

Miradas

Revista de Historia del Arte y la Cultura de las Américas y la Península Ibérica

MIRADAS 06 (2022)

Número monográfico: Cuerpos/Modas en las Américas 2

eISSN: 2363-8087

<https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/miradas>

Editado por: Franziska Neff; Miriam Oesterreich;
Institut für Europäische Kunstgeschichte, Heidelberg University

Hosted by: University Library Heidelberg

RESUMEN: Poner a las memorias en movimiento:
Pañuelos bordados para las personas muertas y desaparecidas en México

Fecha de recepción: 12.07.2021

Fecha de aceptación: 01.10.2021

DOI: doi.org/10.11588/mira.2022.2.85794

Licencia: CC BY NC ND

Autorx: Katia Olalde, Universidad Nacional Autónoma de México – ENES
Unidad Morelia
Correo: katia.olalde@enesmorelia.unam.mx

Sugerencia de citación:

Olalde, Katia. "Poner a las memorias en movimiento: Pañuelos bordados para las personas muertas y desaparecidas en México." Número monográfico *Cuerpos/Modas en las Américas 2*, editado por Franziska Neff y Miriam Oesterreich. *MIRADAS – Revista de Historia del Arte y la Cultura de las Américas y la Península Ibérica* 6 (2022): 199–212, DOI: doi.org/10.11588/mira.2022.2.85794



RESUMEN

Poner a las memorias en movimiento: Pañuelos bordados para las personas muertas y desaparecidas en México

Katia Olalde

Abstract

En este artículo, profundizo en la aptitud para moverse y conmover de un conjunto de pañuelos que conmemoran a las víctimas de la llamada guerra contra el narcotráfico en México. Propongo que la centralidad del tacto que caracteriza el bordado a mano, junto con el contacto íntimo que hay entre las telas y la piel permitieron a quienes bordaron estos pañuelos fortalecer sus vínculos afectivos con sus seres queridos desaparecidos, o bien, desarrollar algún tipo de conexión empática con personas a quienes no necesariamente conocían o conocieron. Finalmente, planteo la posibilidad de concebir estos bordados como una expresión de la acción no violenta de consuelo, entendida por José Guadalupe Sánchez Suárez como el “acercamiento entrañable” y cuerpo a cuerpo motivado por la conexión amorosa que surge ante la expresión abierta del dolor.

Palabras clave: bordado • no violencia • memoria • afecto • guerra contra el narcotráfico

Entre junio de 2010 y marzo de 2020 personas voluntarias en México y el extranjero bordaron centenas de pañuelos en memoria de las personas asesinadas y desaparecidas en el contexto de la llamada ‘guerra contra el narcotráfico’. A lo largo de casi una década estos pañuelos fueron presentados ante la mirada pública de distintas formas. La más frecuente fue colgar los bordados en tendederos que se desplegaban en parques, plazas públicas, salas de museos, galerías o instituciones culturales. Durante las marchas, los manifestantes avanzaron por las calles sosteniendo algunos de estos tendederos como si fueran mantas con consignas. Llevar un pañuelo adherido a la espalda o sobre el pecho fue también una manera de hacer presentes a estos objetos de memoria en las manifestaciones y protestas.

Cuando eran desplegados en las plazas públicas, los tendederos demarcaban el lugar donde se instalaban temporalmente los talleres de bordado. El propósito de estas intervenciones efímeras en espacios abiertos era atraer la mirada de los transeúntes, quienes eran bienvenidos a bordar si así lo deseaban. Los materiales eran provistos por los organizadores, de manera que los participantes podían avocarse de inmediato a transcribir los casos puntada tras puntada. En un inicio la información provenía de un conteo-nombramiento de personas asesinadas titulado Menos días aquí (MDA) cuyo listado, disponible en el blog <http://menosdiasaqui.blogspot.com/>, era actualizado por participantes voluntarios semana tras semana. Posteriormente, el origen de la información sobre los casos se diversificó. Los familiares de las personas desaparecidas, por ejemplo, transcribieron con hilo y aguja sus propias narraciones y mensajes.

Los pañuelos bordados durante estas sesiones efímeras de bordado se parecen a las placas que suelen verse en los memoriales dedicados a las víctimas de una guerra o genocidio. En estos bordados no hay representaciones de las escenas del crimen ni de los cadáveres, solo texto. Por lo general, estos textos describían la situación o el estado en que se había hallado a un cuerpo sin vida. En el caso de las desapariciones, los bordados solían narrar las circunstancias en que la persona ausente había sido vista por última vez. Sin embargo, también hubo pañuelos que transmitían mensajes amorosos dirigidos a las víctimas, así como palabras de apoyo amistoso dirigidas a sus familiares.

