger M.A.</i> Der Dürerschüler Hans Baldung Grien	16. 12. 1990, 11.00 Uhr <i>Dr. Annamaria Kesting</i> Aufbruch in die Moderne Kunstgewerbe: Von Richard Riemerschmid bis Marcel Breuer	27. 12. 1990, 20.00 Uhr <i>Dr. Wolfgang Pülhorn M.A.</i> Römische Kunst
6. 12. 1990, 20.00 Uhr <i>Dr. Ursula Peters</i> Heinz Günter Prager Boden Skulpturen Präsenz der Zeitgenossen 16		30. 12. 1990, 11.00 Uhr <i>Dr. Silvia Glaser</i> Fayencen – ihre Herstellung und künstlerische Entwicklung

Januar

3. 1. 1991, 20.00 Uhr <i>Dr. Silvia Glaser M.A.</i> Fayencen – ihre Herstellung und künstlerische Entwicklung	13. 1. 1991, 11.00 Uhr <i>Dr. Rainer Schoch</i> Aufbruch in die Moderne Zeichnungen und Druckgraphik des Expressionismus	24. 1. 1991, 20.00 Uhr <i>Dr. Gesine Stalling</i> Aufbruch in die Moderne Künstlergemeinschaften: „Brücke“ und „Blauer Reiter“
6. 1. 1991, 11.00 Uhr <i>Dr. Wolfgang Pülhorn M.A.</i> Römische Kunst	17. 1. 1991, 20.00 Uhr <i>Dr. Rainer Schoch</i> Aufbruch in die Moderne Zeichnungen und Druckgraphik des Expressionismus	27. 1. 1991, 11.00 Uhr <i>Dr. Klaus Pechstein</i> Tee, Kaffee, Schokolade – die neuen Getränke und ihre Gefäße im 18. Jahrhundert
10. 1. 1991, 20.00 Uhr <i>Dr. Claus Pese</i> Einfache Formen sind nicht immer schön, schöne Formen aber immer einfach: Friedrich Knupper Schmuck und Objekte	20. 1. 1991, 11.00 Uhr <i>Dr. Gesine Stalling</i> Aufbruch in die Moderne Künstlergemeinschaften: „Brücke“ und „Blauer Reiter“	31. 1. 1991, 20.00 Uhr <i>Dr. Klaus Pechstein</i> Tee, Kaffee, Schokolade – die neuen Getränke und ihre Gefäße im 18. Jahrhundert

Februar

3. 2. 1991, 11.00 Uhr <i>Dr. Ursula Peters</i> Aufbruch in die Moderne Über die Logik des Irrationalen: Dada	10. 2. 1991, 14.00 Uhr <i>Dr. Bernd Hering</i> Möglichkeiten und Grenzen naturwissenschaftlicher Untersuchungen in der Restaurierung (Dia-Vortrag mit Demonstration)	21. 2. 1991, 20.00 Uhr <i>Dr. Hermann Maué</i> Bildquellen zum Leben im Mittelalter
7. 2. 1991, 20.00 Uhr <i>Dr. Ursula Peters</i> Aufbruch in die Moderne Über die Logik des Irrationalen: Dada	14. 2. 1991, 20.00 Uhr <i>Dr. Bernd Hering</i> Möglichkeiten und Grenzen naturwissenschaftlicher Untersuchungen in der Restaurierung (Dia-Vortrag mit Demonstration)	24. 2. 1991, 11.00 Uhr <i>Dr. Thomas Brachert / Josef Pröll</i> Technik und Konservierung von Kunstwerken (max. 50 Pers., kostenlose Teilnehmerkarten an der Eintrittskasse)
10. 2. 1991, 11.00 Uhr <i>Dr. Gesine Stalling</i> Aufbruch in die Moderne	17. 2. 1991, 11.00 Uhr <i>Dr. Hermann Maué</i> Bildquellen zum Leben im Mittelalter	28. 2. 1991, 20.00 Uhr <i>Dr. Thomas Brachert / Josef Pröll</i> Technik und Konservierung von Kunstwerken (max. 50 Pers., kostenlose Teilnehmerkarten an der Eintrittskasse)

März

3. 3. 1991, 11.00 Uhr <i>Anneliese Streiter / Erika Weiland / Sabine Steitz</i> Kostbar auf den zweiten Blick Schätze aus der Textilsammlung	14. 3. 1991, 20.00 Uhr <i>Dr. Wolfgang Pülhorn M.A.</i> Aus alamannischen Gräbern	24. 3. 1991, 11.00 Uhr <i>Dr. Gesine Stalling</i> Zur Darstellung der Landschaft im 19. Jahrhundert
7. 3. 1991, 20.00 Uhr <i>Anneliese Streiter / Erika Weiland / Sabine Steitz</i> Kostbar auf den zweiten Blick Schätze aus der Textilsammlung	17. 3. 1991, 11.00 Uhr <i>Dr. Eduard Isphording</i> Typographische Variationen: Schrift, Satz, Druck	28. 3. 1991, 20.00 Uhr <i>Uta-Christian Schoen M.A.</i> „Mit gunst zum ersten mahl Mit gunst zum andern mahl Mit gunst zum dritten mahl“ Alltag und Brauchtum im alten Handwerk
10. 3. 1991, 11.00 Uhr <i>Dr. Wolfgang Pülhorn M.A.</i> Aus alamannischen Gräbern	21. 3. 1991, 20.00 Uhr <i>Dr. Eduard Isphording</i> Typographische Variationen: Schrift, Satz, Druck	31. 3. 1991, 11.00 Uhr <i>Prof. Dr. Rainer Kahsnitz</i> Kölnische Malerei des 15. Jahrhunderts

