

# Miradas

*Revista de Historia del Arte y la Cultura de las Américas y la Península Ibérica*

MIRADAS 08 (2025)

Número monográfico: Reclamar el cuerpo – Artivismo y Feminismo Decolonial en América Latina

Número monográfico editado por: María Isabel Gaviria,  
Almendra Espinoza Rivera

eISSN: 2363-8087

<https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/miradas>

Editado por: Miriam Oesterreich; Franziska Neff;  
Institut für Europäische Kunstgeschichte, Universität Heidelberg

Hosted by: University Library Heidelberg

Colectivo Armadas –  
Objetos que mujeres ya usaron para autodefensa

DOI: [doi.org/10.11588/mira.2025.1.109311](https://doi.org/10.11588/mira.2025.1.109311)

Licencia: CC BY NC ND

Autorx: Alejandra Rojas Guerrero  
Maestra en Estudios Iberoamericanos, Universität Heidelberg  
Correo: [alejandra.rojas@uni-heidelberg.de](mailto:alejandra.rojas@uni-heidelberg.de)

## Sugerencia de citación:

Rojas Guerrero, Alejandra. “Colectivo Armadas – Objetos que mujeres ya usaron para autodefensa.” Número monográfico *Reclamar el cuerpo – Artivismo y Feminismo Decolonial en América Latina*, editado por María Isabel Gaviria y Almendra Espinoza Rivera. *MIRADAS – Revista de Historia del Arte y la Cultura de las Américas y la Península Ibérica* 8 (2025): 233-240, [doi.org/10.11588/mira.2025.1.109311](https://doi.org/10.11588/mira.2025.1.109311).

objetos que mujeres ya usaron  
para autodefensa

pala



armadas.artivismo \_ myriam rouquet \_ verónica chiriboga \_ oct 2021

Colectivo Armadas –  
Objetos que mujeres ya usaron  
para autodefensa

Colectivo Armadas, *Objetos que mujeres ya usaron para autodefensa*, 2021, serie fotográfica en poster, dimensiones, fotografías de Verônica Chiriboga 2021, exhibición “Wir Kämpfen” Karne Kunst und Xochicuicatl, Berlín 2018-2021 – “Reclaiming the body” Un curso propio, Heidelberg 2022.

Esta imagen forma parte de una serie de siete fotografías, realizada por la colectiva Armadas, quienes a través del activismo y ejercicios de improvisación buscan canalizar la experiencia de violencia machista para transitar desde un estado de paralización hacia una autodefensa simbólica al establecer nuevas formas de contacto con los objetos. La colectiva Armadas fue fundada por Verônica Chiriboga y Myriam Rouquet y nace tras la II Formación de Artivismos Feministas (desde) Latinoamérica ofrecido por OTRATIERRA Escuela de Artivismos.

En la fotografía se observa una pala, una herramienta de uso agrícola y de textura pesada, apoyada cerca de la esquina de una pared. La sencillez del encuadre, una pared de color crema y suelo marrón, similar al color de la tierra, permite enfocar la mirada en el objeto, elemento central y único de la puesta en escena. Las manchas en la plancha de hierro de la pala así como la rugosidad en el mango de madera denotan su continuo uso y desgaste. De manera similar, las manchas en la pared acentúan el paso del tiempo y generan un efecto de difuminación en la interfaz entre el suelo y la pared. Tres textos están superpuestos en la fotografía. En la parte superior se puede leer “objetos que mujeres ya usaron para autodefensa”; en la parte inferior izquierda, “pala” y en costado derecho de manera vertical figuran el nombre del colectivo, de la fotógrafa y la fecha a manera de nom-

Kollektiv Armadas, *Gegenstände, die von Frauen zur Selbstverteidigung schon genutzt wurden*, 2021, Serie fotografischer Poster, Maße, Foto: Verônica Chiriboga 2021, Ausstellung „Wir Kämpfen“ Karne Kunst und Xochicuicatl, Berlin 2018-2021 – „Reclaiming the body“ Un curso propio, Heidelberg 2022.