El nombre de este proyecto colaborativo fue Iniciativa Bordando por la paz y la memoria: una víctima, un pañuelo (en adelante IBPM). La IBPM fue desarrollada en la Ciudad de México entre junio y agosto de 2011 por un grupo de periodistas y productores culturales que sumaron esfuerzos con el Movimiento por la Paz con Justicia y Dignidad (en adelante MPJD). EL MPJD fue un movimiento de familiares

de víctimas que se conformó en abril de ese mismo año, tras el asesinato del hijo del poeta y periodista Javier Sicilia.

En aquella época ni el gobierno federal ni la sociedad mexicana en su conjunto reconocían a las personas muertas y desaparecidas como víctimas. La estrategia de seguridad del entonces presidente Felipe Calderón estuvo acompañada de una campaña de mediática según la cual la mayoría de las personas afectadas por la violencia eran criminales. Esto promovió la estigmatización social de las víctimas y sus familias. En este contexto, el surgimiento del MPJD permitió a los familiares de las de las personas asesinadas y desaparecidas reclamar y ejercer su derecho a reunirse en plena de luz del día, llorar públicamente sus pérdidas y hablar sobre el daño que habían sufrido. Durante las marchas, las caravanas, los diálogos, las congregaciones y las intervenciones en espacios públicos realizadas por el MPJD los familiares de las víctimas consiguieron crear situaciones momentáneas durante las cuales sus voces podían ser escuchadas. En estos encuentros, los familiares y amigos de las personas asesinadas lloraron abiertamente a sus muertos. Por su parte, las familias y amistades de las personas desaparecidas expresaron la angustia causada por la incertidumbre acerca del destino y paradero de sus seres queridos. En el contexto de estas movilizaciones, los reclamos de verdad, justicia y memoria pronunciados por los familiares de las víctimas fueron reconocidos de manera colectiva y eventualmente configurados como asuntos de interés público. En este sentido, las movilizaciones organizadas por el MPJD dieron forma a lo que Hannah Arendt denominó ‘espacios de aparición’ (Olalde 2019b, 47-55).

El MPJD conformó estos espacios de aparición por medio de acciones de resistencia no violenta inspiradas por los valores de varias tradiciones espirituales (Ameglio 2013, 22-23). Entre estas tradiciones fue de gran importancia la Satyagraha, definida por Gandhi como “la insistencia en la Verdad y la fuerza que obtiene de dicha insistencia” (Ravindra Varma 2001, 5)—un ejemplo ilustrativo de las acciones de resistencia no violenta llevadas a cabo por el MPJD fue la marcha silenciosa de Cuernavaca Morelos a la Ciudad de México en Mayo de 2011—. Desde la perspectiva de la no violencia la expresión pública del dolor no era un signo de debilidad, sino más bien una manera de nutrir y fortalecer lo que Gandhi llamó ‘la fuerza del alma’ (Gandhi 1968, 108).

En los espacios de aparición configurados por el MPJD, abrazarse, escucharse mutuamente, permanecer en silencio y caminar juntos fueron modos de poner en práctica la acción no violenta del consuelo. José Guadalupe Sánchez Suárez describió el consuelo como el “acercamiento entrañable” y cuerpo a cuerpo motivado por la conexión amorosa que surge ante la expresión abierta del dolor (Sánchez Suárez 2013, 72).

En este artículo exploro la conexión íntima que existe entre la tela, el cuerpo y la memoria para sugerir que la centralidad del tacto en las artes textiles permite a sus practicantes nutrir y atesorar sus vínculos afectivos con una persona ausente, pues quienes tejen, cosen o bordan sostienen en sus manos un material tangible y flexible que pueden mantener cerca y acariciar. Sugiero además que esta capacidad para fortalecer el vínculo afectivo con una persona ausente permitió a algunos de los participantes de la IBPM transmitir a los familiares de las víctimas su apoyo sentido y sincero. Con base en lo anterior, propongo concebir los pañuelos de la IBPM como manifestaciones tangibles de la acción no violenta del consuelo.