April

4. 4. 1991, 20.00 Uhr <i>Prof. Dr. Rainer Kahsnitz</i> Kölnische Malerei des 15. Jahrhunderts	11. 4. 1991, 20.00 Uhr <i>Dr. Dieter Krickeberg</i> Rohrblatt und Schneide: Holzblasinstrumente	18. 4. 1991, 20.00 Uhr <i>Dr. Eberhard Slenczka</i> Evangeliare Liturgische Bücher und Kunstobjekte
7. 4. 1991, 11.00 Uhr <i>Dr. Dieter Krickeberg</i> Rohrblatt und Schneide: Holzblasinstrumente	11. 4. 1991, 20.00 Uhr <i>Dr. Imtraud Freifrau von Andrian-Werburg</i> Der Maler Max Kaus Werke und Dokumente zu seinem 100. Geburtstag	21. 4. 1991, 11.00 Uhr <i>Dr. Axel Janeck</i> Das Licht in der Grafik II
7. 4. 1991, 11.00 Uhr <i>Dr. Imtraud Freifrau von Andrian-Werburg</i> Der Maler Max Kaus Werke und Dokumente zu seinem 100. Geburtstag	14. 4. 1991, 11.00 Uhr <i>Dr. Eberhard Slenczka</i> Evangeliare Liturgische Bücher und Kunstobjekte	25. 4. 1991, 20.00 Uhr <i>Dr. Axel Janeck</i> Das Licht in der Grafik II
		28. 4. 1991, 11.00 Uhr <i>Dr. Lotte Kurras</i> Studentenstammbücher aus drei Jahrhunderten

Führungen / Aktionen für Kinder und ihre Eltern

Die Führungen beginnen jeweils um 10.30 Uhr. Die Teilnahme ist kostenlos.

- | | | |
|--|---|---|
| <p>4. 11. 1990
<i>Gabriele Harrassowitz</i>
Eine „lebendige“ Steinfigur
Der Heilige Christopherus</p> <hr/> <p>11. 11. 1990
<i>Doris Lautenbacher</i>
Wenn die bösen Geister kommen!
Vom Aberglauben früher und wie
man sich vor bösen Geistern
schützen wollte</p> <hr/> <p>18. 11. 1990
<i>Doris Lautenbacher</i>
Wenn es Winter wird...
Wir betrachten Bilder und Objekte,
die zur kalten Jahreszeit passen.</p> <hr/> <p>25. 11. 1990
<i>Gabriele Harrassowitz</i>
Von Engeln getragen
„Leuchter-Engel“ und „Grablegung
der Heiligen Katharina“</p> <hr/> <p>2. 12. 1990
<i>Gabriele Harrassowitz</i>
Der Weg nach Bethlehem
„Die Anbetung der Hirten“,
Tafelbild um 1500</p> <hr/> <p>9. 12. 1990
<i>Doris Lautenbacher</i>
Weihnachten in Nürnberg
Wir suchen im Museum nach Ob-
jekten, die uns erzählen, wie man
früher Weihnachten feierte.</p> <hr/> <p>16. 12. 1990
<i>Gabriele Harrassowitz</i>
„Es ist ein Ros entsprungen“,
ein Weihnachtsbild von
Jan Koerbecke</p> | <p>6. 1. 1991
<i>Barbara Rothe</i>
Wir sehen uns in der Ausstellung
„Aufbruch in die Moderne“ um.
Für Kinder ab 6 Jahren</p> <hr/> <p>13. 1. 1991
<i>Barbara Rothe</i>
Wir sehen uns in der Ausstellung
„Aufbruch in die Moderne“ um.
Für Kinder ab 6 Jahren</p> <hr/> <p>20. 1. 1991
<i>Gabriele Harrassowitz</i>
Der Stern zu Bethlehem
Bilder zum Thema Anbetung der
Heiligen Könige</p> <hr/> <p>27. 1. 1991
<i>Doris Lautenbacher</i>
„Spieglein, Spieglein an der Wand,
wer ist die Schönste im ganzen
Land?“
Wir betrachten alte Schmuckstücke
und basteln eigenen Schmuck aus
Krepppapier, Alufolie und Wolle.</p> <hr/> <p>3. 2. 1991
<i>Doris Lautenbacher</i>
Museumsrallye
Wir entdecken das Germanische
Nationalmuseum und erfahren
etwas über die Geschichte dieses
Hauses.</p> <hr/> <p>10. 2. 1991
<i>Doris Lautenbacher</i>
„Winter, ade...“
Winteraustreiben im Museum
Alte Fastnachtmasken werden
betrachtet und eigene Masken
gebastelt.</p> <hr/> <p>17. 2. 1991
<i>Prof. Eva Eyquem</i>
Wir sehen uns in der Ausstellung
„Aufbruch in die Moderne“ um.
Für Kinder ab 6 Jahren</p> <hr/> <p>24. 2. 1991
<i>Gabriele Harrassowitz</i>
Licht in der Dunkelheit
„Christus am Ölberg“,
Gemälde um 1480</p> | <p>3. 3. 1991
<i>Prof. Eva Eyquem</i>
Wir sehen uns Darstellungen
der Muttergottes an.</p> <hr/> <p>10. 3. 1991
<i>Gabriele Harrassowitz</i>
Die Stärke im Schwachen
„Dornenkrönung“,
Holz-Relief um 1500</p> <hr/> <p>17. 3. 1991
<i>Gabriele Harrassowitz</i>
Ein Osterbild – gemalt für Nürn-
berger
Landauer-Altar</p> <hr/> <p>24. 3. 1991
<i>Doris Lautenbacher</i>
„Eia, Eia, Ostern ist da!“
Traditionelle Bräuche um Ostern
und was wir dazu im Museum
finden können</p> <hr/> <p>7. 4. 1991
<i>Doris Lautenbacher</i>
Welche Farbe ist die Schönste?
Wir erfahren etwas über Naturfarben
und drucken mit Naturfarben.</p> <hr/> <p>14. 4. 1991
<i>Doris Lautenbacher</i>
Vater – Mutter – Kind
Wir betrachten Familienporträts
und erfahren, wie Familien früher
lebten.</p> <hr/> <p>21. 4. 1991
<i>Inge Claus-Jansen /
Doris Lautenbacher</i>
Wie die Zinnfigur entsteht</p> <hr/> <p>28. 4. 1991
<i>Inge Claus-Jansen /
Doris Lautenbacher</i>
Wir bemalen eine Zinnfigur.
Für Kinder ab 8 Jahren
Eltern sind eingeladen, auch
einen Rohling zu bemalen.
Für Materialverbrauch wird pro
Person ein Unkostenbeitrag von
DM 3,- erhoben.</p> |
|--|---|---|