Das Bild ist Teil einer Serie von sieben Fotografien des Kollektivs Armadas, das mit Mitteln des Artivismus und Improvisationsübungen versucht, die Erfahrung machistischer Gewalt zu verarbeiten mit dem Ziel, von einem Zustand der Lähmung zu einer symbolischen Selbstermächtigung zu gelangen, indem neue Formen des Kontakts mit und zu Objekten erprobt werden. Das Kollektiv Armadas wurde im Anschluss an das II. *Training Feministischen Artivismus in Lateinamerika*, das von der OTRATIERRA Escuela de Artivismos (Artivismus-Schule) organisiert wurde, von Verônica Chiriboga und Myriam Rouquet gegründet.

Das Foto zeigt eine Schaufel, ein schweres landwirtschaftliches Werkzeug, das an einer Mauerecke lehnt. Der reduzierte Bildausschnitt – eine cremefarbene Wand und ein erdfarbener Bodenbelag – lenkt den Blick auf das Objekt selbst, das als zentraler und einziger Bildgegenstand präsentiert wird. Die Flecken auf dem eisernen Schaufelblatt und die Rauheit des Holzstiels zeugen von ständigem Gebrauch und Abnutzung des Werkzeugs. In ähnlicher Weise unterstreichen die Flecken auf der Wand eine zeitliche Dimension und verwischen den Übergang von Boden und Wand. Über das Foto sind drei Textfragmente gelegt. Oben ist zu lesen: „Gegenstände, die Frauen schon zur Selbstverteidigung benutzt haben“, unten links: „Schaufel“ und rechts, senkrecht, der Name des Kollektivs, der Name der Fotografin und

bre de documento electrónico. Los textos permiten entender la función del objeto, su nombre y los créditos de la imagen, y a la vez le otorgan un carácter de cartel. Llama la atención la elección de minúsculas, que elimina jerarquías incluso en nombres propios. Aunque la captura del objeto es estática, se puede percibir cierto dinamismo tanto en la temporalidad del mensaje (“que mujeres ya usaron”) como en la ubicación del texto, que sobresale del margen de la imagen.

Las fotografías de la serie fueron tomadas en Brasil y en todas se replica la misma puesta en escena, disposición, tipografía y mensaje, solo cambia el objeto y su nombre: “cavadora”, “azadón”, “rastrillo”, “horca”, “barre hojas” y “hoz”. Solo una imagen se diferencia de las anteriores. En ella se recopilan las siete fotografías, pero se omite su descripción, solo se pueden leer los créditos en el borde vertical izquierdo y el texto en la parte superior “objetos mujeres autodefensa objetos mujeres” a manera de mantra. Con ello el corpus completo se presenta como una serie, tanto en imagen como en texto. La representación repetida de objetos parecidos y de fragmentos de texto señala la necesidad universal y recurrente de la auto-defensa femenina.

Los artefactos cumplen una función ejemplar, ya que representan un posible objeto de autodefensa de todas las opciones de recodificación de objetos de uso cotidiano para este fin. Las herramientas no tienen una función documental ya que en ellas no se observan indicios de violencia. No hay rastros de sangre ni evidencia de que hayan sido utilizadas con el propósito de la auto-defensa. Son presentados como una posibilidad que entra en tensión con la afirmación del texto: “objetos que ya mujeres ya

das Datum in der Form einer abgespeicherten Digitaldatei. Das Text-Bild-Verhältnis ermöglicht das Verständnis der Funktion des dargestellten Objekts und verleiht dem Bild gleichzeitig den Plakatcharakter. Auffällig ist die Kleinschreibung, die selbst bei Eigennamen Hierarchien nivelliert. Obwohl die Darstellung des Objekts statisch ist, lässt sich eine gewisse Dynamik sowohl in der Zeitlichkeit der Aussage („Frauen haben solche Gegenstände schon benutzt“) als auch in der Position des Textes, der über den Bildrand hinausragt, erkennen.

Die Fotoserie wurde in Brasilien aufgenommen, alle Bilder der Serie wiederholen die gleiche Inszenierung, das gleiche Layout, die gleiche Typografie und die gleiche Botschaft; nur das Objekt und seine Betitelung ändern sich: „Grabstock“, „Hacke“, „Rechen“, „Heugabel“, „Laubrechen“ und „Sichel“. Nur ein Bild unterscheidet sich von den anderen, indem es alle sieben Bilder in eins gruppiert, dabei wird aber auf deren Beschreibung verzichtet, lediglich die Credits sind am linken vertikalen Rand zu lesen sowie der mantraartige Text „Gegenstände Frauen Selbstverteidigung Gegenstände Frauen“ am oberen Rand. Auf diese Weise wird der gesamte Korpus in Bild und Text als Serie präsentiert. Das wiederholende Moment der Abbildung ähnlicher Objekte und Textfragmente verweist auf die universelle und wiederkehrende Notwendigkeit weiblicher Selbstverteidigung.