Una de las ideas centrales de este artículo es que los bordados que transmiten mensajes de cariño dirigidos a las personas desaparecidas pueden entenderse como muestras de afecto. Lo que aquí destaco es que estas muestras de afecto también representan, bajo una forma tangible, la persistencia de las familias en su búsqueda, incluso cuando esto significa poner en riesgo sus propias vidas, pues no debemos olvidar que a lo largo de la última década varios de los padres y las madres que buscaban a sus hijos e hijas desaparecidas han sido asesinados. Los pañuelos dirigidos a las personas desaparecidas pueden concebirse entonces como expresiones de la ‘fuerza del alma’ que los familiares obtienen de su insistencia en la Verdad. En este contexto, la palabra ‘verdad’ puede pensarse en un sentido espiritual, aunque no necesariamente desde la perspectiva de alguna fe religiosa en particular. Más aún, la palabra ‘verdad’ podría entenderse como ‘la verdad de los hechos’, en referencia al conocimiento acerca del destino y paradero de la persona desaparecida o a la identificación de los restos humanos—un conocimiento que no necesariamente habrá de cumplir los requisitos para funcionar como evidencia en un proceso legal—. Finalmente, la palabra ‘verdad’ podría leerse como en un sentido jurídico y, por lo tanto, referirse a las complejidades de conceptualizar el ‘derecho a la verdad’ en el derecho internacional, así como a los retos que supone asegurar el ejercicio efectivo de derecho a la verdad en situaciones concretas.

Mi reflexión acerca del vínculo entre las telas, el tacto y la memoria pone atención a las maneras en que los manifestantes usaron sus cuerpos para desplegar los bordados durante las marchas y congregaciones públicas. A partir de esas observaciones propongo que estas variantes involucran diferentes formas de poner a las memorias en movimiento. Tal cual señalé en un inicio, armar tendedores fue el modo más común de desplegar los pañuelos de la IBPM. Sin embargo, en la ciudad de México, el colectivo Fuentes Rojas creó una variación interesante del tendadero, la cual consistió en unir los pañuelos por las esquinas por medio de grapas o de un par de puntadas. El resultado de esta forma de ensamblaje fueron una especie de tableros que los miembros de Fuentes Rojas llamaron ‘lienzos’. Considero que estos lienzos

son una forma de ensamble significativa porque al alternar un pañuelo y un espacio vacío evitan que el conjunto se perciba como una sola pieza. Al recorrer con los ojos estos ensambles tipo tablero de ajedrez, la mirada cae en el vacío de manera repetida. Estas interrupciones continuas de alguna manera recuerdan al espectador que el conjunto se compone de piezas individuales. Percibir los lienzos de Fuentes Rojas como un todo requiere, por así decirlo, de cierto esfuerzo por parte del observador. Estos ensambles tipo tablero pueden entenderse como una concreción elocuente del subtítulo de la IBPM—una víctima, un pañuelo—toda vez que representan espacialmente la cifra estimada de víctimas sin perder de vista la individualidad de cada una de las piezas y de las personas a quienes conmemoran.

La primera intervención pública de Sicilia consistió en instalar siete placas metálicas en la fachada del palacio de gobierno de Morelos. Como mencioné antes, los pañuelos tienen un diseño similar al de las placas que se encuentran en los memoriales dedicados a las víctimas de guerras y genocidios. Por lo general, estas placas están hechas de piedra o de metal y se encuentran adheridas al suelo, a una estela o a un muro. Transferir este esquema de las placas a un trozo de tela, es decir, a una superficie flexible, ligera y portable, permitió a los lugares de memoria configurados por la IBPM moverse de un lugar a otro. Este cambio de un soporte fijo y duro a uno ligero y portátil puede entenderse como un cambio de lo que Aby Warburg concibió como imagen-vehículo *Bilderfahrzeuge*. De acuerdo con Warburg, los tapices flamencos funcionaron como vehículos que permitieron a las imágenes creadas en Flandes liberarse de los muros y llegar a los espectadores que recorrían la majestuosa residencia de los Medici en donde se colgaron los tapices. Si concebimos los bordados de la IBPM como la concreción material de ciertos actos de rememoración, entonces podremos pensar que estos pañuelos fungen como vehículos de memorias viajeras. Cada que los bordados se presentan ante nuevas audiencias, suscitan nuevos actos de rememoración, los cuales, a su vez, mantienen en movimiento a estas memorias y las revitalizan.