Führungen zum Kennenlernen des Museums

Dienstag bis Samstag 10.30 und 15.00 Uhr, Sonntag 15.00 Uhr

Die Teilnahme ist kostenlos.

General Tours in English

First Sunday of every month
Time: 2 p.m.

Admission is free.

Special Talks in English

Third Sunday of every month
Time: 2 p.m.

Admission is free.

Schedule at the information stand
in the entrance hall

Guided Tours

through the special exhibition

**On the Threshold of Modernism
German Art of the late 19th and
early 20th Centuries**
(1 December 1990–17 February 1991)

9 and 23 December 1990
13 and 27 January 1991
10 February 1991

Time: 2 p.m.

Open House March 17, 1991

The Germanische Nationalmuseum
is hosting a special program in
English.

Time: 10 a.m. – 5 p.m.

Gruppenführungen

– deutsch/fremdsprachig,
gegen Bezahlung – durch die
Sammlungen und Ausstellungen
nach Vereinbarung

Tel. 09 11 / 1331-0/238/107
Germanisches Nationalmuseum
Postfach 9580
D-8500 Nürnberg 11

Kurse für Erwachsene

I.
**Zeichnkurs: Impressives, expressives
und konstruktives Zeichnen**
(verschiedene Bleistiftstärken und Kohle,
unterschiedliche Papiere) Teil II
(Anfänger können noch dazukommen)

Sa., 16. 2., 23. 2., 2. 3. 1991
jeweils 10.00 – 12.00 Uhr
So., 24. 2., 3. 3. 1991
jeweils 14.00 – 16.00 Uhr

Prof. Eva Eyquem

Max. 20 Personen
Kursgebühr DM 40,-
Anmeldung – nur telefonisch oder persönlich –
ab dem 8. 1. 1991

II.
Entwürfe und Projekte für Plastiken in Kleinformat
(entwickelt aus den Grundformen und
ihren Kombinationen)

So, 17. 2. 1991, 14.00 – 16.00 Uhr
Do., 21. 2., 28. 2. 1991, jeweils 18.00 – 20.00 Uhr
Sa., 9. 3. 1991, 10.00 – 12.00 Uhr
So., 10. 3. 1991, 14.00 – 16.00 Uhr

Prof. Eva Eyquem

Max. 20 Personen
Kursgebühr DM 40,-
Anmeldung – nur telefonisch oder persönlich –
ab dem 8. 1. 1991

Anmeldung bei Frau Szabó / Frau Krug
Germanisches Nationalmuseum, Postfach 9580, 8500 Nürnberg 11, Telefon 0911 / 1331 238/107

Zusätzliche Führungs- und Informationsangebote sind dem Monatsanzeiger sowie der Tagespresse zu entnehmen.
Für spätere Änderungen bitten wir um Verständnis.
Koordination / Redaktion: Gesine Stalling