Die Artefakte haben eine exemplarische Funktion, da sie Möglichkeiten aufzeigen, Alltagsgegenstände für den Zweck der Selbstverteidigung umzusemantisieren. Eine dokumentarische Funktion haben die dargestellten Werkzeuge hingegen nicht, da sie keine Spuren von Gewalt aufweisen. So gibt

utilizaron para autodefensa". Si bien nuestro acercamiento estará condicionado por las historias y experiencias de contacto con las herramientas, la intervención artística permite resignificarlas. La transición de un uso puramente funcional hacia una posible aplicación existencial y cargada de emociones, no solo cambia nuestra relación con los objetos, sino que crea un espacio de acción que puede significar un autoempoderamiento.

Los objetos presentados en la serie fotográfica invitan a reflexionar sobre nuestra propia percepción, sobre la historia de contacto que tengamos con estas herramientas y la impresión que dejen en nosotros. Tradicionalmente, tendemos a asociar todo lo relacionado con el trabajo de la tierra y las herramientas pesadas con un contexto predominantemente masculino y rural. Conviene reflexionar si los objetos de género gramatical femenino (*la cavadora*, *la pala*, *la horca*) adquieren un género social masculino. En esta misma línea, podríamos preguntarnos si estas imágenes conforman también parte de un género visual de guerras campesinas asociado asimismo a un orden masculino. De hecho, en Brasil, son las trabajadoras rurales quienes, a partir de alianzas con movimientos sociales feministas y organizaciones no gubernamentales, se sitúan como las principales sujetos políticos de cambio social en las luchas campesinas y la recuperación de tierra. La ausencia de un sujeto identificable en la imagen abre un espacio de imaginación e invita a la autoidentificación con la temática. Además, permite pensar en la formación de un sujeto político cuyo devenir no reside simplemente en construcciones sociales ni en categorizaciones esencialistas de género, sino en las prácticas políticas que conlleva la coalición de diferentes movilizaciones sociales, enfa-

es que no hay huellas o pistas de que, precisamente estas, las mostradas, objetos realmente para la autodefensa han sido usados. Más bien representan posibilidades pensables, que en tensión con el mensaje del texto están: „Gegenstände, die Frauen bereits zur Selbstverteidigung benutzt haben“. Aunque nuestra perspectiva sobre los instrumentos de nuestros experimentos en el manejo de ellos está determinada, nos permite la artística realización, que los a redefinir. Por la Verschiebung des rein funktionalen Gebrauchs hin zu einer emotional aufgeladenen, existentiellen Einsatzmöglichkeit verändert sich nicht nur unser Verhältnis zu den Objekten, sondern es entsteht auch ein selbstermächtigender Handlungsraum.

Die in der Fotoserie gezeigten Objekte laden dazu ein, über unsere eigene Wahrnehmung, die Geschichte unseres Kontakts mit diesen Werkzeugen und den Eindruck, den sie auf uns machen, nachzudenken. Traditionell werden Objekte aus dem Umfeld landwirtschaftlicher Arbeit und schwerem Gerät mit einem vorwiegend männlichen und ländlichen Kontext assoziiert. Vielleicht kann auch reflektiert werden, ob Gegenstände mit einem weiblichen grammatikalischen Geschlecht (*die* Schaufel, *die* Mistgabel [im Spanischen haben alle Begriffe einen weiblichen Artikel]) gerade ein männliches soziales Geschlecht haben. Ebenso könnten die Bilder im visuellen Kontext vergangener und gegenwärtiger Bauernaufstände gelesen werden, die ebenfalls zumeist mit Männlichkeit assoziiert werden. Tatsächlich sind es in Brasilien die Bäuerinnen, die sich durch Bündnisse mit feministischen sozialen Bewegungen und Nichtregierungsorganisationen als die wichtigsten politisch aktiven Subjekte in den bäuerlichen Kämpfen um einen so-

tizando una identidad que Renata Motta, en su investigación en Brasil sobre una de las marchas de mujeres rurales más grandes de Latinoamérica, ha identificado como una “identidad coalicional” (coalitional identity). El lente centra la mirada en el objeto, presentado no solo como un elemento mediador y canalizador en la autodefensa simbólica, sino también como un posible punto de inflexión en la articulación de diferentes demandas sociales: luchas campesinas, movilizaciones feministas y recuperación de la tierra.