Muchos de los bordados de Fuentes Rojas fueron hechos en manta y no en pañuelos de tela. Considero que estos bordados sobre manta pueden concebirse como una forma particular de imagen-vehículo en el cual resuenan tanto las placas como los pañuelos tela. La relevancia de esta combinación es que involucra los significados y cargas afectivas con los que estos soportes han sido histórica y culturalmente dotados. Como señalé antes, las placas poseen una conexión fuerte con los memoriales de víctimas y los monumentos. El metal y la piedra del cual suelen estar hechas las placas son duros y fríos (Mandolessi and Olalde 2021, 89). Los pañuelos, por el contrario, son cálidos, suaves y maleables. Podría decirse, por lo tanto, que la contribución de las placas, en cuanto medio, consiste en su conexión con los

espacios públicos y las narrativas nacionales por medio de los cuales una sociedad hace sentido de su pasado, construye su presente y visualiza el futuro. Por su parte, la aportación de los pañuelos sería su cualidad táctil, su cercanía con el cuerpo, así como su habilidad para ofrecer un soporte tangible a los vínculos afectivos y proveer a las personas en duelo de un objeto que puedan atesorar y mantener cerca.

En resumen, los pañuelos bordados en memoria de las personas asesinadas y desaparecidas en México tienen la capacidad de moverse y conmover. En su peregrinaje por el mundo estos pañuelos fungen como vehículos de memorias viajeras, pero sobre todo como ‘embajadores’ de la Satyagraha de los familiares de las víctimas y del consuelo ofrecido a estas familias por parte de las personas que bordaron en solidaridad con ellas.



Fig. 1: Fuentes Rojas et al., *Marching along Paseo de la Reforma on the first anniversary of the enforced disappearance of 43 teaching students in Ayotzinapa, Guerrero*. Photo: Katia Olalde, Mexico City, September 26, 2015.



Fig. 2: Fuentes Rojas et al., *Marching along Paseo de la Reforma on the first anniversary of the enforced disappearance of 43 teaching students in Ayotzinapa, Guerrero*. Photo: Courtesy of the Fuentes Rojas Collective, Mexico City, September 26, 2015.



Fig. 3: A member of Fuentes Rojas marching along Paseo de la Reforma on the first anniversary of the enforced disappearance of 43 teaching students in Ayotzinapa, Guerrero. The handkerchief on her back reads: "It was the State". Photo: Courtesy of Fuentes Rojas, Mexico City, September 26, 2015.



Fig. 6: Embroideries completed by several hands on canvas cloth. Fuentes Rojas, 2012-2013. Photo: Katia Olalde, UAM-Xochimilco, Mexico City, September 30, 2013.



Fig. 4: Embroidery session organized by Fuentes Rojas. Coyoacán, Mexico City. Photo: Courtesy of Fuentes Rojas.



Fig. 5: Embroideries completed by several hands (in process). Fuentes Rojas, 2012-2013. Photo: Katia Olalde, UAM-Xochimilco, Mexico City, September 30th 2013.

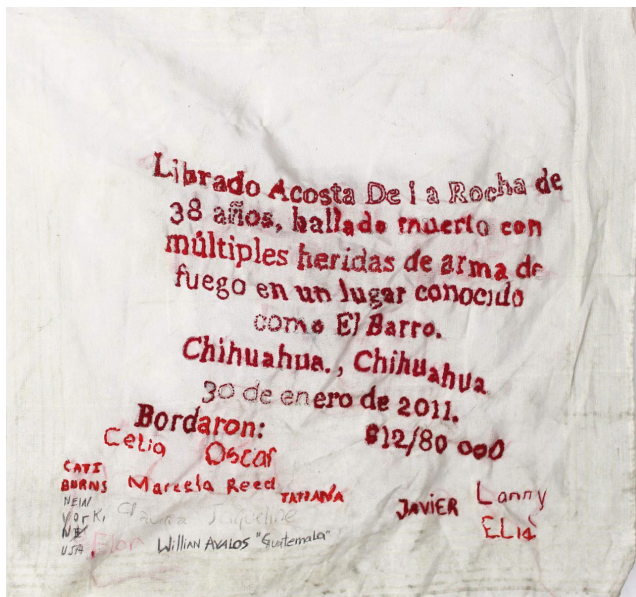


Fig. 7: This embroidery was one of the handkerchiefs that 'survived' the dismantling of the EPI's memorial on December 1st, 2012. The piece holds the traces of its' hard journey. Embroidery completed by several hands (detail). Fuentes Rojas, 2012-2013. Photo: Katia Olalde.



