

kann. Lichtreflexe, die beim Auftrag der trockenen Pigmentfarben entstehen, irritieren den Betrachter ebenso wie die durch die Spachtelbearbeitung entstandenen Kratzer, die vielleicht letzte Erinnerungen an die expressiven Arbeiten der Jahre 1985/87 wachrufen. Es entsteht ein spannender Dialog zwischen den verschiedenen Zustandsformen der Farben, der beim Betrachter vielfältige Assoziationen zuläßt, ihn aber auch dazu zwingt, sich mit dem Material Farbe an sich und ihren Gestaltungsmöglichkeiten auseinanderzusetzen.

Anders als bei den Gemälden Wolfgang G. Bühlers treten bei seinen Papierarbeiten die geometrischen Rahmenformen noch stärker hervor, sie bilden das Gerüst, zwischen dem sich ein lebhaftes Spiel der aquarellartig aufgetragenen Farben entwickelt. Das Papier selbst wird dabei aktiv in den Bearbeitungsprozeß miteinbezogen. Auf einen Teil der Papierarbeiten versucht der Künstler die Entwicklung, die er bei den Gemälden eingeschlagen hat, zu übertragen. Die gesamte Bildfläche wird als völlig gleichwertig behandelt und monochrom mit

Farbe – hauptsächlich in Blau – und Brauntönen – überzogen. Auch hier eröffnet sich dem Betrachter erst bei konzentrierter Auseinandersetzung mit dem Werk das bizarre Spiel der Lichtreflexe mit der monochromen Farbfläche, die sowohl aquarellartig fließend als auch völlig deckend gestaltet sein kann.

Die Ausstellung ist noch bis Ende November im Stadtmuseum Fembohaus zu sehen. Ein mit farbigen Abbildungen versehenes Falblatt liegt dort zur Information auf.

Angela Lohrey

## FarbRaumAendeutungen

Malerei von Sigrid Kopfermann und Rudolf Draheim im Kunsthaus

Engel »beflügeln« Sigrid Kopfermann's jüngst entstandene Serie 'Raumandeutungen'. Aber diese Engel haben nichts von dem putthaften Liebreiz und der grazilen Weichheit ihrer barocken Originale.

Sigrid Kopfermann, 1923 geboren, lebt in Düsseldorf und malt seit über 50 Jahren. Dieser beachtenswerte Reichtum an Erfahrung und ihr anhaltendes Bestreben, das Wahrnehmbare abstrahierend zu verwandeln, d.h. die Essenz der Wirklichkeit malerisch zu benennen, zeichnet sie als eine der bedeutendsten Künstlerinnen der deutschen Nachkriegsgeschichte aus.

Waren die früheren Arbeiten, allein schon durch die zahlreich übereinanderliegenden, sich gegenseitig ergänzenden Farbschichten von expressiver Tiefenwirkung – vor allem die Waldbilder, aber auch die Arbeiten aus der Serie »Berge und Ro-

sen« – ,so schafft nun die Zeichnung eine neue Dimension des Raumes. Die »Raumandeutungen« entstanden 1989/90 während eines Aufenthaltes in Niederbayern, wo Sigrid Kopfermann die bewegungsreiche und füllige Formenwelt in den Ausstattungungen der Barockkirchen studierte.

Das Ergebnis dieses Studiums war eine grundlegende Veränderung im Umgang mit Farbe. Linien, farbige Linien werden zeichnerisch gesetzt und vernetzt, um der »chaotischen Ordnung des Barock« (Kopfermann) auf die Spur zu kommen. Dabei verharrt sie nicht am Gegenstand (vgl. 'Engel nach Bernini I und II'), sondern deutet ihn nur an, um ihn in eine »andere Raumordnung« (Kopfermann) neu einzubinden. Der berausende Sog coloristischer Explosion tritt merklich zurück. Die An-Deutung eines Dazwischen schiebt sich ins Bild.

Die Arbeiten des in Berlin lebenden, 1941 geborenen Rudolf Draheim, treffen den Betrachter nicht minder mit Wucht, sind von solch einer Farbenflut wie sonst wohl nur die Bilder von Gerhard Richter.

Pulsierende Farben und scharfe Kontraste scheinen die Höhen und Tiefen des Bildraumes willkürlich zu durchschneiden. Dahinter steht der philosophische Ansatz, alles Wahrnehmbare in geistiger Auseinandersetzung mit dem Medium Farbe zu transponieren, in Sprache umzusetzen.

Seine Farbräume entstehen gleichsam in der Gratwanderung zwischen Gelingen und Verwerfen. Die Farbe – zum Ereignis gemacht – gerät in ihrer knallharten Offenheit auf eine höchst diffizile Ebene, in eine streitbare Zone, wo sich »Rot« und »Blau« und »Gelb« und »Grün« ihre Gefechte liefern.

Petra Weigle

## KÜNSTLERLEBEN IN ROM

Eine Ausstellung  
im Germanischen  
Nationalmuseum

BERTEL THORVALDSEN (1770–1844)  
Der dänische Bildhauer und seine Freunde

1. Dezember 1991  
bis  
1. März 1992

### »Das Goldene Zeitalter« Das Ideal der Gemeinschaft in der »Römischen Künstlerrepublik«

Das in der Ausstellung »Künstlerleben in Rom« gezeigte Blatt »Das goldene Zeitalter« ist eine Kopie Bertel Thorvaldsens nach einer Zeichnung von Asmus Jakob Carstens. Für die um 1800 in Rom lebenden klassizistischen Künstler war Carstens eine wichtige Leitfigur bei der ästhetischen Formulierung

eines neuen, von den Gedanken der Aufklärung getragenen Menschenbildes.

Die Thematik des »Goldenen Zeitalters« ist in Arkadien angesiedelt und beschreibt den erträumten Zustand der Harmonie unter den Menschen. Antike Autoren wie Ovid und Hesiod hatten diese sagenhafte Zeit nach altorientalischer Überlieferung als den von Kronos regierten Urzustand der Menschheit geschildert, die damals, aller Bedürftigkeit

und Gefährdung enthoben, am glücklichsten war.

Es waltete nicht nur natürlicher Überfluß, sondern auch natürliche Gerechtigkeit. Man kannte keine Kriege, geschweige denn Gesetze oder gar Könige. Mensch und Natur existierten in ungebrochener Harmonie. Diese Vision einer fernen, goldenen Zeit weckte in allen Epochen die Sehnsucht nach dem paradiesischen Ursprung. Zurück zum Ursprung, »zurück zur Natur«