La tonalidad de las fotografías y disposición de elementos singulares se asemejan a la técnica utilizada en la fotografía conceptual del siglo XX, que también se caracteriza por la repetición de imágenes parecidas, creando un corpus de objetos ejemplares. Recuerda a los carteles de la Nueva Objetividad de principios del siglo pasado que singularizan y monumentalizan los objetos expuestos, y los combinan con textos apelativos. Al retratar elementos propios de la vida en el campo, la serie fotográfica del Colectivo Armadas reproduce el locus rural de una forma poco romántica. Los colores de las imágenes se condicen con el trabajo de la tierra, mientras que el desgaste en los elementos y entorno sugieren el continuo uso y la erosión.

Si bien el lente predispone nuestra mirada y percepción presentándonos un escenario rural, el mensaje impreso en la muestra fotográfica de Armadas, resignifica performativamente la imagen, redireccionando nuestra lectura hacia la posible función del objeto en un contexto político contemporáneo concreto. Texto e imagen interactúan como elementos cohesionadores. El objeto mediador capturado por el lente sobrepasa así el mar-

ziales Wandel und um Landrückgewinnung positioniert haben. Die Abwesenheit eines identifizierbaren Subjekts im Bild eröffnet Raum für Imagination und lädt zur Selbstidentifikation mit dem Thema ein. Es erlaubt auch, über die Bildung politischer Subjekte nachzudenken, die nicht einfach auf soziale Konstruktionen oder essentialistische Geschlechterkategorisierungen reduziert werden kann, sondern durch die politischen Praktiken aller beteiligten Akteur\*innen sozialer Bewegungen geprägt und geformt werden. Renata Motta hat in ihrer Forschung in Brasilien in diesen Sinne eine Form der Identitätsbildung fokussiert, die sie – am Beispiel eines der größten ländlichen Frauenmärsche Lateinamerikas – als „Koalitionsidentität“ bezeichnet hat. Der Blick richtet sich hier nur auf das Objekt, das einerseits als Mittel der Selbstverteidigung vorgestellt wird, andererseits aber auch als möglicher Wendepunkt in der Artikulation verschiedener sozialer Forderungen: bäuerlicher Kämpfe, feministischer Bewegungen und der Forderung nach Landrückgewinnung.

Die Tonalität der Fotografien und die Anordnung der einzelnen Elemente in der Fläche ähneln der Ästhetik der konzeptuellen Fotografie im 20. Jahrhundert, die sich ebenfalls durch ein repetitives Moment ähnlicher Motive auszeichnet und einen Korpus exemplarischer Objekte schafft. Die Posterästhetik erinnert auch an die Plakate der Neuen Sachlichkeit zu Beginn des 20. Jahrhunderts, in denen die singulären Exponate betont, monumentalisiert und mit appellativen Texten kombiniert wurden. Durch die Darstellung ‘typischer’ Elemente eines wenig romantischen ländlichen Lebens reproduziert die Fotoserie stereotype Vorstellungen des ländlichen Raums. Die Farben der Bilder entsprechen der Arbeit auf dem Land,

co de su representación, un objeto sin un sujeto identificable se vuelve potencialidad en la coalición de diferentes movilizaciones sociales y en el ejercicio comunitario hacia una autodefensa activista femenina.

*Alejandra Rojas Guerrero*

während der Zustand der Gegenstände und der ärmliche oder schmutzige Umraum eine beständige Nutzung und Abnutzung suggerieren.