Fig. 8: Embroidered handkerchiefs. Colectivo Bordamos por la Paz Guadalajara (Mexico, 2012-13). Photo: Alfredo Mendoza. The handkerchief on the left reads: “Your name is not a number.” The handkerchief on the right reads: “YOUR WAR, OUR DEAD They are not numbers, they have names. We call them friends, brothers, sons, fathers, mothers.”

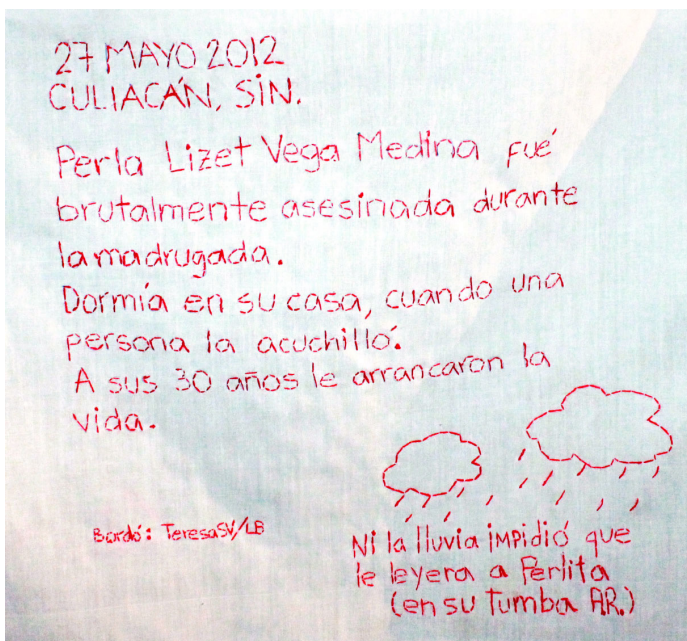


Fig. 9: Embroidered handkerchief (detail). Colectivo Bordamos por la Paz Guadalajara (Mexico, 2012-13). Photo: Alfredo Mendoza. The embroidered text reads: “May 27, Culiacán Sinaloa. Perla Lizeth Vega Medina was brutally murdered at dawn. She was sleeping at her house when someone stabbed her. Her life was taken from her when she was 30 years old. Not even the rain prevented me from reading to little Pearl (on her grave).”

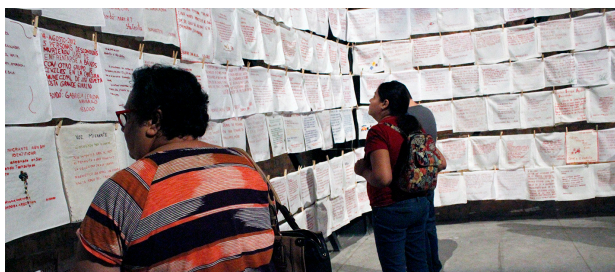


Fig. 10: Embroidered handkerchiefs displayed during the second memorial dedicated to the victims of war against organized crime Memoria y Verdad (Memory and Truth), organized by the collective Bordamos por la Paz Guadalajara, Laboratorio Arte y Variedades, Guadalajara, Mexico, November 1st-3rd, 2013. Photo: Alfredo Mendoza



Fig. 11: Fuentes Rojas banner-like canvases in Coyoacán, Mexico City. Photo: Katia Olalde, November 19, 2017.



Fig. 12: Fuentes Rojas banner-like canvases in Coyoacán, Mexico City. Photo: Katia Olalde, November 19, 2017.



Fig. 13: The only trace of the EPI's memorial that remained in place around 14:30 pm was the banner of Bordando por la paz Nuevo León (We Embroider for Peace Nuevo León). Shortly after the picture was taken, the banner also disappeared. Photo: Alfredo Mendoza



Fig. 15: Plaque installed by the MPJD at the foot of the Estela de Luz in Paseo de la Reforma, Mexico City. Photo: Katia Olalde. The plaque reads: I become fearless when we walk all together. "Here we are, looking for solidarity, consolation and respect. If I die in this war, do not feel [bad] or say anything more than that I died because I was fighting for my son. A glimpse of a fire is already visible, a light in the path... We must go forward, not back." Nepomuceno Moreno Nuñez. Murdered on November 28, 2011 in Hermosillo Sonora. In memory of the more than 70 thousand dead and 20 thousand disappeared resulting from a war that Mexican people did not ask for. 2006-2012. Movimiento por la Paz con Justicia y Dignidad.



