

Das neue Stadtmuseum Fembohaus

Seit 11. März 2000 wieder eröffnet

Die Historie im neuen Gewand: Das Fembohaus, 1591 bis 1596 von dem niederländischen Kaufmann Philipp van Oyrl erbaut, gilt als einzig erhaltenes Bürgerhaus der Spätrenaissance in Nürnberg. Pünktlich zur Jahrtausendwende öffnete das neue Stadtmuseum Fembohaus nach über dreijähriger Schließung. Es präsentiert, entstaubt und modern konzipiert, in komplett renovierten Räumlichkeiten eine neue Perspektive auf eine historische Stadt.

„Zurück zur Geschichte“ – die Stadt und das Haus stehen im Mittelpunkt der neuen erzählerischen Präsentation:

Rauminszenierungen, Hörspiele, animierte Modelle, wertvoll restaurierte Originalräume und Exponate sind Stationen auf dem Rundgang durch das einzigartige Nürnberger Kaufmannshaus.

Der Gang durch die Nürnberger Stadtgeschichte startet – per Aufzug – im 4. Obergeschoss mit dem wohl schönsten Holzmodell einer deutschen Stadt. Das „Tönende Stadtmodell“, eine Licht- und Toninstallation, bildet hier den Auftakt einer spannenden Zeitreise, vorbei an den Stationen, die Geschichte und Gestalt der Stadt geprägt haben.

Weiter geht es ein Stockwerk tiefer mit den vier „Schlüsselfaktoren“ der Stadtgeschichte: „Kaiser“, „Rat“, „Handel“

und „Handwerk“, die der damaligen Reichsstadt in glücklichen Zeiten Ansehen, Macht und Reichtum bescherten. Die wichtigsten Bewohner des Hauses kommen im sogenannten Tanzsaal zu Wort: Der Erbauer, der Namensgeber und eine junge Patrizierin erzählen – mit Humor verpackt – ihre eigene und die Geschichte des Hauses.

Im zweiten Stockwerk lassen originale Raumausstattungen das 17. Jahrhundert wieder lebendig werden: der Familiensaal, der älteste erhalten gebliebene Holzvertäfelte Saal in einem Nürnberger Bürgerhaus, und die prächtige barocke Stuckdecke von Carlo Brentano. Besondere Beachtung findet das berühmte Gemälde „Das Friedensmahl“ des Künstlers Joachim von Sandrart (1649/1650), das die Feierlichkeiten aus Anlass des Endes des Dreißigjährigen Krieges darstellt. Den Besuchern begegnet in einem Hörspiel ein „Mann aus dem Volke“, der von dem Friedensmahl berichtet. Er freut sich über den Wein, der aus dem Rathaus den Nürnbergern spendiert wurde, und macht sich seine eigenen Gedanken über die Prominenz, die zur selben Zeit im Rathaus beim „Friedensmahl“ tafelt.

Auch das Schöne Zimmer aus dem Pellerhaus, das vor der Zerstörung im Zweiten Weltkrieg gerettet werden konnte, hat hier eine neue Bleibe gefunden.

Der Zeit vom 18. bis zum 20. Jahrhundert widmet sich das erste Stockwerk mit seinen zum Teil prächtig stuckierten Räumen. Zeugnisse berühmter Nürnberger Manufakturen präsentieren sich hier, darunter Karten der berühmten Hofmannschen Landkartendruckerei. Dort wurden Landkarten hergestellt, die zu den Besten ihrer Zeit zählten. Nürnberger Gelehrsamkeit und ein reiches Musikleben sind kulturelle Glanzpunkte einer Zeit der Wirrungen, die Nürnberg erschöpfte und die mit dem Verlust reichsstädtischer Selbstständigkeit ihr Ende fand.

Neu ist auch eine Abteilung über das 19. und 20. Jahrhundert, das im Spiegel zeitgenössischer Fotografie dargestellt wird. Die Ausstellung im Fembohaus endet in einem Info-Raum. Er verweist auf die anderen städtischen Museen, die zusammengenommen ein großes, dezentrales Museum Nürnberger Geschichte bilden. In diesem Sinne fungiert das Fembohaus als eine attraktive Drehscheibe, die zur Weiterreise zu den anderen markanten Punkten der Nürnberger Geschichts- und Museumslandschaft einlädt.

Ungewöhnlich ist die Führung der Besucher, die zunächst mit dem Aufzug unters Dach gelangen und dann auf dem Weg hinunter mit jedem Stockwerk der Gegenwart wieder ein Stück näher kommen.