Während die Kameraperspektive unseren Blick und unsere Wahrnehmung lenkt, indem sie ein ländliches Szenario präsentiert, wird das Bild durch die ins Bild gedruckten Textfragmente und Titel performativ umgedeutet und unsere Sichtweise auf die mögliche Funktion solcher Objekte in einem spezifischen zeitgenössischen politischen Kontext gelenkt. Text und Bild interagieren als kohärente Elemente. Ein Objekt ohne identifizierbares Subjekt wird zu einer Möglichkeit in der Vereinigung verschiedener sozialer Forderungen und in der kollektiven Praxis weiblicher artistischer Selbstverteidigung.

*Übersetzung: Miriam Oesterreich*

## Bibliografía/Weiterführende Literatur

Architekturfakultät der Technischen Universität Graz, et al. 2024. *Territorial Justice*. Berlin: JOVIS.

Bärnighausen, Julia, Costanza Caraffa, Stefanie Klamm, Franka Schneider, Petra Wodtke, eds. 2020. *Photo-Objects. On the Materiality of Photographs and Photo Archives in the Humanities and Sciences*. Max Planck Research Library, Studies 12: Berlin.

Chapman, Kathleen. 2016. „Hieroglyphs of Commerce: The Visual Rhetoric of The German Sachplakat.” *Visual Merchandising*: 37-53.

Cooke, Edward S. 2002. *Global Objects: Toward a Connected Art History*. Princeton: Princeton University Press.

Crovetto, Marcela, Débora Assumpção e. Lima und Carlos Andrés Rodríguez Wallenius. 2024. *Miradas Rurales Ante Las Crisis Múltiples Y Alternativas Diversas En Latinoamérica*. Ciudad de Buenos Aires: CLACSO.

Friedel, Helmut. 1980. *Kunst und Technik in den 20er Jahren: Neue Sachlichkeit und gegenständlicher Konstruktivismus*, cat. exh. Städtische Galerie im Lenbachhaus München. München: s.p.

Guereña, Arantxa. 2016. *Desterrados: Tierra, Poder y Desigualdad en América Latina*. Oxford: Oxfam International.

Meffert, Sylvia. 2001. *Werbung und Kunst: Über die phasenweise Konvergenz der Sphären Werbung und Kunst in Deutschland von 1895 bis zur Gegenwart*. Wiesbaden: Westdeutscher Verlag.

Mohanty, Chandra T. 2003. *Feminism without Borders: Decolonizing Theory, Practicing Solidarity*. Durham, NC: Duke University Press.

Monzón Pertejo, Elena. 2023. “Con Flores a María: La Resignificación de Imágenes como Estrategia del Artivismo Feminista.” *Espacio, tiempo y forma* 7, Historia Del Arte 11: 111-136.

Moreira, Luciana y Doris Wieser, eds. 2021. *A Flor de Cuerpo: Representaciones del Género y de las Disidencias Sexo-genéricas en Latinoamérica*. Madrid: Iberoamericana/Vervuert.

Motta, Renata. 2021. "Feminist Solidarities and Coalitional Identity: The Popular Feminism of the Marcha das Margaridas." *Latin American Perspectives* 48 (5): 25-41.  
<https://doi.org/10.1177/0094582X211017896>.

\_\_\_\_\_. 2018. *Movimientos Indígenas y Autonomías en América Latina: Escenarios de Disputa y Horizontes de Posibilidad*. Buenos Aires: Gergemsal.

*New Objectivity: Modern German Art in the Weimar Republic 1919-1933*, cat. exh. Los Angeles County Museum of Art / Museo Correr Venecia, editado por Stephanie Barron, Sabine Eckmann, Graham Bader y Olaf Peters. 2015. Munich: DelMonico Books / Prestel.

Richard, Nelly. 2021. *Zona de Tumultos, Arte y Feminismo: Textos Reunidos de Nelly Richard (1986-2020)*. Buenos Aires: Clasco.

Rüppell, Katharina. 2021. *Vielfältige Ordnungen – Ordnungen der Vielfalt: Fotografische Serien von Bernd und Hilla Becher, Jan Dibbets, Olafur Eliasson, Naoya Hatakeyama, Thaddeus Holownia und Edward Ruscha*. Freiburg i. Br.: s. p.

Stetler, Pepper. 2011. "The Object, the Archive and the Origins of 'Neue Sachlichkeit' Photography." *History of Photography* 35: 281-95.