Fig. 14: Leticia Hidalgo holding the handkerchief embroidered by Teresa Sordo. Photo: Maria de Vecchi Gerli. This picture was posted on Facebook by Letty Roy Rivera on September 21, 2016.



Fig. 16: Handkerchiefs embroidered within the framework of the activities organized by Bordando por la paz Guadalajara. The handkerchief on the bottom left corner is dedicated to Nepomuceno Moreno. The embroidered text reads: "Nepomuceno Moreno. A father who, while searching for his disappeared son Mario, found death, [when he was] murdered in Hermosillo, Sonora, 28/11/2011". Although these handkerchiefs belonged to Bordamos por la paz Guadalajara, Fuentes Rojas rescued them during the riots that took place on December 1st, and displayed them the day after. This picture was taken in the Jardín Centenario, in Coyoacán, Mexico City, on December 2, 2012. One could conceive all these handkerchiefs as survivors of the December 1st riots. Photo: Katia Olalde.

Bibliografía

- Agosín, Marjorie. *Tapestries of hope, threads of love. The Arpillera Movement in Chile*. Maryland: Rowman & Littlefield Publishers, Inc., 2008.
- Álvarez Gándara, Miguel. "Las Caravanas del MPJD." En *Las Caravanas del Movimiento por la Paz con Justicia y Dignidad: Itinerarios de una espiritualidad en resistencia*. Mexico: Centro de Estudios Ecuménicos, Movimiento por la Paz con Justicia y Dignidad, Iglesias por la Paz, 2013.
- Ameglio, Pietro. "Caminar y luchar: acción y espiritualidad noviolentas." En *Las caravanas del Movimiento por la Paz con Justicia y Dignidad: Itinerarios de una espiritualidad en resistencia*, coordinado por D. J. García, 65-82. Ciudad de México: Centro de Estudios Ecuménicos A. C., 2013.
- Avilés, Jaime. "Marcha por la paz. Tiñen de rojo 16 fuentes de la capital." *La Jornada*, 8 Mayo 2011. <http://www.jornada.unam.mx/2011/05/08/politica/004n2pol>.
- Bacic, Roberta. "Arpilleras que claman, cantan, denuncian e interpelan." *Hechos del Callejón. Revista del Programa Naciones Unidas para el desarrollo (PNUD)* 4, no. 42 (Diciembre 2008 – Enero 2009): 20-21. Consulta 13 Agosto 2016. http://escolapau.uab.cat/img/programas/musica/arpilleras_chilenas.pdf.
- Brault, Carol. "Textiles as Art Therapy: Latin American Weavings, Molas and Arpilleras." MA thesis, Central Connecticut State University, 2010.
- Butler, Judith. "Bodies in Alliance and the Politics of the Street." *European Institute for Progressive Cultural Policies (EIPC). Transversal. #occupy and assemble* (Octubre 2011). <http://eipcp.net/transversal/1011/butler/en/>.
- Ciudadanos por la paz en México / Grupo París. Citoyens pour la paix au Mexique / Groupe Paris. "Action#2 Enveloppe vide." 8 Mayo 2011. Consulta 10 Julio 2021. <https://ciudadanosxlapaz.wordpress.com/accion-sobre-vacio/>
- Coetzee, John Maxwell. *The Master of Petersburg*. London: Vintage Books, 2004.
- Cope, Nancy. "Creative Comforts." *Humanities and Social Sciences Net Online* (12 Marzo 2001). <http://h-net.msu.edu/cgi-bin/logbrowse.pl?trx=vx&list=h-quilts&-month=0104&week=c&msg=8VOrIjjahsHJL6MJWZF98w&user=&pw>

Diéguez, Ileana. *Cuerpos sin duelo. Iconografías y teatralidades del dolor*. Monterrey: UANL, 2016.

Fernández-Savater, Amador and Cristina Flesher Fominaya, eds. "Life after the squares: reflections on the consequences of the Occupy movements." *Social Movement Studies* 16, no. 1 (2017): 119-151. <http://dx.doi.org/10.1080/14742837.2016.1244478>.

Fuentes Rojas Paremos las Balas. "Paremos las balas, pintemos las fuentes: Manifiesto público." 29 Abril 2011. <http://www.facebook.com/notes/fuentes-rojas/paremos-las-balas-pintemos-las-fuentes-manifiesto-p%C3%BAblico/105052549583325>.

Gandhi, Mohandas Karamchand. "13. Satyagraha v. Passive Resistance." En *Satyagraha in South Africa. The Selected Works of Mahatma Gandhi vol. II* [1928], editado por Shriman Narayan. Traducido de Gujarati por Valji Gvindji Desai. Ahmedabad, India: Jitendra T. Desai Navajivan Publishing House, 1968. PDF: www.mkgandhi.org. Consulta 20 Marzo 2021, https://www.mkgandhi.org/ebks/satyagraha_in_south_africa.pdf.

Gargallo, Francesca. *Bordados de paz, memoria y justicia: Un proceso de visibilización*. Guadalajara: Grafisma, 2014.

Gonzalbo, Pilar. "Virreinato y nuevo orden." En *Historia mínima de la educación en México*, coordinado por D. Tanck, 36-66. México: El Colegio de México, 2010.

Harmodio, Jorge. "Cartas de Paz." 15 Abril 2011. Consulta 31 Marzo 2021. <http://malversando.wordpress.com/2011/04/15/manifestacion-postal-enviemos-por-correo-a-los-pinos-un-sobre-vacio-de-parte-de-una-victima-de-la-violencia/>.

Kennedy, Rosanne. "Moving Testimony: Human Rights, Palestinian Memory, and the Transnational Public Sphere." En *Transnational Memory. Circulation, Articulation, Scales*, editado por Ann Rigney y Chiara De Cesari, 51-78. Berlin/Boston: Walter de Gruyter GmbH, 2014.

Kirshenblatt-Gimblett, Barbara. "Ties That Bind: A Conversation about Heritage, Authenticity, and War Textiles." En *Weavings of War. Fabrics of Memory. An Exhibition Catalogue*, editado por Ariel Zeitlin Cooke y Marcia MacDowell, 47-55. East Lansing: Michigan State University Museum, 2005.

Letty Roy Rivera. "Bordando por la paz el 1 de diciembre en cd. de México, el día del cambio de poderes. mostrando a través de nuestros bordados el país de muertos y desaparecidos que deja el gobierno de calderón y exigiendo la responsabilidad de la reparación y la justicia al nuevo gabinete." Facebook, 5 Diciembre 2012. Consulta 7 Junio 2018. <https://www.facebook.com/letty.hidalgo/posts/4513999082611>.

Mandolessi, Silvana y Katia Olalde. "On how to remember. Bordando por la paz and Memorial a las víctimas de la violencia: The struggle for memory in Mexico's 'war on drugs'." *Journal of Romance Studies* 21, no. 1 (Primavera 2021). <https://doi.org/10.3828/jrs.2021.4>.

Mouffe, Chantal. *The Return of the Political*. New York/London: Verso, 2005.

Mullen, Gretchen, "White Wednesdays: A Movement Protesting Compulsory Hijab In Iran Is Growing," *My Stealthy Freedom campaign against compulsory hijab*. 1 Febrero 2018. Consulta 10 Julio 2021. <https://www.mystealthyfreedom.org/white-wednesdays-a-movement-protesting-compulsory-hijab-in-iran-is-growing/>

Olalde, Katia. "Bordando por la paz y la memoria: Acciones colaborativas en espacios públicos en el contexto de la 'guerra contra el narcotráfico' en México." En *Pasados presentes: Debates por las memorias en el arte público en América Latina*, editado por Teresa Espantoso, et al., 77-90. Cali: GEAP-Latinoamérica, 2015a.

—. "Marcos de duelo en la guerra contra el narcotráfico en México." *Política y Cultura* 44 (2015b): 57-77.

—. "Facing the Challenges of Studying Transdisciplinary Forms of Cultural Activism against Violence." En *European Congress of Qualitative Inquiry Proceedings 2008*, editado por Karin Hannes, Bernardette Dierckx de Casterlé, Ann Heylighen y Frederik Truyen, 196-208. Leuven: KU Leuven, 2018a.

—. "Bordar por la paz y la memoria en México: desfasar de la racionalidad capitalista sin establecer (cabalmente) modos de organización comunitaria." En *Cartografías Críticas Volumen 1*, compilado por Ileana Diéguez. Los Angeles: Karpa Journal. California State University, 2018b. <http://www.calstatela.edu/al/karpa/k-OLALDE>.

- . “Bordando por la paz y la memoria en México: feminidad sin sumisión y aspiraciones democráticas.” *Debate Feminista* 58 (2019a): 1-30. <http://doi.org/10.22201/cieg.2594066xe.2019.58.01>
- . *Una víctima, un pañuelo. Bordado y acción colectiva contra la violencia en México*. Mexico City: RED Mexicana de Estudios de los Movimientos Sociales, 2019b.
- . “Stitching the Social Fabric against Violence and Oblivion. The Embroidering for Peace and Memory Initiative Revisited through the Lens of Caring Democracy.” *Artelogie*, 15 (2020). <https://doi.org/10.4000/artelogie.4526>
- . “Stitching Critical Citizenship during Mexico’s War on Drugs.” *The Journal of Transcultural Studies* 11, no. 2 (invierno 2020) <https://doi.org/10.17885/heip.jts.2020.2.24247>
- Parker, Rozsika. *The Subversive Stitch. Embroidery and the Making of the Feminine*. London: I.B. Tauris, 2010.
- Ravindra, Varma. *The Spiritual basis of Satyagraha*. Ahmedabad, India: Vivek Jiten-drabhai Desai, Navajivan Publishing House, 2001 [Octubre 2001], consulta 21 Marzo 2021. <https://www.mkgandhi.org/ebks/the-spiritual-basis-of-satyagraha.pdf>
- Rigney, Ann. “The Dynamics of Remembrance: Text between Monumentality and Morphing.” En *Cultural Memory Studies: An International and interdisciplinary handbook*, 345-353. Berlin/New York: De Gruyter, 2008.
- Sánchez Valdés, Víctor Manuel, Manuel Pérez Aguirre y Jorge Verástegui González. *Formación y desarrollo de los colectivos de búsqueda de personas desaparecidas en Coahuila: lecciones para el futuro*. Ciudad de México: El Colegio de México, 2018.
- Sánchez Suárez, José Guadalupe. “La Caravana del consuelo: del dolor a la esperanza.” En *Las Caravanas del Movimiento por la Paz con Justicia y Dignidad: Itinerarios de una espiritualidad en resistencia*, 65-82. Mexico: Centro de Estudios Ecuménicos, Movimiento por la Paz con Justicia y Dignidad, Iglesias por la Paz, 2013.
- Shakib, Shirin. “Iranian women defiant against compulsory hijab,” *DW*. 6 Febrero 2018. Consulta 10 Julio 2021, <https://p.dw.com/p/2sB9A>.

Shaughnessy, Roxanne. *Telling Stories* texto de la exposición. Textile Museum of Canada. Toronto, 18 Septiembre 2013 a 25 Enero 2015.

Sicilia, Javier. "Pacto Nacional por la Paz." 12 Mayo 2011. <http://movimientoporlapaz.mx/es/documentos-esenciales-del-movimiento/pacto-nacional-por-un-mexico-en-paz-con-justicia-y-dignidad/>

Stavrides, Stavros. "Occupied Squares and the Urban 'State of Exception': In, Against and Beyond the City of Enclaves." En *Space and the Memories of Violence. Landscapes of erasure, disappearance and exception*, editado por Estela Schindel y Paloma Colombo, 231-243. Hampshire/Nueva York: Palgrave Macmillan, 2014.

Torres-Septién, Valentina. "Un ideal femenino: los manuales de urbanidad: 1850-1900." En *Cuatro estudios de género en el México urbano del siglo XIX*, coordinado por Gabriela Cano y Georgette José Valenzuela, 97-127. Mexico: PUEG-UNAM-Porrúa, 2001.

Turati, Marcela. "Bordadoras por la Paz levantan exposición por disturbios en el Centro Histórico." *Proceso* 2078 (1 Diciembre 2012) <http://www.proceso.com.mx/?p=326658>.

United Nations General Assembly. *Human Rights in Palestine and other Occupied Arab Territories. Report on the United Nations Fact-Finding Mission on the Gaza Conflict*. A/HRC/12/48, 25 Septiembre 2009.

Vázquez, Inés. "Argentina: Viaje al interior del pañuelo blanco." *Rebelión. El reino del revés* (7 Abril 2012). <http://www.rebellion.org/hemeroteca/sociales/vazquez070402.htm>.

Warburg, Aby. "The Absorption of the Expressive Values of the Past [1926-29]." Traducido por Matthew Rampley, *Art in Translation* 1, no. 2 (2009): 273-283. DOI: 10.2752/175613109X462708.

Wollstonecraft, Mary. 1792. *A Vindication of the Rights of Woman*. 1792. <http://www.bartleby.com/144/12.html>.